

# **KONSTRUKSI SOSIAL SUMUR GONDANG SEBAGAI SUMUR KERAMAT DI HARJAMUKTI, DEPOK**

**(Studi Kasus: Masyarakat Pengunjung Sumur Keramat Gondang)**



Asti Puspitasari Putri

4815160370

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

## ABSTRAK

**Asti Puspitasari Putri.** Konstruksi Sosial Sumur Gondang Sebagai Sumur Keramat di Harjamukti, Depok (Studi Kasus: Masyarakat Pengunjung Sumur Keramat Gondang). Skripsi. Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2020.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan proses terbentuknya konstruksi sosial Sumur Keramat Gondang bagi masyarakat pengunjung Sumur Keramat Gondang. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk mendeskripsikan mekanisme proses objektivasi, internalisasi, dan eksternalisasi Sumur Keramat Gondang bagi masyarakat pengunjung Sumur Keramat Gondang.

Konsep yang digunakan adalah konstruksi sosial, sumur keramat sebagai tempat yang disakralkan dan mitos sebagai struktur objektif dari pemaknaan tradisi Sumur Keramat Gondang. Metodologi penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Data dalam penelitian ini diperoleh melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi kepustakaan. Subjek penelitian berjumlah 31 orang terdiri dari 22 orang pengunjung Sumur Keramat Gondang, 1 orang juru kunci Sumur Keramat Gondang, 3 petugas pemerintahan daerah setempat, 3 tokoh agama setempat, dan 2 sesepuh setempat.

Hasil di dalam penelitian ini menunjukkan adanya proses dialektik antara realitas objektif, simbolik, dan subjektif. Realitas objektif yang ada yaitu Sumur Keramat Gondang itu sendiri, Pesta Sedekah Bumi, dan tawasul. Realitas simbolik yang terbentuk yaitu bentuk sumur yang melambangkan pusat mata air di tengah kampung, sesajen-sesajen yang ada sebagai ungkapan rasa syukur, acara hiburan (Topeng Betawi, Jaipong, dan dangdut) melambangkan keanekaragaman etnis di Harjamukti. Sedangkan realitas subjektif yang terbentuk yaitu mengalami pergeseran dari Sumur Keramat Gondang sebagai mitos, sebagai wisata budaya religi, hingga sebagai sarana hiburan dan potensi ekonomi.

Eksternalisasi di sumur tersebut yaitu Pesta Sedekah Bumi yang dijadikan sebagai sarana hiburan dan potensi ekonomi. Objektivasi yang ada di Sumur Keramat Gondang yaitu Pesta Sedekah Bumi dan tawasul yang rutin dilaksanakan setiap bulan Suro dan malam Jumat. Bentuk internalisasi yang diterima oleh masyarakat yaitu dari sosialisasi orang tua maupun lingkungan masyarakat melalui cerita-cerita lisan (*folklore*). Refleksi kependidikannya yaitu adanya proses sosialisasi yang mempengaruhi keberadaan mitos Sumur Keramat Gondang dan latar belakang pendidikan yang mempengaruhi kepercayaan masyarakat terhadap mitos sumur tersebut.

**Kata Kunci:** Sumur Keramat Gondang, Konstruksi Makna, Tawasul, Pesta Sedekah Bumi

## ABSTRACT

**Asti Puspitasari Putri.** Social Construction of Sumur Gondang As Sacred Well in Harjamukti, Depok (Case Study: Sumur Keramat Gondang visitors), Undergraduate Thesis, Sociology of Education, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2019.

The purpose of this study is to describe social construction of Sumur Keramat Gondang for visitors. In addition, this study also aims to describe the mechanism of the objectivation, internalization and externalization process of Sumur Keramat Gondang for the visitors.

The concept used is social construction, sacred well as a sacred place, and myth as an objective structure of the meaning of Sumur Gondang tradition. The research methodology used is a qualitative approach with case study method. Data in this study were obtained through observation, interviews, documentation and literature study. The research subjects consisted of 31 people consisting of 21 Sumur Keramat Gondang visitors, 1 caretaker of Sumur Keramat Gondang, 3 local government officials, 3 local religious leaders, and 2 local elders.

