

المصادر والمراجع

المراجع العربية

أشكروفت، بيل، غاريث غريفيث، و هيلين تيفن. الرد بالكتاب؛ النظرية والتطبيق في أداب المستعمرات القديمة. ترجمة: شهرت العالم. بيروت: منظمة العربية للترجمة، ٢٠٠٦.

أنيس، إبراهيم، عبد الحليم منتصر، عطية الصوالحي، و محمد خلف الله أحمد. معجم الوسيط. القاهرة: مجمع اللغة العربية - مكتبة الشرق الدولي، ٢٠٠٤.

إبراهيم، رزان محمود. "المؤثر الاستعماري في الكتابة الأدبية : إيقاعات متعاكسة تفكيكية". المجلة العربية للعلوم الإنسانية ٢٩ (٢٠١١): ١٦٣-٢٠٠.

التونجي، محمد. المعجم المفصل في الأدب ١-٢. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩.

الجبوري، كامل سلمان. معجم الأدباء: من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣.

الزرکلی، خیر الدین. الأعلام - الجزء الخامس. بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠٢.

السامرائي، أحمد هاشم. "استنطاق المجهول قراءة في تراث الأديب غسان كنفاني." موسوعة ابحاث ودراسات في الأدب الفلسطيني الحديث. مجمع القاسمي للغة العربية وأدابها، ٢٠١١.

السعافين، إبراهيم. مناهج تحليل النص الأدبي. القاهرة: الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، ٢٠١٠.

السعدون، نهان حسون. نقد السرد السير ذاتي والقصصي والروائي: دراسة في الخطاب النقدي لمحمد صابر عبيد. عمان: دار غيداء للنشر

والتوزيع، ٢٠١٧.

الشایب، احمد. *أصول النقد الأدبي*. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤.

العمرات، محمود سند. "الرواية البوليسية في الأدب العربي المعاصر: ظهورها، وتطورها، وأبرز كتابها". *Al-Bayt University* ٢٠١٥: ١٤٩ - ١٨٠.

المصري، محمد عبد الغني. *تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق*. عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢.

المهندس، مجدي، و وهبه كامل. *معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب*. بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٨٤.

باقازي، عبدالله. *القصة في أدب الجاحظ*. جدة: همام، ١٩٨٢.

بيضون، حيدر توفيق. *غسان كنفاني: الكلمة والجرح*. بيروت: دار الكتب العلمية السلسلة: *أعلام الأدباء والشعراء*، ١٩٩٥.

تركية، لوناس، و بلخير مسعودة. "الرمزية والسرد الزماني في رواية 'رجال في الشمس' لغسان كنفاني". *جامعة محمد بوضياف المسيلة*، ٢٠١٩.

جيبلبرت، هيلين، و جوان تومكينز. *الدراما ما بعد الكولونيالية النظرية والممارسة*. ترجمة: سامح فكري. القاهرة: وزارة الثقافة والاعلام مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، ٢٠٠٠.

حازمي ، حسن بن حجاب. *البناء الفني في الرواية السعودية: دراسة نقدية تطبيقية*. الرياض: مطابع الحميضي، ٢٠٠٦.

الشامي، حسان رشاد. *المرأة في الرواية الفلسطينية ١٩٦٥ - ١٩٨٥*. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٨.

حمداوي، جميل. "نظريّة ما بعد الاستعمار." *الألوكة: الأدبية واللغوية*.

. ٢٠٢٢، ٢٠٢١. Last modified Accessed July

-ما- نظرية-٣٩٠٩٧/. https://www.alukah.net/literature_language/

/بعد-الاستعمار/.

خان الندوى، محسن عتيق. "غسان كنفاني: دراسة في حياته وأعماله." أقلام الهند.

Last modified ٢٠١٨. Accessed February ٩, ٢٠٢٢.

<https://www.aqlamalhind.com/?p=٤٩٣>.

عباس، إحسان، فضل النقيب، و إلياس خوري. غسان كنفاني إنساناً وأديباً ومناضلاً. بيروت: الإتحاد العام لكتاب وصحفيين الفلسطينيين، ١٩٧٤.

عبد الخالق، نادر أحمد. الرواية الجديدة: بحوث ودراسات تطبيقية. القاهرة: العلم والإيمان للنشر والتوزيع، ٢٠١٠.

عبد النور، جبور. المعجم الأدبي. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٤.

كتاني، ياسين. موسوعة أبحاث ودراسات في الأدب الفلسطيني الحديث. باقة الغربية : مجمع القاسمي لغة العربية، ٢٠١١.

كريمة، بركة. "بنية الشخصيات والمكان في رواية 'رجال في الشمس' لغسان كنفاني". جامعة محمد بوضياف، ٢٠١٧.

كنفاني، غسان. برقوق نيسان - القميص المسروق وقصص أخرى. قطر: وزارة الثقافة والفنون والتراث، ٢٠١١.

—. رجال في الشمس. قبرص: دار المنشورات الرمال، ٢٠١٣.

لومبا، آنيا. في نظرية الاستعمار وما بعد الاستعمار الأدبية. ترجمة: محمد عبد الغني غنوم. اللاذقية: دار الحوار، ٢٠٠٧.

محمد عناني. الاستشراق: المفاهيم الغربية للشرق. القاهرة: رؤية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦.

ملكاوي، فتحي حسن. مختصر البناء الفكري: مفهومه ومستوياته وخرائطه. عمان - الأردن: مركز معرفة الإنسان للدراسات والأبحاث والنشر والتوزيع، ٢٠١٦.

نوال، زرزور، و نكوري خضراء. "مالم الهوية وتعدد الرؤى السردية في رواية 'رجال في الشمس' لغسان كنا." جامعة محمد بوضياف - المسمية، ٢٠١٩.

وادي، طه. دراسات في نقد الرواية. القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٤.



المراجع الإندونيسية

- Abdel Rahman, Asaad. "Palestine Is under Multiple Occupations." *Middle East Monitor*. Last modified 2020. Accessed February 9, 2022. <https://www.middleeastmonitor.com/20200117-palestine-is-under-multiple-occupations/>.
- Alfin, Jauharoti. *Apresiasi Sastra Indonesia*. 1st ed. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2014.
- Bandel, Katrin. *Sastra Nasionalisme Pascakolonialitas*. Yogyakarta: Pustaha Hariara, 2013.
- Bungin, Burhan. *Metode Penelitian Kualitatif: Aktualisasi Metodologis Ke Arah Ragam Varian Kontemporer*. Depok: Rajawali Pers, 2017.
- Choudhury, Biswajit. "Postcolonial Subalternization Of Caste Subalterns In Mahasweta Devi's Play Water." *International Journal in Management and Social Science* 8, no. 10 (2021): 92–104.
- Elsheikh, Omer, and Hago Elmahdi. "The Deep Meaning of Symbolism Significance in Men in the Sun" 10, no. 1 (2020): 33–39.
- Faruk. *Belenggu Pasca-Kolonial : Hegemoni Dan Resistensi Dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Fitrah, Muh., and Luthfiyah. *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus*. Sukabumi: CV Jejak, 2018.
- Foulcher, Keith, and Tony Day. *Sastra Indonesia Modern: Kritik Postkolonial*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008.
- Gramsci, Antonio. *Selections from the Prison Notebooks*. Edited by Quintin Hoare and Geoffrey Nowell Smith. London: Lawrence & Wishart, 1971.
- Green, Marcus E. "Rethinking the Subaltern and the Question of Censorship in Gramsci's Prison Notebooks." *Postcolonial Studies* 14, no. 4 (2011): 387–404.
- Griffiths, Graham, William Ashcroft, and Frances M. Ashcroft. *The Post-Colonial Studies Reader*. Edited by Bill Ashcroft, Gareth Griffiths, Helen Tiffin, and Taylor & Francis. London: Routledge, 1995.
- Hayanta, Agung Tri, and Eko Sujatmiko. *Kamus Sosiologi*. Surakarta: Aksarra Sinergi Media, 2012.
- Juliaستuti, Nuraini. "Membaca Gayatri Chakravorty Spivak." *Kunci.or.Id*. Last modified 2009. Accessed April 19, 2022.

- [https://www.kunci.or.id/articles/membaca-gayatri-chakravorty-spivak/.](https://www.kunci.or.id/articles/membaca-gayatri-chakravorty-spivak/)
- Kamil, Sukron. Teori Kritik Sastra Arab : Klasik Dan Modern. Jakarta: Rajawali Press, 2009.
- Kristanto, Vigih Hery. Buku Metodologi Penelitian Buku Metodologi Penelitian Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah (KTI). Yogyakarta: Penerbit Deepublish, 2018.
- Loomba, Ania. Kolonialisme/Pascakolonialisme; Penerjemah: Hartono Hadisukumo. Yogyakarta: Narasi, 2016.
- Makaryk, Irene Rima. Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Kanada: University of Toronto Press, 1993.
- Morton, Stephen, Wiwin Indiarti, and M. Hariwijaya. Gayatri C. Spivak : Etika, Subalternitas & Kritik Penalaran Poskolonial; Penerjemah, Wiwin Indiarti. 1st ed. Yogyakarta: Yogyakarta Pararaton, 2008.
- Mostafaei, Jalal. "Investigating the Female Subaltern, Colonial Discourse and False Consciousness: A Spivakian Marxist-Postcolonialist Reading of Chinua Achebe's Things Fall Apart and No Longer at Ease." *Advances in Language and Literary Studies* 7, no. 5 (2016): 222–226.
- Nasution, Rosramadhana, and Bungaran Antonius Simanjuntak. Ketertindasan Perempuan Dalam Tradisi Kawin Anom : Subaltern Perempuan Pada Suku Banjar Dalam Perspektif Poskolonial. Cet. 1. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016.
- Nur'aeni, Ida. "Subaltern Masyarakat Kaili Pada Cerpen 'Perempuan Dalam Sakaya.'" *Jurnal Lingua* 12 (2015): 108–123.
- Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1995.
- O'Neil, Patrick M. Great World Writers: Twentieth Century. New York: Cavendish Square, 2004.
- Ratna, Nyoman Kutha. Postkolonialisme Indonesia : Relevansi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- . Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra : Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif. 3rd ed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Said, Edward Wadie. Orientalism. United States: Pantheon Books, 1978.
- Saputra, Asep Deni. "Perempuan Subaltern Dalam Karya Sastra Indonesia Poskolonial." *Literasi* 1, no. 1 (2011): 16–30. <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/LIT/article/view/649>.

- Saputri, Nur Fauziah. "Dominasi Penajah Terhadap Subaltern Dalam Novel Larasati Karya Pramoedya Ananta Toer (Suatu Pendekatan Poskolonial Gayatri C. Spivak)." Universitas Negeri Makassar. Universitas Negeri Makassar, 2019. <http://eprints.unm.ac.id/13984/>.
- Setiawan, Rahmat. "Subaltern, Politik Etis, Dan Hegemoni Dalam Perspektif Spivak." *Jurnal Poetika* 6, no. 1 (2018): 13–25.
- Shamallakh, Mohammed Lami S A, Ravichandran Vengadasamy, and Mohamed Zain Sulaiman. "The Dialectics of 'Home' in Ghassan Kanafani's Men in the Sun." *Gema Online: Journal of Language Studies* 21, no. May (2021): 273–284.
- Siddiq, Muhammad. *Man Is a Cause: Political Consciousness and the Fiction of Ghassan Kanafani*. London: University of Washington Press, 1984.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. *In Other Worlds: Essays In Cultural Politics*. United States: Routledge, 2006.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2017.
- Sulistianawati. "Pribumi Subaltern Dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur (Kajian Poskolonial Gayatri C. Spivak)." *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* 13, no. 2 (2020): 155–167.
- Suryawan, I Ngurah. "Jelmane To To Dogen: Genealogi Kekerasan Dan Perjuangan Bali." *Public Inspirasiton: Jurnal Administrasi Publik* 4, no. 1 (2019): 20–30.
- Tjahjono, Liberatus Tengsoe. *Sastra Indonesia: Pengantar Teori Dan Apresiasi*. Flores: Nusa Indah, 1988.