

DAFTAR PUSTAKA

- Akhmad Saifudin, Yuyu Yohana Risagarniwa, Elvi Citraresmana, Inu Isnaeni Sidiq. 2019. "Pengembangan Alat Analisis Humor Dalam Komik Jepang." *Japanese Research on Linguistics, Literature, and Culture* 1(No.2):129–43. doi: 10.33633/jr.v1i2.2502. (diakses pada 24 Januari 2022)
- Arimitsu, Nami. 2010. "Guraisu No Kakuritsu e No Ihan to Warai." *The Bulletin of the Institute of Human Sciences: Toyo University* 61–75. <https://www.toyo.ac.jp/uploaded/attachment/865.pdf>. (diakses pada 13 Juli 2021)
- Bennett, Mary P., Janice M. Zeller, Lisa Rosenberg, and Judith McCann. 2003. "The Effect of Mirthful Laughter on Stress and Natural Killer Cell Activity." *Alternative Therapies in Health and Medicine* 9(2):38–42. (diakses 3 Juli 2022)
- Berger, Arthur Asa. 1997. *The Art of Comedy Writing*. New Jersey: Transaction Publishers.
- Bin Naji. 2015. "Analysis of the Japan's Support for Konkatsu - Focus on the Prefectural Governments' Support - Ilbonui Konkacheu (Konkatsu) Jiwone Daehan Bunseok: Todoufu-ui Jiwoneul Jungsimeuro." 71. Seoul: Seoul Daehakyo Gugje Daehakwon. <https://hdl.handle.net/10371/126331>. (diakses pada 23 Maret 2022)
- Budihardja, Mathius Richard Sanjaya dan Felicia. 2013. "Analisis Penggunaan Onomatope Terkejut Dalam Komik Btoom, Gakkou No Kaidan Dan Crayon Shinchan." *Universitas Bina Nusantara*. <https://adoc.pub/analisis-penggunaan-onomatope-terkejut-dalam-komik-btoom-gak.html>. (diakses pada 12 Januari 2022)
- Daily Mail UK. 2013. "Supersized sushi: Japan goes large for the stomach-busting mega meals as bizarre craze for photographing humongous portions takes off". <https://www.dailymail.co.uk> (diakses pada 22 Maret 2022)
- Dales, Emma Daltona and Laura. 2016. "Online Konkatsu and the Gendered Ideals of Marriage in Contemporary Japan." *Japanese Studies* 1–19. doi: <https://doi.org/10.1080/10371397.2016.1148556>. (diakses pada 23 Maret 2022)
- Dewi, Resnita. 2019. *Pragmatik: Antara Teori Dan Praktik Berbahasa*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Goh Abe, Heiyo Nagashima, Hiroshi Inoue, Masashi Kobayashi, Kimie Oshima,

- Joel F. Stocker, Makiko Takekuro, Marguerite A. Wells. 2006. *Understanding Humor in Japan*. edited by Jessica Milner Davis. Wayne State University Press.
- Goiryoku Lab. <https://goiryoku.net/naruhodo>. (diakses pada 12 Februari 2022)
- Grice, Paul. 1991. *Studies in the Way of Words*. Cambridge: Harvard University Press.
- Harahap, Nursapia. 2020. *Penelitian Kualitatif*. Medan: Wal Ashri Publishing.
- Hoshino, Yoshiharu. 2021. “*Danjo Byoudou Shisuu, Nihon wa 120-i Seiji Keizai de Okure*”. <https://www.nikkei.com> (diakses pada 15 Januari 2022)
- Intan Dwi Masrullah, Bagus Sigit Sunarko, Agus Purwanto. 2021. “Pengarutamaan Gender Di Jepang Untuk Mencapai Sdg’s (Sustainable Development Goals) Dalam Perspektif Feminisme Liberal.” *Journal of Feminism and Gender Studies* 1(2):132–47. <http://jurnal.unej.ac.id/index.php/FGS/Index>. (diakses pada 23 Maret 2022)
- Jumanto. 2017. *Pragmatik: Dunia Linguistik Tak Selebar Daun Kelor*. Yogyakarta: Morfalingua.
- Kawamura, Akihiro. 2016. “*Nihon No Kyouiku Bunya Ni Okeru Yuumoa Ni Kansuru Kenkyuu No Tenbou.*” *Wasedadaigaku Daigakuin Kyōikugakukenyūka Kiyō* 23:25–36. <https://core.ac.uk/download/pdf/286927836.pdf>. (diakses pada 7 Juli 2021)
- Keraf, Gorys. 1981. *Diksi Dan Gaya Bahasa : Komposisi Lanjutan / Gorys Keraf*. Ed. revisi. Jakarta: Nusa Indah.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Kotobank. <https://kotobank.jp/>. (diakses pada 1 Februari 2022)
- Kristiana, Tesa. 2020. “Tindak Tutur Ekspresif Berpartikel Akhir Dalam Anime *Ookami Shoujo To Kuro Ouji* (Kajian Pragmatik).” 84.
- Kunjana Rahardi, Yuliana Setyaningsih, Rische Purnama Dewi. 2018. *PRAGMATIK: Fenomena Ketidaksantunan Berbahasa*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Levinson, Stephen C. 1983. *Pragmatics*. London: Cambridge University Press.
- Maghfir, Taufan Amirul. 2017. “Penggunaan Gaya Bahasa Ironi Dalam Drama *Hana Yori Dango* Karya Yasuharii Ishii.” *Jurnal ASA (Universitas Negeri Surabaya)* 4:84–110.

