

MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU DAN VIDEO MUSIK

**(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu dan
Video Musik “*What I’ve Done*” Dalam Album “*Minutes
to Midnight*” Karya Linkin Park)**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Marthio Satrio Wibowo

1406618014

**Skripsi Ini Disusun untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

ABSTRAK

Marthio Satrio Wibowo. Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu dan Video Musik (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu dan Video Musik “*What I’ve Done*” Dalam Album “*Minutes to Midnight*” Karya Linkin Park). Skripsi. Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pesan dan makna kritik sosial yang terkandung dalam lirik lagu dan video musik “*What I’ve Done*” karya Linkin Park. Penelitian ini membahas mengenai profil Linkin Park, album *Minutes to Midnight*, dan lagu “*What I’ve Done*” yang menjadi topik dari penelitian ini

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi dokumen. Peneliti menggunakan teori semiotika Roland Barthes dan teori konstruksi sosial Peter L. Berger dan Thomas Luckman sebagai pisau analisis. Teknik pengumpulan data diperoleh melalui studi literatur dan dokumentasi. Penelitian ini dilakukan dari bulan Februari sampai Agustus 2022. Dalam triangulasi data, penelitian ini menggunakan triangulasi sumber data dengan menggunakan sumber-sumber terkait dari Linkin Park dalam menganalisis topik yang dikaji.

Hasil penelitian ini adalah lagu “*What I’ve Done*” merupakan lagu tentang penyesalan seseorang atas kesalahannya. Namun pada versi video klipnya, lagu “*What I’ve Done*” merupakan lagu mengenai refleksi sosial dari pengabaian umat manusia terhadap lingkungan mereka secara tersirat. Lagu “*What I’ve Done*” membawa pesan kritik sosial dan harapan untuk membangun kembali dunia yang rusak.

Kata kunci: Lirik Lagu “*What I’ve Done*”, Kritik Sosial, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Marthio Satrio Wibowo. The Meaning of Social Criticism in Song Lyrics and Music Video (Roland Barthes' Semiotics Analysis on the Lyrics and Music Video of "*What I've Done*" on the Album "*Minutes to Midnight*" by Linkin Park) by Linkin Park. Thesis. Jakarta: Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2022.

This study aims to describe the message and meaning of social criticism contained in the lyrics of the song and music video "*What I've Done*" by Linkin Park. This study discusses the profile of Linkin Park, the album *Minutes to Midnight*, and the song "*What I've Done*" which is the topic of this research.

This study uses an approach to the document study method. The researcher uses the semiotic theory of Roland Barthes and the social construction theory of Peter L. Berger and Thomas Luckman as knife analysis. Data collection techniques were obtained through literature and documentation studies. This research was conducted from February to August 2022. In data triangulation, this study uses triangulation of data sources by using related sources from Linkin Park in analyzing the topics studied.

The results of this study are the song "*What I've Done*" is a song about someone's regret for their mistakes. However, in the music video's version, the song "*What I've Done*" is a song about the social reflection of humanity's neglect of their environment on stage. The song "*What I've Done*" carries a message of social criticism and hope to rebuild a broken world.

Keywords: "*What I've Done*" Song Lyrics, Social Criticism, Roland Barthes Semiotics

GLOSARIUM

- Hip-Hop* : Genre musik yang bercirikan dengan teknik rap atau bernyanyi cepat dengan irama yang diiringi oleh musik elektronik..
- Jam Kiamat* : Metafora untuk ancaman terhadap umat manusia dari kemajuan ilmiah dan teknologi yang tidak terkendali.
- Metal* : Subgenre musik rock yang berciri lirik dan nada yang lebih intens, dan kuat, biasanya diiringi oleh suara agresif dari gitar listrik yang terdistorsi dan suara vokal teriakan yang hebat oleh vokalis.
- Nu metal* : Subgenre musik metal yang memadukan unsur musik metal dengan unsur genre musik lain seperti hip-hop, rock alternatif, *funk*, *industrial*, dan *grunge*.
- Rock* : Genre musik yang memiliki alunan nada yang keras dan biasanya diiringi oleh gitar elektrik, gitar bas, dan drum.
- Rock alternatif* : Subgenre musik rock dengan nada yang lebih lembut dari musik rock secara umum dan memadukan unsur musik rock dengan unsur genre musik lain seperti pop dan elektronik.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggungjawab/Dekan Fakultas Ilmu
Sosial



