

# **Perkembangan Biola Abad Pertengahan Hingga Abad ke-20**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**Annissa Rahmadia Putri**

1208618010

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Annissa Rahmadia Putri  
No.Reg : 1208618010  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : “Perkembangan Biola Abad Pertengahan hingga Abad ke-20”

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan telah diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pada Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



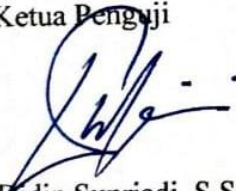
Helena Evelin Limbong, M.Sn  
NIP. 197707042005012001

Pembimbing II



Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Pd  
NIP. 199206222019031017

Ketua Penguji



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd  
NIP. 196308031993031001

Anggota Penguji



RM. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn  
NIP. 198502092015041004



Jakarta, 25 Agustus 2022  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Annissa Rahmadia Putri

No.Reg : 1208618010

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : “Perkembangan Biola Abad Pertengahan hingga Abad ke-20”

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi ini ditulis untuk memenuhi syarat Kelulusan Strata-1 atau S1 Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari orang lain sebagai bahan referensi pada Skripsi ini, maka saya mencantumkan sumber tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa adanya paksaan dari pihak manapun. Apabilapernyataan ini tidak benar, maka saya sebagai penulis siap menerima sanksi dari Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 15 Juli 2022



Annissa Rahmadia Putri

No.Reg. 1208618010



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

**UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,  
saya :√

Nama : Annissa Rahmadia Putri  
NIM : 1208618010  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik  
Alamat email : [annissa.rp29@gmail.com](mailto:annissa.rp29@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada  
UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas  
karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Perkembangan Biola Abad Pertengahan Hingga Abad Ke-20**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri  
Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan  
data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet  
atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari  
saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit  
yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak  
Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas  
pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2022

Penulis

(Annissa Rahmadia Putri)

## ABSTRAK

Annissa Rahmadia Putri, 2022. *Perkembangan Biola Abad Pertengahan hingga Abad ke-20*. Skripsi. Jakarta : Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan perbedaan yang terjadi pada setiap perubahan dalam Sejarah alat musik Biola selama periode Abad Pertengahan pada abad ke-8 hingga Abad ke-20 yang berfokus pada tinjauan Organologi yang meliputi secara bentuk, fungsional, teknik permainan, peranan para tokoh dan karakteristik suara. Penelitian ini ditujukan khususnya kepada para pemain biola dan pengajar pedagogik dalam alat musik Biola. Penelitian ini diharapkan dapat membantu, menambah wawasan dan literatur bagi pendidik dan mahasiswa yang membutuhkan informasi untuk menambah wawasan mengenai alat musik biola.

Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian Kualitatif dengan pendekatan Historis dan Organologi Musik. Proses pengumpulan data dilakukan dengan cara studi literatur, studi dokumentasi dan wawancara melalui surat elektronik (surel atau *email*). Teknik analisis data yang digunakan adalah Reduksi Data, Penyajian Data dan Penarikan Kesimpulan, dengan menggunakan Triangulasi Data untuk memperoleh keabsahan data. Penelitian ini dilakukan selama bulan Februari – Juni 2022.

Hasil penelitian ini menunjukkan 8 tahapan perkembangan biola ditinjau dari periode abad Pertengahan hingga Abad ke-20, yaitu; 1) Tahun 375 – 1100 *Rebab* sebagai cikal bakal biola di Spanyol; 2) Tahun 1100 – 1200 *Rebec* sebagai alat musik gesek pertama di Eropa; 3) Tahun 1100 – 1200 *Crowd* berkembang di Inggris; 4) Tahun 1200 -1400 *Fiddle* sebagai alat musik gesek utama pada periode Abad Pertengahan; 5) Tahun 1400 – 1500 *Lira da braccio* hadir dengan 7 senar; 6) Tahun 1500 – 1600 *Viola da braccio* sebagai cikal bakal bentuk utama biola; 7) Tahun 1600 – 1750 model dan ukuran Biola Andrea Amati dianggap sebagai standarisasi dalam membuat biola; 8) Tahun 1963 – 2000 Bobby Hicks memperkenalkan biola 5 senar di Amerika Serikat.