The results in this study indicate that the social construction of Sumur Keramat Gondang is formed from the existence of a dialectical process between objective, symbolic, and subjective realities. The objective reality that exists form Sumur Keramat Gondang, Pesta Sedekah Bumi, and Tawasul. The symbolic reality that is formed is the shape of the well symbolizing the center of the spring in the middle of the village, the offerings as an expression of gratitude, entertainment programs symbolize ethnic diversity in Harjamukti. While the subjective reality that is formed is shifted from the Sumur Keramat Gondang as a myth, as cultural and religion tourism, until as a entertainment and economic potential.

In addition, externalization at the wells is Pesta Sedekah Bumi which is used as a means of entertainment and economic potential. The objectivation is Pesta Sedekah Bumi and Tawasul. The internalization received by the community is from the socialization of parents and the community through oral stories (folklore). The education reflection is the existence of a socialization process that influences the existence of Sumur Keramat Gondang mythical and the educational background that influences people's trust in the well myth.

**Keywords: Sumur Gondang, Pesta Sedekah Bumi, Tawasul.**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Penanggungjawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial



No.	Nama	TTD	Tanggal
1.	<u>Umar Baihaqki, M.Si</u> NIP. 198304122008121002 Ketua Sidang		5 Februari 2020
2.	<u>Suyuti, S.Pd.I., M.Pd</u> NIP. 198401162019031005 Sekretaris Sidang		6 Februari 2020
3.	<u>Abdi Rahmat, M.Si</u> NIP. 197302182006041001 Penguji Ahli		4 Februari 2020
4.	<u>Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si</u> NIP. 198004172010122001 Dosen Pembimbing I		4 Februari 2020
5.	<u>Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A</u> NIP. 198905102019032025 Dosen Pembimbing II		4 Februari 2020

Tanggal Lulus : 28 Januari 2020



## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Asti Puspitasari Putri

No. Registrasi : 4815160370

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Konstruksi Sosial Sumur Gondang Sebagai Sumur Keramat Gondang di Harjamukti, Depok (Studi Kasus: Masyarakat Pengunjung Sumur Keramat Gondang)” ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 28 Januari 2020



Asti Puspitasari Putri



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Asti Puspitasari Putri  
NIM : 4815160370  
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial / Pendid. Sosiologi  
Alamat email : astipuspitasariptutri76@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Konstruksi Sosial Sumur Gondang Sebagai Sumur Keramat di Harjamukti, Depok (Studi Kasus: Masyarakat Pengunjung Sumur Keramat Gondang).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

( Asti Puspitasari P. )  
nama dan tanda tangan

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Tetap semangat karena hasil tidak akan pernah mengkhianati usaha.”

\*\*\*

“Bukan kecerdasan saja yang membawa Anda sukses, tapi dibutuhkan hasrat yang tinggi dalam berproses, memegang komitmen untuk bekerja keras, dan keberanian untuk percaya akan diri sendiri.”

-Merry Riana-

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yang tercinta yaitu Ahda Saptarudin dan Siti Rohmah. Terima kasih karena selama ini sudah memberikan dukungan baik moril maupun materil untuk saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Saya sayang kalian...



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konstruksi Makna Sumur Keramat Gondang Bagi Masyarakat Harjamukti, Depok”. Shalawat serta salam tak lupa penulis panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing kita ke zaman yang terang benderang ini. Penelitian skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi di Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah terlibat dan membantu secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Maka penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Umasih, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial.
2. Dian Rinanta Sari, S.Sos., M.AP. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta dan pembimbing akademik penulis. Terima kasih atas bimbingan dan motivasi yang diberikan untuk penulis selama menjalani perkuliahan di Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.



3. Dr.Yuanita Aprilandini, M.Si selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih karena sudah meluangkan waktu untuk penulis di tengah-tengah kesibukannya untuk memberikan bimbingan, memberi motivasi, saran, dan kritik terhadap penulis selama penulisan skripsi ini.
4. Meila Riskia Fitri, S.Pd.,M.A selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih karena sudah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan masukan yang berharga dalam skripsi ini.
5. Umar Baihaqi, M.Si selaku ketua sidang. Terima kasih atas masukan yang berguna dalam penulisan skripsi ini.
6. Suyuti, S.Pd.I.,M.Pd selaku sekretaris sidang. Terima kasih atas segala saran yang berguna dalam penulisan skripsi ini.
7. Abdi Rahmat, M.Si selaku penguji ahli. Terima kasih atas masukan dan saran yang berguna dalam penyempurnaan skripsi.
8. Para Dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi dan Sosiologi. Terima kasih atas ilmu, pengalaman, dan keterampilan yang diberikan untuk penulis selama menjalani perkuliahan di Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
9. Para Staff Program Studi Pendidikan Sosiologi dan Sosiologi karena sudah mempermudah administrasi penulis selama menjalani perkuliahan.
10. Orang tuaku tercinta, Bapak Ahda Saptarudin dan Ibu Siti Rohmah yang selalu memberikan cinta, kasih sayang, dan dukungan baik moril maupun materil kepada penulis.

