

**DEIKSIS SOSIAL DALAM FILM *SILARIANG: MENGGAPAI*
KEABADIAN CINTA DAN PEMANFAATANNYA UNTUK
PEMBELAJARAN TEKS NEGOSIASI KELAS X**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



Disusun oleh:

Fadil Muhammad

1201617082

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

ABSTRAK

Fadil Muhammad (2022). *Deiksis Sosial dalam Film Silariang: Menggapai Keabadian Cinta dan Pemanfaatannya untuk Pembelajaran Teks Negosiasi Kelas X. Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.*

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan deiksis sosial dalam film *Silariang: Menggapai Keabadian Cinta* dan pemanfaatannya terhadap pembelajaran teks negosiasi kelas X. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Fokus penelitian ini adalah jenis dan bentuk deiksis sosial dalam film *Silariang: Menggapai Keabadian Cinta*. Instrumen penelitian ini ialah peneliti sendiri dibantu tabel analisis kerja. Cara pengambilan data yaitu menonton berulang kali film *Silariang: Menggapai Keabadian Cinta* menggunakan laptop, lalu dialog dalam film tersebut ditranskripsikan, kemudian memasukkan data ke dalam tabel untuk dianalisis. Pada penelitian ini ditemukan sebanyak 638 data. Pada hasil penelitian menunjukkan bahwa deiksis sosial penutur dan petutur berpasangan dengan *authorized speaker* yang paling banyak ditemukan yaitu 224 data, dan non deiksis sosial hanya berjumlah 14 data. Dalam film *Silariang: Menggapai Keabadian Cinta*, deiksis sosial sangat penting digunakan karena film tersebut sarat dengan kehidupan dan strata sosial yang bersifat kedaerahan. Deiksis sosial relasional paling banyak ditemukan karena pada umumnya disebabkan tingginya rasa hormat para tokoh terhadap lawan bicaranya dan sangat menjaga kesopanan dalam berbahasa. Adapun deiksis sosial absolut lebih sedikit ditemukan karena dialog para tokoh dalam setiap kalimatnya banyak memfokuskan penyelesaian masalah di antara pasangan dialog saja, sehingga kurang dalam melibatkan tokoh lain. Penelitian ini akan dimanfaatkan untuk teks negosiasi di kelas X SMA dengan kompetensi dasar menganalisis isi, struktur, dan kebahasaan teks negosiasi.

Kata kunci: deiksis sosial, film *Silariang: Menggapai Keabadian Cinta*, pemanfaatan.

ABSTRACT

Fadil Muhammad (2022). Social Deixis in Silariang Film: Menggapai Keabadian Cinta and Its Utilization for Studying Negotiation Texts for X Class. Thesis. Jakarta: Faculty of Languages and Arts. State University of Jakarta.

This study aims to describe the use of social deixis in the film *Silariang: Menggapai Keabadian Cinta* and its use in learning negotiating texts for X class. This study uses a qualitative method. The focus of this research is the types and forms of social deixis in the film *Silariang: Menggapai Keabadian Cinta*. The research instrument is the researcher himself assisted by a work analysis table. The method of data collection is to watch the film *Silariang: Menggapai Keabadian Cinta* repeatedly using a laptop, then the dialogues in the film are transcribed, then enter the data into a table for analysis. In this study found as many as 638 data. The results showed that the social deixis of speakers and addressees paired with authorized speakers was the most commonly found, namely 224 data, and non-social deixis only 14 data. In the film *Silariang: Menggapai Keabadian Cinta*, social deixis is very important to use because the film is full of regional life and social strata. Relational social deixis is the most common because it is generally caused by the high respect of the characters towards the interlocutor and very maintaining politeness in language. As for absolute social deixis, less is found because the dialogues of the characters in each sentence focus a lot on solving problems between dialogue pairs, so that they are less involved in involving other characters. This research will be used for negotiating texts in X class of SMA with basic competencies to analyze the content, structure, and language of negotiating texts.

Keywords: social deixis, *Silariang* film: *Menggapai Keabadian Cinta*, utilization.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fadil Muhammad

No. Registrasi : 1201617082

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

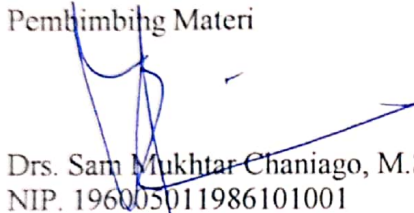
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Deiksis Sosial dalam Film *Silariang: Menggapai Keabadian Cinta* dan Pemanfaatannya untuk Pembelajaran Teks Negosiasi Kelas X


Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

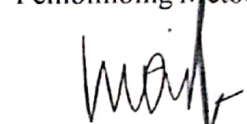
Pembimbing Materi


Drs. Sam Mukhtar Chaniago, M.Si.
NIP. 196005011986101001

Penguji Ahli Materi


Dr. Reni Nur Eriyani, M.Pd.
NIP. 197808022008012011

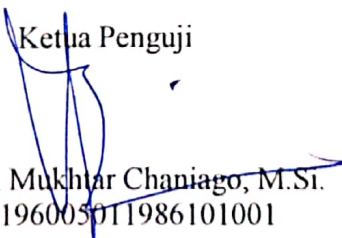
Pembimbing Metodologi


Nurita Bayu Kusmayati, M.Pd.
NIP. 198207092008122003

Penguji Ahli Metodologi

Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd.
NIP. 197802102005012001

Ketua Penguji


Drs. Sam Mukhtar Chaniago, M.Si.
NIP. 196005011986101001

Jakarta, 30 Agustus 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Fadil Muhammad
No. Registrasi : 1201617082
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Deiksis Sosial dalam Film *Silariang: Menggapai Keabadian Cinta* dan Pemanfaatannya untuk Pembelajaran Teks Negosiasi Kelas X