**Kata kunci** : Sejarah, Biola, Periode, Organologi

## ABSTRACT

*Annissa Rahmadia Putri, 2022. The Development of the Violin in The Medieval Period to the 20<sup>th</sup> Century. Thesis. Jakarta: Study of Music Education, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.*

*This study aims to identify and describe the differences that occur in each change in the history of the violin instrument during the Medieval Period in the 8<sup>th</sup> century to the 20<sup>th</sup> Century which focuses on an organology review which includes form, function, playing technique, roles of characters and sound characteristics. This research is aimed specifically at violinists and pedagogical teachers in the violin instrument. This research is expected to help, add insight and literature for educators and students who need information to add insight.*

*This research method uses a qualitative research method with a historical approach and musical organology. The data collection process was carried out by means of literature studies, documentation studies and interviews via electronic mail (e-mail). The data analysis technique used is data reduction, data presentation and conclusion drawing. By using data triangulation to obtain data validity. This research was conducted during February – June 2022.*

*The results of this study show 8 stages of violin development in terms of the medieval period to the 20th century, that is; 1) Years 375 – 1100 the Rebab as the forerunner of the violin in Spain; 2) Years 1100 – 1200 Rebec as the first stringed instrument in Europe; 3) Years 1100 – 1200 Crowd flourished in England; 4) Years 1200 -1400 Fiddle as the main stringed instrument in the medieval period; 5) Years 1400 – 1500 Lira da braccio came with 7 strings; 6) Years 1500 – 1600 Viola da braccio as the forerunner of the main form of the violin; 7) Years 1600 – 1750 Andrea Amati observes the model and size of the violin as a standard in making violins; 8) In 1963 – 2000 Bobby Hicks introduces the 5 string violin in the United States.*

**Keywords : History, Violin, Period, Organology**

## Kata Pengantar

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “Perkembangan Biola Abad Pertengahan hingga Abad ke-20” dapat diselesaikan dengan baik walaupun dilakukan selama masa pandemi.

Penelitian ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagai salah satu syarat kelulusan yakni Skripsi. Penelitian ini dikhususkan untuk dapat membantu, menambah wawasan dan literatur bagi pendidik dan mahasiswa yang berfokus pada alat musik biola yang membutuhkan informasi mengenai sejarah. Penulis menyadari dalam penulisan penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan sehingga menerima masukan dan saran. Penelitian ini diharapkan bisa dikembangkan kembali sebagai pemantik atau ide dasar untuk menghasilkan penelitian baru. Berbagai hambatan dan tantangan dari awal hingga akhir penulisan penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik berkat ketabahan, ketekunan, kerja keras, disertai doa dan bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan secara material maupun non material. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Helena Evelin Limbong, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberi bimbingan, arahan, motivasi, serta memberikan pencerahan mengenai materi dan metodologi pada penelitian ini.
2. Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberi bimbingan, arahan, motivasi, serta memberikan pencerahan mengenai metodologi pada penelitian ini.
3. Rien Safrina, M.A., Ph.D selaku Ketua Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

4. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberi arahan dan motivasi dalam menyelesaikan penelitian ini.
5. Patrick Daly selaku narasumber yang sudah membantu dan meluangkan waktunya untuk memberikan informasi pada penelitian ini.
6. Orang Tua yang peneliti hormati Ibu Dra. Tati Sumartini dan kakak kandung Muhammad Insan Maulidin S.Kom yang telah memberikan dukungan berupa doa, memberikan semangat selama proses penulisan penelitian ini dari segi mental dan materi.
7. Ary agistya yang selalu sabar dan memberikan semangat selama saya mengerjakan proses penulisan penelitian ini dan juga Teman-teman angkatan 2018 serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, Terimakasih banyak atas dukungan, doa dan semangatnya.

Bogor, 30 Juni 2022

ARP



## Daftar Isi

HALAMAN JUDUL .....	0
LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR NOTASI .....	xv
DAFTAR BAGAN .....	xvi
DAFTAR DIAGRAM .....	xvi
DAFTAR TABEL .....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xviii
BAB I Pendahuluan .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Masalah .....	4
C. Rumusan Masalah .....	4

D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II Kajian Pustaka .....</b>	<b>6</b>
A. Sejarah dan Perkembangan Musik .....	6
B. Periodisasi Sejarah Musik Barat .....	7
C. Organologi Biola .....	8
1. Bentuk dan Anatomi .....	8
2. Karakteristik Suara .....	13
3. Teknik Permainan .....	14
D. Metodologi Penelitian Sejarah .....	18
E. Penelitian Yang Relevan .....	20
F. Kerangka Berfikir .....	22
<b>BAB III Metodologi Penelitian .....</b>	<b>24</b>
A. Metode Penelitian .....	24
B. Objek Penelitian .....	24
C. Tempat Penelitian .....	25
D. Waktu Penelitian .....	25
E. Teknik Pengumpulan Data .....	25
F. Teknik Analisis Data .....	30
G. Teknik Keabsahan Data .....	34
<b>BAB IV Hasil Dan Pembahasan .....</b>	<b>36</b>