- Matsumoto, Kazuyuki, Yusuke Konishi, Hidemichi Sayama, dan Fuji Ren. 2011. "Analysis of Wakamono Kotoba Emotion Corpus and Its Application in Emotion Estimation." *International Journal of Advanced Intelligence* 3(1):2.
- Mulyadi, Budi. 2018. "Fenomena Penurunan Angka Pernikahan Dan Perkembangan Budaya Omiai Di Jepang." *Jurnal Kiryoku* 2(2):65–71. <http://ejournal.undip.ac.id/index.php/kiryoku>. (diakses pada 23 Maret 2022)
- Mynavi Wedding. "Puropoozu to Ieba Yorutte Hontou!? Puropoozu ga Ooku Okonawareteiru Jikantai To Wa". <https://wedding.mynavi.jp>. (diakses pada 6 Mei 2022)
- Nihei, Yoko Abe dan Mai. 2014. "Yuumoa to Warai No Imi No Saikentou.". <https://core.ac.uk/download/pdf/229228121.pdf>. (diakses pada 10 Juli 2021)
- Ota, Narumi dan Junichiro Ishii. 2020. "Once again, women shut out of president's election in LDP.". <https://www.asahi.com/ajw/articles/13697406>. (diakses pada 17 Maret 2022)
- Pi. 2011. "Shefu no Aisatsu". <https://ameblo.jp>. (diakses pada 17 Maret 2022)
- Puspaningtyas, Lida. 2016. "Survei: Banyak Orang Jepang Memilih Melajang". <https://www.republika.co.id>. (diakses pada 6 Mei 2022)
- QDM. "Konyaku Yubiwa ni Kansuru Goshitsumon". <https://www.qdm-market.jp>. (diakses pada 6 Mei 2022)
- Rahardi, Kunjana. 2019. *Pragmatik: Konteks Intralinguistik Dan Konteks Ekstralinguistik*. Jakarta: Amara Books.
- Rod A. Martin, Thomas E. Ford. 2018. *The Psychology of Humor: An Integrative Approach*. London: Academic Press.
- Sakuma Junichi, Kato Shigehiro & Machida Ken. 2004. *Gengogaku Nyuumon: Korekara Hajimeru Hito No Tame No Nyuumonsho*. Kenkyuusha.
- Septiani, Regita, Yanti Hidayati dan Andi Abdul Khaliq Syukur. 2021. "Jenis Dan Fungsi Aizuchi Dalam Film *Let's Go Jets!* Karya Hayato Kawai." *STIBA INVADA Cirebon*. <https://bit.ly/3GW8lXg>. (diakses pada 12 Januari 2022)
- Sudaryanto. 1992. *Metode Linguistik: Ke Arah Memahami Metode Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. 2015. *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung:

Alfabeta.

Suhadi Ibnu, Amat Mukhadis, I. Wayan Dasna. 2003. "Dasar-Dasar Metodologi Penelitian." *Malang: Universitas Negeri Malang*.

Sutedi, Dedi. 2013. *Dasar-Dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora Utama Press.

Takubo, Yukinori. 1988. "Goyourin Koizumi-Hen Gengogaku No Chouryuu." *Keisho Shobo* 169–189. https://www.researchgate.net/publication/333131415_yuyonglun_linxiaoquanbianyanyuxuenochaoliu169-189_jincaoshufang. (diakses pada 14 Juli 2021)

Thabroni, Gamal. 2022. "Majas Sarkasme Pengertian & Contoh (Menurut Para Ahli)". <https://serupa.id>. (diakses pada 15 Juni 2022)

Triyana, Eka. 2019. "Humor Sebagai Bentuk Pelanggaran Maksim Kerja Sama Dalam Animasi *Saiki Kusuo No Psinan*." *Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 15. doi: <https://doi.org/10.33633/lite.v15i2.2826>. <https://publikasi.dinus.ac.id/index.php/lite/article/view/2826>. (diakses pada 20 Juni 2021)

Uskharini, Deslina. 2017. "Analisis Humor Pada Percakapan Sehari-Hari Dalam Bahasa Jawa Banyumas". Tesis. Universitas Diponegoro.

Victor, Raskin. 1985. *Semantic Mechanisms of Humor*. Dordrecht Holland: D. Reidel Publishing Company.

Voa Indonesia. "Jepang Tunda Target Kesetaraan Gender". <https://www.voaindonesia.com>. (diakses pada 17 Maret 2022)

Weblio Jisho. <https://ejje.weblio.jp/>. (diakses pada 23 Januari 2022)

Wijana, I. Dewa Putu. 1994. "Pemanfaatan Homonimi Di Dalam Humor." *Humaniora*. <https://jurnal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/2025/1829>. (diakses pada 13 Juli 2021)

_____. 1995. "Pemanfaatan Teks Humor Dalam Pengajaran Aspek-Aspek Kebahasaan." *Humaniora*. <https://jurnal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/1973>. (diakses 13 Juli 2021)

_____. 2001. "Implikatur Dalam Wacana Pojok." *Humaniora* 13. <https://jurnal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/727/573>. (diakses pada 13 Juli 2021)

Yahoo! Japan. <https://bit.ly/3fuob76>. (diakses pada 23 Januari 2022)