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si

NIP. 196907041994031002

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si</u> NIP. 196505291989032001 <u>Ketua Sidang</u>		26 Agustus 2022
2.	<u>Meila Riskia Fitri, M.A</u> NIP. 198905102019032025 <u>Sekretaris Sidang</u>		26 Agustus 2022
3.	<u>Umar Baihaqki, M.Si</u> NIP. 198304122008121002 <u>Penguji Ahli</u>		24 Agustus 2022
4.	<u>Marista Christina Shally</u> <u>Kabelen, S.Fil, M.Hum</u> NIP. 198905232019032018 <u>Dosen Pembimbing I</u>		24 Agustus 2022
5.	<u>Dr. A. Tarmiji Alkhudri, M.Si</u> NIDN. 0011108605 <u>Dosen Pembimbing II</u>		24 Agustus 2022

Tanggal Lulus: 18 Agustus 2022

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI/KARYA ILMIAH

Judul Skripsi/Karya Ilmiah/Taki

Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu dan Video Musik

(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu dan Video Musik “*What I’ve Done*”
Dalam Album “*Minutes to Midnight*” Karya Linkin Park)

Diajukan oleh


Nama : Marthio Satrio Wibowo

No. Registrasi : 1406618014

Program Studi : Sosiologi

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I


Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil,
M.Hum

NIP. 198905232019032018

Jakarta,

Dosen Pembimbing II


Dr. A. Tarmiji Alkhudri, M.Si
NIDN. 0011108605

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sosiologi


Abdul Rahman Hamid, SH, MH

NIP. 19740504 200501 1002

Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu dan Video Musik

**(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu dan Video Musik “*What I’ve Done*”
Dalam Album “*Minutes to Midnight*” Karya Linkin Park).**

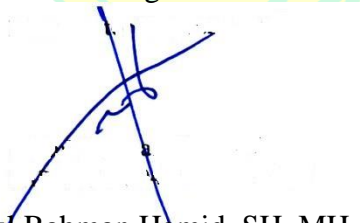
Diajukan untuk memenuhi gelar sebagian persyaratan mendapatkan gelar sarjana

Oleh

Nama : Marthio Satrio Wibowo

No. Registrasi : 1406618014

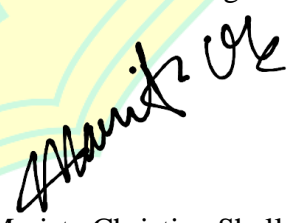
Mengetahui,
Koordinator Program Studi Sosiologi



Abdul Rahman Hamid, SH, MH

NIP. 19740504 200501 1002

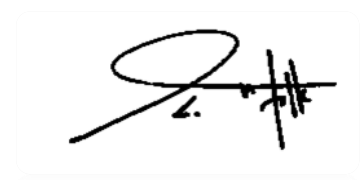
Menyetujui,
Dosen Pembimbing I



Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil,
M.Hum

NIP. 198905232019032018

Dosen Pembimbing II



Dr. A. Tarmiji Alkhudri, M.Si
NIDN. 0011108605

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marthio Satrio Wibowo

NIM : 1406618014

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu dan Video Musik (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu dan Video Musik “*What I’ve Done*” Dalam Album “*Minutes to Midnight*” Karya Linkin Park)” ini sepenuhnya adalah karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 24 Agustus 2022



Marthio Satrio Wibowo





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Marthio Satrio Wibowo
NIM : 1406618014
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Program Studi Sosiologi
Alamat email : marthiosatriow@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU DAN VIDEO MUSIK
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu dan Video Musik "What
I've Done" Dalam Album "Minutes to Midnight" Karya Linkin Park)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 September 2022

Penulis

(Marthio Satrio Wibowo)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN LEMBAR PERSEMBAHAN

“You can't be afraid of people willing to hurt you, cause if you fear life, then you will never live.”

—Chester Bennington—

“Janganlah melihat ke masa depan dengan mata buta. Masa yang lampau sangat berguna sebagai kaca benggala daripada masa yang akan datang.”

—Ir. Soekarno—

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Kedua orangtua terkasih, Mama Defri dan Ayah Wawan yang tidak pernah berhenti untuk terus berdoa demi kelancaran skripsi saya.