A. Deskripsi Data .....	36
B. Pembahasan .....	39
1. Sejarah Dan Organologi Biola Pada Tahun 375–1400 (Abad Pertengahan)	
.....	39
1.1 <i>Rebab</i> sebagai cikal bakal bentuk biola (abad ke-8) .....	39
1.2 Bentuk Dan Anatomi .....	43
1.3 Teknik Permainan Dan Warna Suara .....	48
1.4 Fungsi Dan Peran Biola Dalam Karya Musik .....	53
1.5 Sudut Pandang Biola Dalam Periode Abad Pertengahan .....	54
2. Sejarah Dan Organologi Biola Pada Tahun 1400 – 1600 (Renaissance).	55
2.1 Bentuk Dan Anatomi .....	58
2.2 Teknik Permainan Dan Warna Suara .....	62
2.3 Fungsi Dan Peran Biola Dalam Karya Musik .....	64
2.4 Sudut Pandang Biola Dalam Periode Renaissance .....	64
3. Sejarah Dan Organologi Biola Pada Tahun 1600 – 1750 (Barok) .....	64
3.1 Bentuk Dan Anatomi.....	69
3.2 Teknik Permainan Dan Warna Suara .....	91
3.3 Fungsi Dan Peran Biola Dalam Karya Musik .....	93
3.4 Sudut Pandang Biola Dalam Periode Barok.....	94
4. Sejarah Dan Organologi Biola Pada Tahun 1750 - 1810 (Klasik) .....	95
4.1 Bentuk Dan Anatomi .....	97
4.2 Teknik Permainan Dan Warna Suara .....	98
4.3 Fungsi Dan Peran Biola Dalam Karya Musik .....	98

4.4 Sudut Pandang Biola Dalam Periode Klasik .....	99
5. Sejarah Dan Organologi Biola Pada Tahun 1810 - 1900 (Romantik) ....	99
5.1 Bentuk Dan Anatomi .....	104
5.2 Teknik Permainan Dan Warna Suara .....	107
5.3 Fungsi Dan Peran Biola Dalam Karya Musik .....	108
5.4 Sudut Pandang Biola Dalam Periode Romantik .....	109
6. Sejarah Dan Organologi Biola Pada Tahun 1900 – 2000 (Abad ke-20)..	109
6.1 Bentuk Dan Anatomi .....	112
6.2 Teknik Permainan Dan Warna Suara .....	114
6.3 Fungsi Dan Peran Biola Dalam Karya Musik .....	115
6.4 Sudut Pandang Biola Dalam Periode Abad ke-20.....	116
7. Hasil Kuisisioner .....	119
<b>BAB V Penutup .....</b>	<b>122</b>
A. Kesimpulan .....	122
B. Saran .....	123
C. Implikasi .....	123
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>125</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>130</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>134</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagian biola .....	12
Gambar 2. <i>Neck</i> yang dimasukan 7 derajat pada tubuh biola .....	12
Gambar 3. Bagian <i>bow</i> biola .....	13
Gambar 4. Proses Reduksi Data .....	32
Gambar 5. Proses Penyajian Data .....	33
Gambar 6. <i>Rebab</i> Persia .....	43
Gambar 7. <i>Rebec</i> abad ke-10 di Jerman .....	44
Gambar 8. <i>Rebec</i> abad ke-12 dengan <i>fingerboard dan fret</i> .....	44
Gambar 9. <i>Crowd</i> persegi panjang .....	45
Gambar 10. <i>Fiddle</i> .....	46
Gambar 11. Bentuk awal <i>bow</i> .....	47
Gambar 12. <i>Bow</i> .....	47
Gambar 13. <i>flat bridge</i> pada <i>Fiddle</i> .....	48
Gambar 14. Raja Daud memainkan <i>Crowd</i> abad ke-11 .....	49
Gambar 15. <i>Crowd</i> abad ke-13 di Inggris .....	49
Gambar 16. <i>Lira da braccio</i> .....	59
Gambar 17. Ilustrasi <i>la Ferrai Modonna</i> .....	59
Gambar 18. Perbandingan ukuran <i>Viols</i> dan biola .....	60
Gambar 19. Early biola.....	61
Gambar 20. Ilustrasi <i>f-hole</i> oleh Hans Volrat.....	62
Gambar 21. Perkembangan <i>bow</i> biola 1640-1790.....	69
Gambar 22. Perbedaan <i>bridge</i> barok dan <i>modern</i> .....	71