11. Adikku, Muhamad Diartama Eka Putra yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
12. Kepada teman-teman seperjuanganku (Vivi, Elsa, Deel, Ratih, Rahma, Vita, Nofi, Dilla, Silfah, Ubay, Rafa, Eviyk, Dina, Dhinda, dan Bela) yang telah bersedia memberikan dukungan, mendengarkan keluh kesah penulis dalam menjalani perkuliahan dan dalam penulisan skripsi ini.
13. Teman-teman Pendidikan Sosiologi B 2016 yang sudah mewarnai hari-hari penulis selama menjalani perkuliahan. Terima kasih atas canda tawa, dukungan dan motivasi yang diberikan selama penulisan skripsi dilakukan. Tetap semangat untuk mencapai cita-cita dan mimpi masing-masing.
14. Sahabat-sahabatku (Siti Wulan Apriani, Siska Amelia, Ayu Ristiana, dan Sulfatur Rahmah) yang sampai sekarang bersedia untuk menemani penulis dari masa sekolah.
15. Ibu Ayu Sri Astuti, Pak Ahmad AA, Bang Neman Suprayoga, Ibu Nani, Ibu Supriyatin, dan seluruh informan yang telah bersedia meluangkan waktu untuk diwawancarai guna menyelesaikan skripsi ini.
16. Kepala Sekolah, guru, staff, dan siswa-siswa X IPS B dan X IPS C angkatan 29 SMAN 105 Jakarta yang telah bersedia menerima penulis dalam kegiatan Praktik Keterampilan Mengajar. Terima kasih untuk pengalaman-pengalaman berharga yang diberikan untuk penulis.

17. Pusat Studi Mahasiswa (Pusdima) FIS UNJ yang telah menjadi tempat penulis mengembangkan diri dalam bidang literasi, khususnya dalam bidang menulis. Terima kasih untuk ilmu, pengalaman, dan keterampilan yang telah diberikan.
18. Yayasan Beasiswa Jakarta yang telah memberikan beasiswa kepada penulis dalam waktu dua semester yang sangat berguna bagi penulis.
19. Para senior yang telah membantu dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
20. Untuk orang-orang yang ada di hidup penulis, yang telah memberikan pelajaran, canda dan tawa, serta dukungan yang tidak henti-hentinya, yang tidak bisa disebutkan satu persatu-satu.

Semoga dukungan dan masukan yang diberikan dapat menjadi ladang pahala dan mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Penulis juga mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua pihak.

Jakarta, 28 Januari 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR SKEMA</b> .....	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xix</b>
<b>BAB I      PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Permasalahan Penelitian .....	9
1.3. Tujuan Penelitian .....	11
1.4. Manfaat Penelitian .....	12
1.5. Tinjauan Pustaka Sejenis .....	13
1.6. Kerangka Konseptual .....	26
1.6.1. Konstruksi Sosial .....	26
1.6.2. Sumur Keramat Sebagai Tempat yang Sakral .....	31
1.6.3. Mitos Sebagai Struktur Objektif Pemaknaan Tradisi .....	34
1.7. Hubungan Antar Konsep .....	37