Kepada kakak saya Annisa Mawarti serta teman-teman dan orang-orang yang selalu memberikan semangat dan dukungan untuk saya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penyusunan skripsi ini dengan judul **“Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu dan Video Musik (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu “*What I’ve Done*” Dalam Album “*Minutes to Midnight*” Karya Linkin Park)”** dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat akademik peneliti dalam menyelesaikan studi pada Program Studi S1 Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Peneliti sangat berterima kasih kepada Mama dan Ayah saya selaku orangtua dan keluarga peneliti yang telah memberikan doa dan dukungan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi. Kemudian, peneliti mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta
2. Bapak Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta
3. Bapak Abdul Rahman Hamid, SH., MH. selaku Koordinator Program Studi S1 Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta
4. Ibu Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil, M.Hum selaku Dosen Pengampu Mata Kuliah Kajian Literatur dan Dosen Pembimbing 1 yang telah membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini

5. Bapak Dr. A. Tarmiji Alkhudri, M.Si selaku Dosen Pengampu Mata Kuliah Metode Penelitian Kuantitatif dan Dosen Pembimbing 2 yang telah membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini
6. Bapak Umar Baihaqki, M.Si selaku penguji ahli untuk peneliti selama sidang skripsi
7. Ibu Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si selaku ketua sidang skripsi dan Dosen Penasihat Akademik untuk peneliti selama menempuh studi
8. Ibu Meila Riskia Fitri, M.A selaku sekretaris tim dosen untuk peneliti selama sidang skripsi
9. Seluruh Dosen Program Studi S1 Sosiologi Universitas Negeri Jakarta, yang telah mengajari dan membimbing peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi maupun skripsi ini
10. Dicky Surya dan Rezki Gunawan yang telah menjadi mitra dialog untuk peneliti dalam mengerjakan skripsi
11. Seluruh teman – teman S1 Sosiologi UNJ Angkatan 2018 yang senantiasa memberikan saran dan motivasi dalam penyusunan skripsi.
12. Band Linkin Park, terutama bagi Chester Bennington dan Mike Shinoda, yang telah menjadi sumber inspirasi dan motivasi dari peneliti untuk skripsi penelitian ini.

Terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, semoga Allah Subhanahu Wa Ta'ala membalas semua kebaikan dengan balasan yang setimpal, *Aamiin ya rabbal alamin*.

Peneliti menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu peneliti memohon maaf atas segala kekurangan, kritik dan saran yang

membangun diharapkan dapat memperbaiki kesalahan dalam skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan para pembaca.

Jakarta, 24 Agustus 2022

Marthio Satrio Wibowo

NIM. 1406618014



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
GLOSARIUM	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI/KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	vii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ix
MOTTO DAN LEMBAR PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR SKEMA	xix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.5. Tinjauan Studi Sejenis	9
1.6. Kerangka Konseptual	24
1.6.1. Konstruksi Kritik Sosial dalam Musik dan Lirik Lagu	24
1.6.2 Video Musik sebagai Visualisasi dari Lagu	30
1.6.3. Semiotika Roland Barthes Pada Makna Lirik Lagu	33
1.7. Metode Penelitian	38
1.7.1. Pendekatan Penelitian	38
1.7.2. Objek Penelitian	39
1.7.3. Peran Peneliti	39
1.7.4. Teknik Pengumpulan Data	39

1.7.4.1. Studi Literatur	39
1.7.4.2. Dokumentasi	40
1.7.4.3. Metode Bahan Visual	40
1.7.5. Teknik Analisis Data	41
1.7.6. Triangulasi Data	43
1.8. Sistematika Penulisan.....	44
BAB II.....	45
LINKIN PARK SEBAGAI BAND ROCK POPULER PADA DEKADE 2000-AN	45
2.1. Pengantar.....	45
2.2. Sejarah Perkembangan Musik Barat Modern di Indonesia dan Masuknya Popularitas Linkin Park ke Indonesia	45
2.3. Sejarah Band Linkin Park	50
2.4. Daftar Personil Linkin Park	56
2.4.1. Chester Bennington.....	56
2.4.2. Mike Shinoda.....	60
2.4.3. Joe Hahn	63
2.4.4. Brad Delson	65
2.4.5. Rob Bourdon	67
2.4.6. Dave "Phoenix" Farrell.....	69
2.5. Diskografi Linkin Park.....	71
2.5.1. <i>Hybrid Theory</i>	71
2.5.2. <i>Meteora</i>	72
2.5.3. <i>Minutes to Midnight</i>	74
2.5.4. <i>A Thousand Suns</i>	75
2.5.5. <i>Living Things</i>	77
2.5.6. <i>The Hunting Party</i>	78
2.5.7. <i>One More Light</i>	79
2.6 Segmentasi Audiens Linkin Park	82
2.7. Penutup	84
BAB III.....	86
PESAN DAN MAKNA YANG TERKANDUNG PADA LIRIK LAGU “WHAT I’VE DONE” DALAM ALBUM “MINUTES TO MIDNIGHT”	86