Gambar 23. Anatomi biola Barok.....	72
Gambar 24. Perkembangan bentuk <i>f-hole</i> .....	72
Gambar 25. Ilustrasi <i>f-hole</i> oleh para <i>luthier</i> .....	73
Gambar 26. Biola Andrea Amati.....	74
Gambar 27. Tampilan akhir lengkungan biola Andrea Amati .....	74
Gambar 28. Model dan ukuran biola Niccolo Amati, 1662 .....	77
Gambar 29. Biola Andrea Guarneri, 1665.....	81
Gambar 30. Biola Andrea Guarneri, 1691.....	81
Gambar 31. Biola Antonio Stradivari, 1666.....	88
Gambar 32. Biola Antonio Stradivari, Rutson 1694 .....	89
Gambar 33. Biola Antonio Stradivari, Joachim 1698.....	89
Gambar 34. Biola Antonio Stradivari, Kustendyke 1699.....	90
Gambar 35. Biola Antonio Stradivari, Crespi 1699 .....	90
Gambar 36. Memegang biola periode Barok.....	91
Gambar 37. Bagian-bagian biola .....	97
Gambar 38. Cara memegang biola Klasik .....	98
Gambar 39. Ysaye sedang memberikan pembelajaran biola.....	102
Gambar 40. Cover buku <i>physiologie des profession</i> .....	102
Gambar 41. Niccolo Paganini .....	104
Gambar 42. Biola Julius Zoller .....	105
Gambar 43. Sandaran dagu Louis Spohr .....	106
Gambar 44. Louis Spohr.....	107
Gambar 45. Memegang biola Romantik hingga Abad ke-20.....	108

Gambar 46. Biola 5 senar oleh John Silakowski ..... 113

Gambar 47. D’addario untuk biola 5 senar..... 114

Gambar 48. Bobby hicks dengan biola 5 senar ..... 115

Gambar 49. Hasil Responden ..... 121



## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. <i>Tuning</i> senar biola .....	14
Notasi 2. Register Biola .....	14
Notasi 3. Teknik permainan <i>sul ponticello</i> .....	15
Notasi 4. Teknik permainan <i>sulla tastiera</i> .....	16
Notasi 5. Teknik permainan <i>col legno</i> .....	16
Notasi 6. Teknik permainan <i>pizzicato left hand</i> .....	17
Notasi 7. Teknik permainan <i>trill ganda</i> .....	17
Notasi 8. Teknik permainan <i>grip ganda</i> .....	18
Notasi 9. Contoh permainan <i>Rebab</i> ketika mengiringi vokal .....	50
Notasi 10. <i>Tuning Rebec</i> .....	51
Notasi 11. <i>Tuning Rebec</i> dibeberapa kemungkinan .....	51
Notasi 12. <i>Tuning Fiddle</i> .....	52
Notasi 13. <i>Tuning Lira da braccio</i> .....	63
Notasi 14. <i>Tuning biola</i> .....	92
Notasi 15. <i>Finger position</i> .....	92
Notasi 16. Teknik permainan <i>pizzicato</i> .....	93
Notasi 17. Teknik permainan dengan <i>mute</i> .....	93
Notasi 18. Teknik permainan <i>ossia</i> .....	108
Notasi 19. <i>Tuning biola 5 senar</i> .....	114



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka berfikir .....	22
Bagan 2. Teknik Analisa Data .....	31
Bagan 3. Triangulasi sumber .....	35



## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Hasil Responden .....	120
Diagram 2. Hasil responden .....	120

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi data Perkembangan biola abad Pertengahan hingga abad ke-20.	38
Tabel 2. Perkembangan biola periode abad Pertengahan .....	39
Tabel 3. Perkembangan biola periode Renaissance .....	55
Tabel 4. Perkembangan biola periode Barok .....	65
Tabel 5. Ukuran biola Niccolo Amati .....	75
Tabel 6. Model dan ukuran biola Andrea Guarneri .....	78
Tabel 7. Model dan ukuran biola Antonio Stradivari .....	83
Tabel 8. Perkembangan biola periode Klasik.....	95
Tabel 9. Perkembangan biola periode Romantik .....	99
Tabel 10. Perkembangan biola periode Abad ke-20 .....	110
Tabel 11. Hasil perkembangan biola periode abad Pertengahan hingga Abad ke-20.	116

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Perencanaan wawancara .....	134
Lampiran 2. Hasil wawancara .....	137
Lampiran 3. Bukti hasil wawancara melalui surat elektronik ( <i>email</i> ) .....	145
Lampiran 4. Hasil pra Observasi melalui Kuisisioner pada BAB 1 .....	147
Lampiran 5. Biodata penulis .....	151