1.8. Metodologi Penelitian .....	41
1.8.1. Pendekatan dan Metode Penelitian .....	41
1.8.2. Subjek Penelitian .....	42
1.8.3. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	44
1.8.4. Peran Peneliti .....	45
1.8.5. Teknik Pengumpulan Data .....	45
1.8.6. Teknik Analisis Data .....	48
1.8.7. Triangulasi Data .....	49
1.9. Sistematika Penulisan .....	50
<b>BAB II</b>	<b>PROFIL WILAYAH PENELITIAN</b>
2.1. Pengantar .....	52
2.2. Kondisi Geografis Wilayah .....	53
2.3. Kondisi Sosial-Ekonomi Masyarakat Harjamukti, Depok .....	54
2.3.1. Harjamukti dalam Angka .....	54
2.3.1.1. Komposisi Penduduk Harjamukti Berdasarkan Jenis Kelamin dan Kartu Keluarga .....	54
2.3.1.2. Komposisi Penduduk Harjamukti Berdasarkan Struktur Umur .....	55
2.3.1.3. Komposisi Penduduk Harjamukti Berdasarkan Agama Yang Dianut .....	57
2.4. Potret Ekonomi Masyarakat Harjamukti .....	58
2.5. Potret Ekonomi Masyarakat Harjamukti .....	59
2.6. Potret Sarana dan Prasarana Masyarakat Harjamukti .....	61
2.6.1. Sarana dan Prasarana Pendidikan .....	61

2.6.2. Sarana dan Prasarana Kesehatan .....	62
2.6.3. Sarana dan Prasarana Ekonomi .....	63
2.7. Kegiatan Sosial-Budaya Masyarakat Harjamukti .....	65
2.7.1. Sejarah Mitos Sumur Keramat Gondang .....	66
2.7.2. Pesta Sedekah Bumi Sebagai Tradisi Budaya Lokal .....	75
2.7.3. Tawasul di Sumur Keramat Gondang .....	77
2.8. Penutup .....	78

### **BAB III KONSTRUKSI SOSIAL SUMUR KERAMAT GONDANG: DARI MITOS MENJADI SARANA HIBURAN RAKYAT**

3.1. Pengantar .....	81
3.2. Sumur Keramat Gondang Sebagai Mitos.....	82
3.2.1. Sumur Keramat Gondang Sebagai Sarana Penyembuhan Penyakit.....	82
3.2.2. Sumur Keramat Gondang Sebagai Pelancar Rezeki .....	84
3.2.3. Sumur Keramat Gondang Sebagai Perekat Jodoh .....	86
3.2.4. Sumur Keramat Gondang Sebagai Sarana Meminta <i>Klehon</i> (Nomor Togel) .....	87
3.2.5. Sumur Keramat Gondang Sarana Meminta Jabatan Politik..	88
3.2.6. Sumur Keramat Gondang Sarana Memohon Keberkahan dan Keselamatan .....	89
3.3. Sumur Keramat Gondang Sebagai Wisata Budaya dan Religi ...	90
3.3.1. Sumur Keramat Gondang Sebagai Sarana Untuk Ziarah.....	90
3.3.2. Sumur Keramat Gondang Sebagai Sarana Bersilaturahmi ..	92

3.3.3. Sumur Keramat Gondang Sebagai Sarana Kontemplasi.....	93
3.3.4. Praktik Tawasul di Sumur Keramat Gondang .....	95
3.4. Sumur Keramat Gondang Sebagai Hiburan dan Potensi	
Ekonomi .....	101
3.4.1. Pesta Sedekah Bumi di Sumur Keramat Gondang .....	102
3.5. Bentuk Sosialisasi Makna Sumur Keramat Gondang .....	110
3.6. Pro dan Kontra Keberadaan Sumur Keramat Gondang .....	112
3.7. Peran Pemerintah Dalam Merevitalisasi Sumur Gondang.....	115
3.8. Penutup .....	117

## **BAB IV ANALISIS PEMBENTUKAN MITOS SUMUR KERAMAT**

### **GONDANG DALAM PERSPEKTIF PETER L.BERGER**

4.1. Pengantar .....	118
4.2. Konstruksi Sosial Peter L. Berger Atas Realitas Sumur Keramat Gondang .....	119
4.2.1. Eksternalisasi Mitos Sumur Keramat Gondang .....	120
4.2.2. Objektivasi Mitos Sumur Keramat Gondang .....	123
4.2.3. Internalisasi Mitos Sumur Keramat Gondang .....	128
4.3. Latar Belakang Informan dan Realitas yang Terbentuk .....	133
4.3.1. Realitas Objektif .....	133
4.3.2. Realitas Simbolik .....	134
4.3.3. Realitas Subjektif .....	135
4.4. Dimensi Sinkretik Dalam Mitos Sumur Keramat Gondang .....	140
4.5. Refleksi Kependidikan Sumur Keramat Gondang .....	143
4.6. Penutup .....	145

## **BAB V PENUTUP**

5.1. Kesimpulan .....	147
5.2. Saran .....	152

## **DAFTAR PUSTAKA**

Referensi Buku .....	154
Referensi Tesis/Desertasi .....	155
Referensi Jurnal .....	156
Referensi Berita Online .....	158
<b>LAMPIRAN</b> .....	160
<b>RIWAYAT PENELITI</b> .....	233





**DAFTAR BAGAN**

**Bagan 1.1.** Proses Dialektik Konstruksi Sosial ..... 31



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1.</b> Kelurahan Harjamukti, Depok .....	53
<b>Gambar 2.2.</b> Sumur Keramat Gondang .....	68
<b>Gambar 2.3.</b> Pesta Sedekah Bumi di Sumur Keramat Gondang .....	76
<b>Gambar 3.1.</b> Ruang Pendopo dan Hajatan di Sumur Keramat Gondang .....	92
<b>Gambar 3.2.</b> Mushola di Kawasan Sumur Keramat Gondang .....	94
<b>Gambar 3.3.</b> Suasana di Sumur Keramat Sebelum Praktik Tawasul .....	96
<b>Gambar 3.4.</b> Praktik Tawasul di Sumur Keramat Gondang .....	97
<b>Gambar 3.5.</b> Proses Pematangan Kambing di Acara Pesta Sedekah Bumi .....	103
<b>Gambar 3.6.</b> Acara masak-memasak untuk Pesta Sedekah Bumi di Sumur Gondang .....	103
<b>Gambar 3.7.</b> <i>Idam-idaman</i> Khas Betawi .....	105
<b>Gambar 3.8.</b> Musik Dangdut di Pesta Sedekah Bumi, Sumur Gondang .....	107
<b>Gambar 3.9.</b> Pemasangan Atap Baja Ringan di Sumur Keramat Gondang .....	115
<b>Gambar 4.1.</b> Eksternalisasi Para Pedagang di Pesta Sedekah Bumi .....	123
<b>Gambar 4.2.</b> Bentuk Objektivasi Sumur Keramat Gondang .....	126
<b>Gambar 4.3.</b> Realitas Simbolik Pesta Sedekah Bumi di Sumur Keramat Gondang .....	135
<b>Gambar 4.4.</b> Sesajen Dalam Pesta Sedekah Bumi di Sumur Keramat Gondang .....	142

## DAFTAR SKEMA

<b>Skema 1.1.</b> Hubungan Antar Konsep .....	40
<b>Skema 4.1.</b> Teori Konstruksi Sosial Atas Realitas .....	132



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1.</b> Penelitian Sejenis .....	21
<b>Tabel 1.2.</b> Karakteristik Informan Penelitian .....	43
<b>Tabel 2.1.</b> Komposisi Penduduk Harjamukti Berdasarkan Jenis Kelamin dan Kartu Keluarga (KK) Tahun 2019 .....	55
<b>Tabel 2.2.</b> Komposisi Penduduk Harjamukti Berdasarkan Struktur Umur Tahun 2019 .....	56
<b>Tabel 2.3.</b> Komposisi Penduduk Harjamukti Berdasarkan Agama yang Dianut Tahun 2018 .....	58
<b>Tabel 2.4.</b> Komposisi Penduduk Harjamukti Berdasarkan Etnis/Suku Tahun 2018 .....	59
<b>Tabel 2.5.</b> Potret Pendidikan Masyarakat Harjamukti Tahun 2018 .....	60
<b>Tabel 2.6.</b> Potret Ekonomi Masyarakat Harjamukti Tahun 2018 .....	62
<b>Tabel 2.7.</b> Sarana dan Prasarana Pendidikan Masyarakat Harjamukti Tahun 2019 .....	63
<b>Tabel 2.8.</b> Sarana dan Prasarana Kesehatan Masyarakat Harjamukti Tahun 2019 .....	64
<b>Tabel 3.1.</b> Motivasi Tamu dan Jamaah Tawasul di Sumur Keramat Gondang ...	98
<b>Tabel 3.2.</b> Motivasi Masyarakat Datang di Acara Pesta Sedekah Bumi di Sumur Keramat Gondang .....	107
<b>Tabel 4.1.</b> Latar Belakang Informan dan Realitas yang Terbentuk .....	137