

**ANALISIS PRINSIP KERJA SAMA GRICE DAN TEKNIK  
HUMOR BERGER PADA TUTURAN HUMOR DALAM  
ACARA KOMEDI SANDWICH MAN**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**SKRIPSI**

Fadhilah Ayu Putri

1211617045

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah  
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

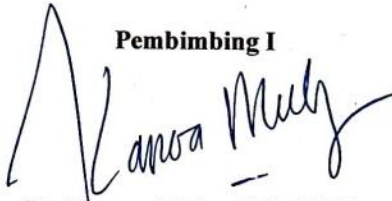
Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Fadhilah Ayu Putri  
No. Reg : 1211617045  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : **Analisis Prinsip Kerja Sama Grice dan Teknik Humor Berger Pada Tuturan Humor dalam Acara Komedi Sandwich Man**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.


### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I**




Dr. Komara Mulya, S.S., M.Ed.  
NIP. 197306162009121001

**Pembimbing II**




Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.  
NIP. 197612282008122001

**Penguji I**




Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.  
NIP. 197409132009122002

**Penguji II**



Muhammad Ali Hamdi, M.Pd.  
NIP. 199006212022031003

**Ketua Penguji**



Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.  
NIP. 197409132009122002

Jakarta, 24 Agustus 2022

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Lofiana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Fadhilah Ayu Putri  
No. Reg : 1211617045  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : **Analisis Prinsip Kerja Sama Grice dan Teknik Humor Berger Pada Tuturan Humor dalam Acara Komedi *Sandwich Man***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2022



Fadhilah Ayu Putri

NIM. 1211617045



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fadhilah Ayu Putri  
NIM : 1211617045  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang  
Alamat email : pfadhilahayu@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**ANALISIS PRINSIP KERJA SAMA GRICE DAN TEKNIK HUMOR BERGER  
PADA TUTURAN HUMOR DALAM ACARA KOMEDI *SANDWICH MAN***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2022  
Penulis

(Fadhilah Ayu Putri)

## ABSTRAK

**Fadhilah Ayu Putri.** 2022. *Analisis Prinsip Kerja Sama Grice dan Teknik Humor Berger pada Tuturan Humor dalam Acara Komedi Sandwich Man*. Skripsi, Program Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk pelaksanaan prinsip kerja sama Grice (1991) pada tuturan humor melalui pematuhan dan pelanggaran maksim beserta penciptaan humor yang digunakan oleh komedian dengan menggunakan teori teknik humor Berger (1997) kategori bahasa sebagai teknik utama dan kategori logika, identitas, dan tindakan sebagai teknik pendamping pada acara komedi *Sandwich Man*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang hasilnya berupa penjabaran secara deskriptif, data diambil menggunakan metode simak catat dan teknik analisis yaitu teknik padan.

Dari hasil penelitian ditemukan berbagai permainan bahasa di dalam humor bahasa Jepang yakni idiom, homonim dan kosakata yang ditimbulkan melalui pelaksanaan maksim prinsip kerja sama. Bentuk pelanggaran maksim yang paling banyak digunakan adalah maksim cara. Komedian memberikan informasi tidak langsung, bertele-tele, sehingga membuat lawan tutur harus mengoreksi kembali informasi yang disampaikan. Sementara, pada pematuhan maksim paling banyak digunakan yakni maksim relevansi. Maksim relevansi dimunculkan oleh komedian dengan cara memberikan informasi yang sesuai dengan topik pembicaraan meski tuturannya menyimpang dari tuturan yang seharusnya. Seperti penyimpangan definisi idiom dalam bahasa Jepang. Teknik humor Berger pada kategori bahasa yang paling banyak digunakan adalah teknik jenaka. Hal ini mengacu kepada sifat dasar seorang komedian yang selalu memikirkan bagaimana cara membuat situasi canggung menjadi jenaka. Teknik humor yang digunakan oleh komedian seperti teknik meniru dan parodi pada kategori identitas memberikan pengetahuan baru mengenai dunia *entertainment* Jepang, seperti vokal grup, penyanyi hingga fotografer terkenal di Jepang. Selain itu, terdapat pembahasan mengenai sosial kemasyarakatan tentang pernikahan dan kesetaraan gender di Jepang melalui teknik satir dan sindiran.

**Kata kunci:** prinsip kerja sama Grice, teknik humor Berger, tuturan humor, *Sandwich Man*

# サンドウィッチマンのコメディショーにおけるグリスの協調の原理と バーガーのユーモアテクニックの分析

ジャカルタ国立大学

ファディラ・アユ・プトリ

pfadhilahayu@gmail.com

## 概要

### A. はじめに

本研究のテーマはサンドウィッチマンのコメディショーにおけるグリスの協調の原理とバーガーのユーモアテクニックの分析である。会話者にとって、コミュニケーションの原理を効果的に使用する方法を知る必要がある。また、人生におけるユーモアの存在が重要である。ユーモアがないとコミュニケーションが緊張して真剣になるため、誰もが必要とする活動である。ユーモアを通して、誰かの冗談の言語行動を理解することができる。

本研究の目的は協調の原理がコメディショーにどのように適用されているか、コメディショーで日本の様々な言語遊びを知り、日本のコメディアンが使用しているユーモアのテクニックを明らかにするために行われた。このユーモアは *Grape Company* のユーチューブチャンネルで放映されているコメディショー「サンドウィッチマン」のタイトルで協調の原理の実装を通じて見つけた。使用理論は(1991:26-28) Grice による協調の原理 (*Cooperative Principles*) と (1997:3) Berger によるユーモアテクニックの理論である。

先行研究では、インドネシアのコメディショーでのユーモアの発話における協調の原理が説明されており、ユーモアテクニックの1つのカテゴリは言語カテゴリしか使用されていない。本研究では、ユーモアテクニックの4つのカテゴリは言語 (*language*)、論理 (*logic*)、アイデンティティ (*identity*)、行動 (*action*) 分析した。さらに、本研究のデータは冗談の言語行動を含むコメディショーである。

言語行動は発話ある行動である。したがって、本研究は、日本のコメディショーにおける Berger のユーモアテクニックの 4 つのカテゴリーを通じて、コメディアンがユーモアをどのように使用しているかを調べるために行われた。

本研究の問題提供は以下の通り。

1. サンドウィッチマンのコメディショーにおけるユーモアを表示される協調の原理に反するの形はどうだろうか。
2. サンドウィッチマンのコメディショーにおけるユーモアを表示される協調の原理に遵守するの形はどうだろうか。
3. サンドウィッチマンのコメディショーにおけるユーモアを表示で使用する言語カテゴリーのユーモアテクニックはどうだろうか。

## B. 研究方法

本研究は定性的研究で、記述的方法を使用する。次の手順で行う：

1. 「サンドウィッチマン」にあるユーモアを表示される協調の原理に反するデータと遵守するデータを収集；
2. コメディアンが使用されたテクニックを分析する；
3. 収集されたデータを、Berger のユーモアテクニックと Grice の協調の原理に分類する；
4. 結論を取る。

## C. 研究結果と分析

サンドウィッチマンのコメディショーには、Grice (1991) の協調の原理と Berger (1997) のユーモアテクニックの理論に基づいてユーモアを表示される協調の原理発話を含むのが 60 データ。協調の原理に反するデータは 21 つであり、遵守するデータは 35 データが発見された。

さらに、協調の原理に反すると遵守するデータは 4 データ。収集したデータは理解しやすくするため、以下の表で説明する。

## 1. 協調の原理に反するデータ

### a. 量の公理の協調の原理に反するデータ

データ 番号	ユーモアテクニック				策略	データ数
	主なテクニック	追加テクニック				
	言語	論理	アイデンティティ	行動		
1	四角四面	-	-	-	表情	1
2	シニシズム	ばかげた	-	-	体の動き	1
24, 42	剽軽, 誤解	-	-	-	-	2
31	皮肉, しゃれと言葉遊び	-	-	-	-	1
57	剽軽, 幼稚	-	-	-	-	1
						6

### b. 質の公理の協調の原理に反するデータ

データ 番号	ユーモアテクニック				策略	データ数
	主なテクニック	追加テクニック				
	言語	論理	アイデンティティ	行動		
27	剽軽	ばかげた	-	-	体の動き	1
30	剽軽, 定義	-	-	-	-	1
40	剽軽, しゃれと言葉遊び	-	-	-	-	1
						3

### c. 関係の公理の協調の原理に反するデータ

データ 番号	ユーモアテクニック				策略	データ 数
	主なテクニック	追加テクニック				
	言語	論理	アイデンティティ	行動		
7, 48	しゃれと言葉遊び	うっかり口	-	-	音声使用	2
8	しゃれと言葉遊び	無知	-	-	-	1
20	剽軽	-	-	-	-	1
45	あざけり	-	嘲笑, 奇妙	-	メイクアップ と小道具	1
						5

### d. 様態の公理の協調の原理に反するデータ



データ 番号	ユーモアテクニック				策略	データ 数
	主なテクニック	追加テクニック				
	言語	論理	アイデンティティ	行動		
6	四角四面	無知	-	-	表情	1
12	風刺	-	-	-	音声使用	1
16	誤解	-	-	-	-	1
29	剽軽	-	模倣	-	-	1
32	剽軽, しゃれと言葉遊び	反復	-	-	体の動き	1
43	しゃれと言葉遊び, 誤解	-	-	スピード	表情	1
51	剽軽	反復	-	-	-	1
						7

## 2. 協調の原理に遵守するデータ

### a. 量の公理の協調の原理に遵守するデータ

データ 番号	ユーモアテクニック				策略	データ数
	主なテクニック	追加テクニック				
	言語	論理	アイデンティティ	行動		
22	剽軽	-	-	-	-	1
23,28	剽軽	-	-	-	音声使用	2
34	剽軽	-	パロディー	-	-	1
36	正解	剛性	-	-	音声使用	1
37	しゃれと言葉遊び, 誤解	-	嘲笑	-	-	1
41	侮辱	-	-	-	音声使用	1
47	剽軽	-	暴露	-	-	1
49	正解	-	-	-	-	1
						9

### b. 質の公理の協調の原理に遵守するデータ

データ 番号	ユーモアテクニック				策略	データ数
	主なテクニック	追加テクニック				
	言語	論理	アイデンティティ	行動		
18,25	正解	-	-	-	-	2
19	しゃれと言葉遊び	-	-	-	-	1
33	剽軽, 正解	-	-	-	-	1
50	剽軽	-	偽装	-	-	1
						5

### c. 関係の公理の協調の原理に遵守するデータ

データ 番号	ユーモアテクニック				策略	データ数
	主なテクニック	追加テクニック				
	言語	論理	アイデンティティ	行動		
3,10,14,46	剽軽	-	-	-	-	4
4	四角四面	-	-	どたばた 喜劇, ス ピード	表情	1
5	剽軽	失望	-	-	-	1
9	しゃれと言葉遊び	-	-	-	音声使用	1
11,13,52	定義	不知	-	-	-	3
17	剽軽, 四角四面	-	-	-	-	2
21	誤解	-	偽装	-	-	1
26	しゃれと言葉遊び	反復	-	-	-	1
39	嫌味	-	-	-	-	1
44	剽軽	-	-	どたばた 喜劇	-	1
54	剽軽	-	-	-	効果音	1
56	あざけり	-	-	-	-	1
58	あざけり	-	-	-	-	1
59	正解	-	-	-	-	1
						19

d. 様態の公理の協調の原理に遵守するデータ

データ 番号	ユーモアテクニック				策略	データ数
	主なテクニ ック	追加テクニック				
	言語	論理	アイデンティティ	行動		
53	正解	-	-	どたばた喜劇	-	1
60	過言	-	グロテスク	-	-	1
						2

e. 関係と量の公理の協調の原理に反、遵守するデータ

データ 番号	ユーモアテクニック				策略	データ数
	主なテクニ ック	追加テクニック				
	言語	論理	アイデンティティ	行動		
15	過言, あざけり	-	嘲笑, 奇妙	-	-	1
35	剽軽	-	模倣	-	体の動き	1
38	過言	ばかげた	-	-	-	1
55	剽軽	アナロジ ー	-	-	-	1
						4

上の表から、様態の公理は最も使用されている協調の原理に反することが分かった。コメディアンは間接的な情報を伝えるから、聴者が伝えられた情報を確認しなければならないようになった。最も使用されている協調の原理に遵守する公理は関係の公理である。コメディアンは会話のトピックに関連する情報を伝えることができるが、発話は伝えられるべきものから逸脱し、日本の慣用句の定義からの逸脱など。一方、最も使用されているユーモアテクニックは言語のカテゴリーで剽軽である。冗談な状況を面白くする方法を考えているコメディアンを指し、コメディアンがサンドウィッチマンコメディショーで冗談な状況を面白くするため、慣用句の定義からの逸脱、言葉遊び、誰かをパロディーした。

#### **D. おわりに**

本研究の結果から、慣用句、同音異義語、語彙など、日本語の様々な言葉遊びが協調の原理によって表示されていることが分かった。アイデンティティカテゴリーの模倣とパロディーが日本のエンターテインメントの新知識を分かって、日本のボーカルグループ、歌手、有名な写真家など。また、日本での結婚や男女共同参画に関する社会問題についても議論がある。

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, penulis mengucapkan rasa syukur atas segala nikmat karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Prinsip Kerja Sama Grice dan Teknik Humor Berger pada Tuturan Humor dalam Acara Komedi *Sandwich Man*”

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari masih terdapat keterbatasan di dalam penulisan ini sehingga penulis mengharapkan saran untuk memperbaiki kekurangan dalam penulisan ini agar dapat menjadi lebih baik lagi. Selain itu, penulis menerima banyak dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan izin untuk membuat penulisan ini.
2. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang dan selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan menulis skripsi ini serta memberikan bimbingan dalam perkuliahan.
3. Bapak Dr. Komara Mulya, S.S., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Pembimbing Mahasiswa yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah kesibukan beliau dan banyak memberi saran, bimbingan, pengarahan dan motivasi dalam penyelesaian penulisan serta saat penulis menjabat sebagai BPH HIMA Prodi Pendidikan Bahasa Jepang.
4. Ibu Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah kesibukan beliau dan banyak memberi saran, bimbingan, pengarahan dan motivasi dalam penyelesaian penelitian ini.
5. Seluruh dosen dan staf Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan banyak sekali ilmu pengetahuan selama perkuliahan.

6. Kedua orangtua dan kakak yang telah banyak memberikan dukungan, perhatian dan doa yang selalu mereka panjatkan serta dukungan baik materil dan non materil.
7. Andra Roni Kusuma yang telah menemani penulis selama penelitian ini berlangsung serta memberikan penulis dukungan baik materil dan non materil sehingga penulis selalu bersemangat mengerjakan penelitian ini.
8. Trias, Cika, Salsa, Nurul dan Anita yang selalu mendukung dan menemani penulis saat masa-masa perkuliahan.
9. Seluruh anggota grup musik EXO, NCT Dream, dan Red Velvet yang selalu memberikan inspirasi dan lagu-lagunya selalu menemani penulis selama pengerjaan skripsi. Terutama kepada Kim Min Seok, Zhong Chenle, Lee Jen0, dan Park Jisung yang telah memberikan inspirasi kepada penulis agar selalu terus belajar meski di tengah kesibukan lainnya.
10. Seluruh teman-teman *nihongo gakka* angkatan 2017 dan BPH periode 2019/2020 yang telah berjuang bersama penulis dalam menempuh perkuliahan.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk orang lain sebagaimana penulis mendapatkan banyak pelajaran yang berharga selama proses mengerjakan skripsi ini.

Bekasi, 6 Februari 2022

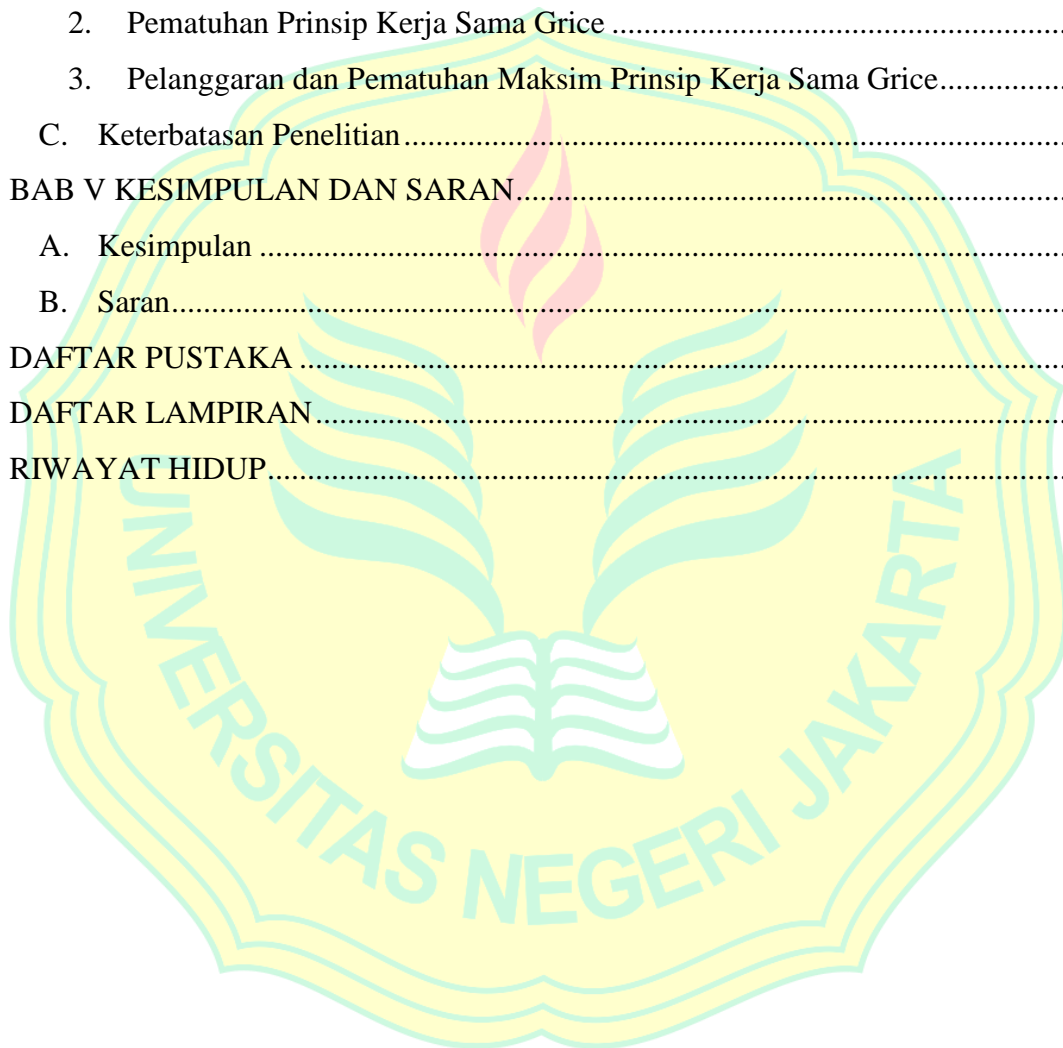
Penulis

Fadhilah Ayu Putri

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK .....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Sub Fokus Penelitian .....	10
C. Perumusan Masalah .....	10
D. Manfaat Penelitian .....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
A. Deskripsi Teoretis .....	12
1. Pragmatik.....	12
2. Tindak Tutur.....	13
3. Konteks.....	14
4. Prinsip Kerja Sama.....	15
5. Humor.....	22
6. Acara Komedi Jepang Manzai <i>Sandwich Man</i> .....	42
B. Penelitian Relevan.....	44
C. Kerangka Berpikir.....	47
BAB III METODE PENELITIAN.....	50
A. Tujuan Penelitian .....	51
B. Lingkup Penelitian .....	51
C. Waktu dan Tempat Penelitian .....	53
D. Prosedur Penelitian.....	53
E. Teknik Pengumpulan Data.....	54

F. Teknik Analisis Data.....	55
G. Kriteria Analisis .....	60
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>61</b>
A. Deskripsi Data.....	61
B. Interpretasi Data.....	68
1. Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Grice .....	69
2. Pematuhan Prinsip Kerja Sama Grice .....	130
3. Pelanggaran dan Pematuhan Maksim Prinsip Kerja Sama Grice.....	209
C. Keterbatasan Penelitian.....	221
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>222</b>
A. Kesimpulan .....	222
B. Saran.....	225
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>226</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>230</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>232</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	44
Gambar 2.2 <i>Konkatsu to Tonkatsu, dochiga jinsei de jyuyou desuka?</i> Dilansir dari Yahoo! Japan.....	69





## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>Category and Techniques of Humor</i> .....	23
Tabel 2.2 Penelitian Relevan .....	39
Tabel 4.1 Daftar Episode <i>Sandwich Man</i> .....	53
Tabel 4.2 Data Pelanggaran Maksim Kuantitas beserta Teknik Humor .....	54
Tabel 4.3 Data Pelanggaran Maksim Kualitas beserta Teknik Humor .....	55
Tabel 4.4 Data Pelanggaran Maksim Pelanggaran beserta Teknik Humor .....	55
Tabel 4.5 Data Pelanggaran Maksim Cara beserta Teknik Humor .....	56
Tabel 4.6 Data Pematuhan Maksim Kuantitas beserta Teknik Humor .....	57
Tabel 4.7 Data Pematuhan Maksim Kualitas beserta Teknik Humor .....	58
Tabel 4.8 Data Pematuhan Maksim Relevansi beserta Teknik Humor .....	58
Tabel 4.9 Data Pematuhan Maksim Cara beserta Teknik Humor .....	59
Tabel 4.10 Data Pematuhan dan Pelanggaran Maksim beserta Teknik Humor .....	59



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tampilan Acara Komedi <i>Sandwich Man</i> .....	186
Lampiran 2 Daftar Judul Episode Acara Komedi <i>Sandwich Man</i> beserta Nomor Data .....	187