3.1. Pengantar	86
3.2. Profil Lagu “ <i>What I’ve Done</i> ”	86
3.3. Analisis Lirik dan Visual Video Klip Musik “ <i>What I’ve Done</i> ” sebagai Lagu Bermuatan Kritik Sosial dalam Album “ <i>Minutes to Midnight</i> ”	91
3.3.1. Analisis Lirik dan Visual Video Klip Bait Pertama “ <i>What I’ve Done</i> ” ...	91
3.3.2. Analisis Lirik dan Visual Video Klip Reffrain “ <i>What I’ve Done</i> ”	98
3.3.3. Analisis Lirik dan Visual Video Klip Bait Kedua “ <i>What I’ve Done</i> ”	104
3.3.4. Analisis Lirik dan Visual Video Klip Bridge “ <i>What I’ve Done</i> ”	110
3.3.5. Analisis Lirik dan Visual Video Klip Coda/Ending “ <i>What I’ve Done</i> ” .	113
3.4. Penutup	117
BAB IV	118
KRITIK SOSIAL DAN RELEVANSI LAGU “WHAT I’VE DONE” SEBAGAI PESAN REFLEKSI SOSIAL.....	118
4.1. Pengantar	118
4.2 Partisipasi Sosial Linkin Park dengan Para Penggemarnya	119
4.3 Keaktifan Linkin Park Dalam Kegiatan Kemanusiaan	120
4.4. Peristiwa Yang Terjadi Dibalik Album “ <i>Minutes to Midnight</i> ”	122
4.5. Konstruksi Kritik Sosial Yang Terkandung dalam Lagu “ <i>What I’ve Done</i> ” ..	126
4.6. Relevansi Lagu “ <i>What I’ve Done</i> ” dengan Kondisi Sosial di Indonesia	131
4.7. Relevansi Lagu “ <i>What I’ve Done</i> ” dengan Kondisi Politik di Indonesia	133
4.8. Relevansi Lagu “ <i>What I’ve Done</i> ” dengan Kondisi Lingkungan di Indonesia	136
4.9. Penutup	140
BAB V	141
PENUTUP.....	141
5.1. Kesimpulan	141
5.2. Saran	143
5.2.1 Akademisi dan Praktisi	144
5.2.2 Masyarakat	144
DAFTAR PUSTAKA.....	145
LAMPIRAN.....	160
BIOGRAFI PENELITI	162

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Tanda Roland Barthes	41
Gambar 2.1 Band Linkin Park pada Tahun 2003.....	51
Gambar 2.2 Chester Bennington pada Tahun 2014.....	56
Gambar 2.3 Mike Shinoda pada Tahun 2008.....	60
Gambar 2.4 Joe Hahn pada Tahun 2019	62
Gambar 2.5 Brad Delson pada Tahun 2019	65
Gambar 2.6 Rob Bourdon pada Tahun 2016	67
Gambar 2.7 Dave Farrell pada Tahun 2014.....	69
Gambar 2.8 Sampul Album <i>Hybrid Theory</i>	71
Gambar 2.9 Sampul Album <i>Meteora</i>	72
Gambar 2.10 Sampul Album <i>Minutes to Midnight</i>	74
Gambar 2.11 Sampul Album <i>A Thousand Suns</i>	75
Gambar 2.12 Sampul Album <i>Living Things</i>	77
Gambar 2.13 Sampul Album <i>The Hunting Party</i>	78
Gambar 2.14 Sampul Album <i>One More Light</i>	79
Gambar 3.1 Sampul Singel Lagu “ <i>What I’ve Done</i> ”	87

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tinjauan Studi Sejenis.....	18
Tabel 3.1 Lirik Lagu “ <i>What I’ve Done</i> ”.....	88
Tabel 3.2 Analisis Lirik dan Visual Video Klip Bait Pertama “ <i>What I’ve Done</i> ”	91
Tabel 3.3 Analisis Lirik dan Visual Video Klip Refrain “ <i>What I’ve Done</i> ”	98
Tabel 3.4 Analisis Lirik dan Visual Video Klip Bait Kedua “ <i>What I’ve Done</i> ”	104
Tabel 3.5 Analisis Lirik dan Visual Video Klip Bridge “ <i>What I’ve Done</i> ”	110
Tabel 3.6 Analisis Lirik dan Visual Video Klip Coda/Ending “ <i>What I’ve Done</i> ”	113



DAFTAR SKEMA

Skema 1.1. Hubungan Antar Konsep.....	36
---------------------------------------	----