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah serta disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Jakarta, 1 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Fadil Muhammad

NIM 1201617082



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fadil Muhammad
NIM : 1201617082
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat email : fhadilem@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Deiksis Sosial dalam Film *Silariang: Menggapai Keabadian Cinta* dan Pemanfaatannya untuk Pembelajaran Teks Negosiasi Kelas X.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 September 2022

Penulis,



(Fadil Muhammad)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Segala puji hanya milik Allah Swt. yang telah melimpahkan curahan rahmat dan kasih sayangnya kepada kita semua dengan timbangan yang sangat cermat dan adil yang tak memiliki cacat dan kekurangan sedikitpun. Salawat dan salam juga harus senantiasa digaungkan oleh kita sebagai umatnya yang sangat membutuhkan pendidikannya hari ini dan syafaatnya kelak di hari kebangkitan, yaitu kepada Nabi Muhammad Saw.

Penulisan skripsi yang berjudul *Deiksis Sosial dalam Film Silariang: Menggapai Keabadian Cinta dan Pemanfaatannya untuk Pembelajaran Teks Negosiasi Kelas X* ini dilakukan dalam rangka memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana dalam Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini dalam hal isi dan yang terkait dengannya, sangat mungkin terdapat berbagai macam hal kekurangan dan kesalahan yang peneliti tidak sadari. Namun, dari berbagai macam kaidah dalam penulisan, pengetahuan, dan keilmuan dalam pembuatan skripsi ini sangat banyak pihak yang membantu memberikan waktu dan segala upayanya. Oleh karenanya, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dosen pembimbing bidang materi, Bapak Drs. Sam Mukhtar Chaniago, M.Si., yang sangat detail dan terkonsep dengan baik dalam membimbing penulisan skripsi ini agar bisa selesai dengan baik.
2. Dosen pembimbing bidang metodologi sekaligus sebagai dosen penasihat

akademik, Ibu Nurita Bayu Kusmayati, M.Pd. yang sangat baik hati dalam membimbing penulisan skripsi ini dan senantiasa menyemangati dan peduli terhadap peneliti agar menyelesaikan kuliah dengan tepat waktu.

3. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, sekaligus sebagai Dosen Penguji 1 dalam sidang skripsi ini, Ibu Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd., yang senantiasa bersabar dalam membimbing para mahasiswa untuk menyelesaikan perkuliahan dengan baik dan tepat waktu, dan menguji skripsi ini dengan detail dalam penulisannya.
4. Dosen Penguji 2 dalam sidang skripsi ini, Ibu Dr. Reni Nur Eriyani, M.Pd. yang telah menguji skripsi ini dengan sangat teliti dalam setiap pemaparan data dan isinya.
5. Kedua orang tua kandung yang peneliti sangat sayangi, Bapak Drs. Muhammad Faezal, M.Si., dan Ibu Jusma, S.ST., yang senantiasa berjuang setiap hari atas nama cinta untuk anak keduanya yang sangat dibanggakan ini.
6. Karyawan tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Mas Indra, yang selalu membantu dalam hal administrasi.
7. Teman-teman PBSI UNJ Angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan contoh yang baik agar penulisan skripsi ini bisa selesai tepat waktu.

Jakarta, 14 Juni 2022

Fadil Muhammad

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB I	11
A. Latar Belakang Masalah	11
B. Identifikasi Masalah	21
C. Batasan Masalah	22
D. Rumusan Masalah	22
E. Tujuan Penulisan	23
F. Manfaat Penulisan	23
BAB II	25
A. Hakikat Pragmatik	25
B. Hakikat Deiksis	27
a. Hakikat Deiksis Sosial.....	30
C. Hakikat Film	43
1. Pengertian Film.....	43
2. Film Silariang: Menggapai Keabadian Cinta.....	45
D. Hakikat Teks Negosiasi	47
1. Pengertian Teks Negosiasi.....	47
2. Struktur Teks Negosiasi.....	48
3. Kaidah Kebahasaan Teks Negosiasi.....	48
4. Ciri-ciri Teks Negosiasi.....	49
E. Hubungan Deiksis Sosial dengan Teks Negosiasi dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas X	50
F. Penelitian Relevan	52
BAB III	55
A. Waktu dan Tempat Penelitian	55
B. Lingkup Penelitian	55

C. Metode Penelitian	55
D. Prosedur Penelitian	56
E. Teknik Analisis Data	57
F. Tabel Analisis	59
G. Kriteria Analisis	60
BAB IV	66
A. Deskripsi Data.....	66
B. Analisis Data	68
1. Bentuk Deiksis Sosial <i>Relational</i>	68
2. Bentuk Deiksis Sosial <i>Absolute</i> (Mutlak).....	70
C. Pembahasan	71
1. Bentuk Deiksis Sosial <i>Relational</i>	72
2. Bentuk Deiksis Sosial <i>Absolute</i> (Mutlak).....	75
D. Interpretasi Data	76
E. Pemanfaatan Bentuk Deiksis Sosial dalam Film <i>Silariang: Menggapai Keabadian Cinta Terhadap Pembelajaran Teks Negosiasi</i>	79
F. Keterbatasan Penelitian.....	84
BAB V	86
A. Kesimpulan	86
B. Pemanfaatan Film <i>Silariang: Menggapai Keabadian Cinta</i> untuk Pembelajaran Teks Negosiasi Kelas X.....	88
C. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	94

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.....	59
Tabel 4.1.....	63

