

Women Beauty Construction in Novel “Beauty is a Wound”



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Dania Novita Sari

1209618002

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Requirement for the Degree
of “Sarjana Sastra”**

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

STATE UNIVERSITY OF JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dania Novita Sari
No. Registrasi : 1209618002
Program Studi : Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Women Beauty Construction in Novel
"Beauty is a Wound"**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Diyantari, M.App.Ling.

NIP. 198005272005012003

Ketua Penguji

Rahayu Furbasari, M. Hum.

NIP. 196507301998022001

Penguji Materi

Atikah Ruslianti, M.Hum.

NIP. 197311112003122001

Penguji Metodologi

Nurul Adha Kurniati, M. Hum.

NIP. 199305292019032021

Jakarta, 14 Juli 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dania Novita Sari
No. Registrasi : 1209618002
Program Studi : Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Women Beauty Construction in Novel "Beauty is a Wound"**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari orang lain, maka saya akan mencantumkan sumber tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 14 Juli, 2022



Dania Novita Sari

NIM. 1209618002

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Dania Novita Sari
No. Registrasi : 1209618002
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Skripsi
Judul : **Women Beauty Construction in Novel "Beauty is a Wound"**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan hak kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non- Eksklusif (Non- Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah yang saya buat. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media yang lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yang Menyatakan



Dania Novita Sari
NIM. 1209618002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dania Novita Sari
NIM : 1209618002
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : novitadania2@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Women Beauty Construction in Novel "Beauty is a Wound"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 September 2022

Penulis

(Dania Novita S)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

Sari, Dania Novita. 2022. Konstruksi Kecantikan Perempuan dalam Novel “*Beauty is a Wound*”. Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi kecantikan perempuan dalam novel *Beauty is a Wound* karya Eka Kurniawan. Penulis menggunakan teori konstruksi sosial oleh Peter. L. Berger. Kutipan-kutipan yang dipilih akan dianalisis menggunakan teori keibuan oleh Nancy Chodorow yang akan ditelaah melalui tokoh utama novel. Metode penelitiannya yaitu metode kualitatif, data yang diperoleh berdasarkan narasi dan dialog tokoh yang tertera. Adapun teori penunjang lainnya dalam penelitian ini adalah teori representasi, feminisme, patriarki, kekerasan, dan peran ganda seorang ibu. Melalui kutipan yang sudah dianalisis menunjukkan sifat keibuan Dewi Ayu kepada putri-putrinya. Selain melakukan analisis pada tokoh utama, ada tokoh perempuan lain yang dibahas. Tokoh *Cantik* merupakan bentuk diskriminasi dan pandangan masyarakat tentang kecantikan, hal ini berkaitan dengan konstruksi sosial cantik melalui teori Peter. L. Berger. Dikisahkan Dewi Ayu adalah seorang pelacur, namun Eka Kurniawan menggambarkan tokoh itu sebagai perempuan yang memiliki nilai-nilai tertentu. Terlihat sebuah kontras antara profesi dan sikap Dewi Ayu dalam bertahan hidup. Novel ini mengambil latar waktu penjajahan Jepang yang kemudian menggambarkan realitas sosial tentang penindasan, patriarki, dan merendahkan martabat perempuan.

Kata kunci: *representasi, perempuan, diskriminasi, konstruksi kecantikan, keibuan*

ABSTRACT

Sari, Dania Novita. 2022. Women Beauty Construction in Novel “Beauty is a Wound”. English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to analyze the women's beauty construction in the novel *Beauty is a Wound* by Eka Kurniawan. The writer used Peter. L. Berger's theory. The selected quotations will be analyzed using the theory of mothering by Nancy Chodorow, which will be analyzed through the novel's main character. The research method is qualitative; the data obtained is based on the narrative and dialogue of the characters listed. The other supporting theories in this study are representation theory, feminism, patriarchy, violence, and the dual role of a mother. The quotations that have been analyzed show the mothering of Dewi Ayu to her daughters. In addition to analyzing the main character, other female characters are to be discussed. *Cantik* figures are discriminated against, and people's views about the form of Beauty are related to the social construction of Peter's theory. L. Berger. It is said that Dewi Ayu is a person who plays tricks, but Eka Kurniawan describes the character as a woman who has certain values. There is a contrast between the profession and Dewi Ayu's attitude toward survival. This novel takes the background of the Japanese era, which then describes the social reality of placing, patriarchy, and disrespecting women.

Keywords: *representation, women, discrimination, beauty construction, mothering*

ACKNOWLEDGEMENT

The writer would like to thank Allah SWT., who always gives countless blessings so that the writer can finish this thesis. The writing of the thesis entitled "Women Beauty Construction in novel Beauty is a Wound" was carried out to fulfill the final project and one of the requirements for obtaining a Bachelor of Literature degree. The writer realizes that while doing this analysis, many are motivated to be enthusiastic about completing the thesis. So, on this occasion, the writer would like to thank all those who provided suggestions and participation to the writer. Gratitude and thanks because the writer are surrounded by people who help.

The writer is very grateful for full support from the family, especially her mother and sister. They are giving love, attention, care, and advice throughout the whole making process of this thesis. The writer's friends are from 18 SA and the entire class of 2018. A lot of journeys in college passed with writer's friends. All English lecturers who support the writer, especially Ibu Diyantari, M.App.Ling as the writer's advisor for the guidance and support while conducting this thesis. And also, Ibu Rahayu Purbasari, M.Hum, is the head coordinator of the English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Lastly, the writer would like to thank herself. While working on the thesis, she has given a pretty good effort, kept believing and didn't back down. The writer has learned a lot academically and through membership in a campus organization in the past four years. The writer will continue to learn in any place, taking positive points in life's journey. The completed thesis has shortcomings related to the writer's lack of preparation. However, the writer hopes that the thesis tested in the trial and given suggestions can be better and more valuable.

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	ii
DEWAN PENGUJI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
TABLE OF CONTENTS	viii
CHAPTER I	2
INTRODUCTION	2
1.1 Background of Study	2
1.2 Research Question.....	8
1.3 Purpose of the Study.....	8
1.4 Scope of the study	8
1.5 Significance of the Study.....	9
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	10
2.1 Mothering	10
2.2 Social Construction	11
2.3 Representation	12
2.4 Gender Discrimination	12
2.5 Feminist Literature.....	14
2.6 Feminism	15
2.7 Literature	16
2.8 Summary	17
2.9 Eka Kurniawan	20
2.10 Theoretical Framework.....	21
CHAPTER III	22
METHODOLOGY	22
3.1 Research Method.....	22
3.2 Data and Data Source	22
3.3 Data Source.....	22
3.4 Data Collecting Procedure	23
3.5 Data Analysis Procedure.....	23
CHAPTER IV	24
FINDINGS AND DISCUSSION	24
4.1 Findings	24
4.1.1 The mothering of Dewi Ayu.....	26

4.1.2 Sides of Dewi Ayu.....	31
4.1.3 Seductive Woman.....	34
4.1.4 Women’s Beauty Construction.....	39
4.2 Discussion.....	45
CHAPTER V.....	48
CONCLUSION AND SUGGESTION.....	48
5.1 Conclusion.....	48
5.2 Suggestion.....	50
REFERENCES.....	52
APPENDICES.....	54

