

SKRIPSI

**PENILAIAN ESTETIKA TEKNIK APLIKASI MOTIF
TERUMBU KARANG SEBAGAI HIASAN *UPCYCLING***



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Disusun Oleh:

Girah Ababyl M.K.

1515617078

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

ABSTRAK

GIRAH ABABYL M.K., *Penilaian Estetika Teknik Aplikasi Motif Terumbu Karang sebagai Hiasan Upcycling*, Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini dilakukan untuk menilai estetika teknik aplikasi motif terumbu karang sebagai hiasan *upcycling* pada jaket denim *secondhand*. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini yaitu kuantitatif deskriptif dengan pendekatan *pre-experimental design, one-shot case study*. Teknik pengumpulan data menggunakan instrumen angket yang diberikan kepada 5 panelis ahli untuk menilai, dengan variabel tunggal yaitu penilaian estetika teknik aplikasi motif terumbu karang sebagai hiasan *upcycling*, serta indikator berupa unsur desain dan prinsip desain. Penilaian diukur dengan *rating scale*.

Hasil penelitian pada indikator prinsip desain memperoleh skor tertinggi dengan nilai 83.10% dengan hasil baik, hal ini mengartikan bahwa berdasarkan aspek proporsi, pusat perhatian, harmoni, dan irama sudah menerapkan prinsip-prinsip desain, penilaian ditampilkan secara keseluruhan aspek teknik aplikasi motif terumbu karang sebagai hiasan *upcycling* pada jaket denim. Pada urutan kedua, indikator unsur desain mendapat nilai 82.88% dengan hasil baik, karena sudah menerapkan unsur-unsur desain yang meliputi penerapan bentuk naturalis yaitu motif terumbu karang, warna kontras atau komplementer, serta ukuran dan tekstur yang sudah sesuai.

Hasil penilaian dari lima desain produk teknik aplikasi motif terumbu karang, desain 4 mendapatkan skor tertinggi dengan nilai 87.07% berdasarkan pendapat panelis, bahwa pemilihan bentuk hiasan, kesesuaian motif, ukuran, dan tekstur sangat sesuai dalam penerapannya sebagai hiasan *upcycling*, secara keseluruhan memiliki proporsi yang seimbang, dan menjadi pusat perhatian pada penyusunan teknik aplikasi motif terumbu karang yang terstruktur. Keseluruhan akhir nilai estetika teknik aplikasi motif terumbu karang dapat menjadi alternatif hiasan *upcycling* dalam memperpanjang masa pakai busana.

Kata Kunci: *Upcycling fashion, applique, terumbu karang, dan sustainable fashion.*

ABSTRACT

GIRAH ABABYL M.K., **Aesthetic Assessment of Coral Reef Applique Technique as Upcycling Decoration**. Thesis, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

This study was conducted to assess the aesthetic of coral reef applique technique as upcycling decoration. Research method using quantitative descriptive with pre-experimental design, one-shot case study model, and experimented creating 5 design of coral reef applique technique as upcycling decoration. Data collecting technique using questionnaire which given to 5 experts to assess, with single variable namely aesthetic assessment of coral reef applique technique as upcycling decoration, as well as indicators including elements and principles of design. The assessment is measured with rating scale.

The results of the study on the design principles obtained the highest score with a value of 83.10% with good results, this means that based on the aspects of proportion, center of attention, harmony, and rhythm have applied design principles, the assessment is displayed as a whole aspect of coral reef applique technique as upcycling decoration on denim jacket. In the second place, the design element indicator scored 82.88% with good results, because it has implemented design elements which include the application of naturalist forms in accordance with the inspiration of the coral reefs, contrasting or complementary colors, and appropriate sizes and textures.

The results of the assessment of the five product designs coral reef applique techniques, design 4 got the highest score with a value of 87.07% based on the opinion of the panelists, that the selection of decoration forms, patterns, sizes, and textures is very appropriate in its application as upcycling decoration, overall has a proportion balance, and become the center of attention in the preparation of structured coral reef applique techniques. The overall final aesthetic value of coral reef applique techniques can be an alternative to upcycling decorations in extending the life cycle of clothing.

Keyword: *Upcycling fashion, applique, coral reef, sustainable fashion.*

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika Teknik Aplikasi Motif Terumbu Karang
sebagai Hiasan *Upcycling*

Penyusun : Girah Ababyl M.K.

NIM : 1515617078

Tanggal Ujian : Senin, 8 Agustus 2022

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dra. Suryawati, M.Si

NIP. 196404241988112001

Pembimbing II



Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.

NIP. 198106012006042001

Mengetahui,

PLT Koorprodi S1 Pendidikan Tata Busana



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M.

197110301999032002

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

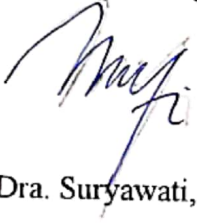
Judul : Penilaian Estetika Teknik Aplikasi Motif Terumbu Karang
sebagai Hiasan *Upcycling*

Penyusun : Girah Ababyl M.K.

NIM : 1515617078

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dra. Suryawati, M.Si
NIP. 196404241988112001

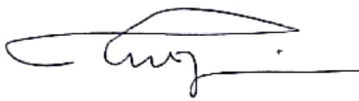
Pembimbing II



Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

Ketua Penguji,



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd
196403251989032003

Anggota Penguji I,



Dr. Wesnina M.Sn
196310291988032001

Anggota Penguji II



Dra. Melly Prabawati, M.Pd
196305211988032002

Mengetahui,

PLT Koorprodi S1 Pendidikan Tata Busana



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M.
197110301999032002

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Girah Ababyl M.K.
No. Registrasi : 1515617078
Program Studi : Pendidikan Tata Busana
Fakultas : Teknik
Judul : Penilaian Estetika Teknik Aplikasi Motif Terumbu Karang sebagai Hiasan *Upcycling*

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 8 Agustus 2022



Girah Ababyl M.K.

NIM: 1515617078



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Girah Ababyl Masgartha Kuartanegara
NIM : 1515617078
Fakultas/Prodi : Teknik/Pendidikan Tata Busana
Alamat email : girahkuartanegara@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penilaian Estetika Teknik Aplikasi Motif Terumbu Karang sebagai Hiasan
Upcycling

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2022

Penulis

(Girah Ababyl M.K.)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, zat yang hanya kepada-Nya memohon pertolongan. Alhamdulillah atas segala pertolongan, rahmat, dan kasih sayang-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penilaian Estetika Teknik Aplikasi Motif Terumbu Karang Sebagai Hiasan Upcycling”. Shalawat serta salam selalu tucurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga dan para sahabatnya yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada orang-orang yang telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi dan studi ini, di antaranya:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Wesnina, M.Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Melly Prabawati, M.Pd selaku pembimbing akademik selama penulis berkuliah di prodi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
4. Dra. Suryawati, M.Si dan Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, dan bantuan kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Panelis-panelis ahli yang turut serta membantu selama proses penilaian produk penelitian, yakni Intan Anggita Pratiwie, Muhammad Fahmi, S.Sn., Iwan Amir, S.Pd., Farahiyah Inarah Putri, S.Sn., M.A., Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
7. Orang tua, keluarga, dan sahabat yang senantiasa mendoakan dan mendukung penulis selama menempuh pendidikan sarjana dan penyelesaian skripsi ini.

Serta kepada semua pihak yang secara tidak langsung berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan Bapak/Ibu dan teman-

teman semua, serta diberikan kesuksesan dan kemudahan di setiap langkah. Penulis sadar bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, maka kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi penulis selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan kesan baik bagi para pembaca untuk terus memperoleh wawasan yang luas, serta mampu menyebarkan ilmu yang bermanfaat bagi sekitar.

Jakarta, 27 Juli 2022

Penyusun,



Girah Ababyl M.K.



DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL SKRIPSI

BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Perumusan Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Kegunaan Penelitian	7
BAB II	8
KERANGKA TEORITIK	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1 Penelitian yang Relevan	42
2.2 Kerangka Berpikir	43
BAB III	46
METODOLOGI PENELITIAN	46
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	46
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	46
3.3 Metode Penelitian	46
3.4 Variable Penelitian	47
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional	48
3.5.1 Definisi Konseptual	48

3.5.2	Definisi Operasional Variable	48
3.6	Subjek Penelitian	48
3.7	Objek Penelitian	49

BAB 1V

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 64

4.1	Deskripsi Hasil Penelitian	464
4.1.1	Desain 1	465
4.1.2	Desain 2	46
4.1.3	Desain 3	467
4.1.4	Desain 4	468
4.1.5	Desain 5	469
4.2	Analisis Data Penelitian	70
4.2.1	Analisis Data Penelitian Berdasarkan Unsur Desain	71
4.2.2	Analisis Data Penelitian Berdasarkan Prinsip Desain	46
4.2.3	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	83
4.3	Pembahasan Penelitian	86
4.4	Keterbatasan Penelitian	88
5.1	Kesimpulan	90
5.2	Implikasi	91
5.3	Saran	91

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN