

**CONSTRUCTING FEMININITY IN A FORMER GEISHA'S
AUTO/BIOGRAPHY: SOCIOLOGICAL ANALYSIS OF *GEISHA OF
GION***



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Sarah Nadiah Hanifah

2225153321

**A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for
the degree of *Sarjana Sastra***

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sarah Nadiah Hanifah

NIM : 2225153321

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni

Alamat email : Sarahnadiyah.hanifah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

CONSTRUCTING FEMININITY IN A FORMER GEISHA'S AUTO/BIOGRAPHY:
SOCIOLOGICAL ANALYSIS OF GEISHA OF GION

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Sarah Nadiah Hanifah)

nama dan tanda tangan



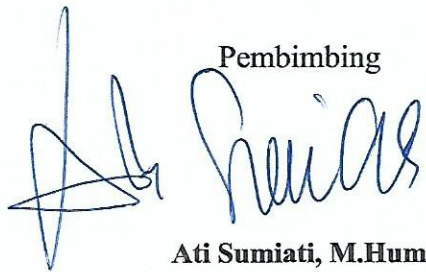
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
 Nama : Sarah Nadiah Hanifah
 No Registrasi : 2225153321
 Program Studi : Sastra Inggris
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Judul Skripsi :

CONSTRUCTING FEMININITY IN A FORMER GEISHA'S
 AUTO/BIOGRAPHY: SOCIOLOGICAL ANALYSIS OF *GEISHA OF GION*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing


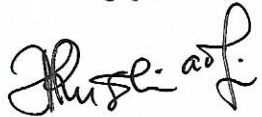
Ati Sumiati, M.Hum
 NIP. 197709182006042001

Ketua Penguji



Nurul Adha Kurniati, M.Hum.
 NIP. 199305292019032021

Penguji Materi



Atikah Ruslianti, M.Hum.
 NIP. 197203242006042001

Penguji Metodologi



Diyantari, M.App.Ling
 NIP. 198005272005012003

Jakarta, 20 Juli 2022



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd
 NIP.196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Sarah Nadiah Hanifah
No Registrasi : 2225153321
Program Studi : Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

**CONSTRUCTING FEMININITY IN A FORMER GEISHA'S
AUTO/BIOGRAPHY: SOCIOLOGICAL ANALYSIS OF *GEISHA OF
GION***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2022



Sarah Nadiah Hanifah

NIM. 2225153321

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik di Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Sarah Nadiah Hanifah

No. Reg : 22251543321

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Karya : Skripsi

Judul :

**CONSTRUCTING FEMININITY IN A FORMER GEISHA'S
AUTO/BIOGRAPHY: SOCIOLOGICAL ANALYSIS OF *GEISHA OF
GION***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2022

Yang menyatakan,



Sarah Nadiah Hanifah

NIM. 2225153321

ABSTRAK

Sarah Nadiah Hanifah, 2022. Konstruksi Kewanitaan dalam Auto/biografi Geisha: Analisis Sosial terhadap *Geisha of Gion*. **Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Geisha of Gion adalah salah satu auto/biografi pertama yang ditulis oleh seorang Geisha. Buku ini diterbitkan pada awal periode 2000-an, ketika profesi Geisha masih menjadi misteri bagi masyarakat di luar distrik-distrik hiburan di Jepang. Mineko Iwasaki, sang penulis, bertekad untuk menyibak misteri profesi Geisha serta memberikan penjelasan terhadap banyaknya miskonsepsi yang beredar seputar citra seorang Geisha, terutama di belahan dunia barat. Penelitian ini mengamati dan menganalisis bagaimana sosok diri dalam narasi auto/biografi *Geisha of Gion* ditampilkan oleh sang penulis, Mineko Iwasaki, baik sebagai Geisha maupun sebagai wanita Jepang. Performativitas gender menjadi isu utama dalam penggambaran kedua aspek diri tersebut, karena pengharapan masyarakat akan seorang Geisha seringkali bermuka ganda. Melalui analisis deskriptif, auto/biografi *Geisha of Gion* mengungkapkan bahwa meskipun Mineko Iwasaki tetap memenuhi ekspektasi masyarakat terhadap seorang Geisha, ia juga menyampaikan opini yang tegas akan konsep perempuan Jepang, menciptakan suatu konsepsi diri yang kompleks. Temuan ini sejalan dengan argumen bahwa gender dan identitas penulis ditampilkan dalam bentuk fragmen-fragmen sebagai dokumen sosial, sesuai dengan teori yang dicetuskan René Wellek and Austin Warren mengenai Sosiologi sastra.

Kata Kunci: analisis sosiologi sastra, *geisha*, *wanita*, *Jepang*, *autobiografi*, *auto/biografi*, *Geisha of Gion*

ABSTRACT

Sarah Nadiah Hanifah, 2022. Constructing Femininity In A Former Geisha's Auto/Biography: Sociological Analysis Of *Geisha Of Gion*. **English Literature, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.**

Geisha of Gion is one of the first auto/biographies of a Geisha, written in the early 2000s when the big part of the Geisha profession is still a mystery to the society outside the flower districts. Mineko Iwasaki, the author, sought to demystify the world of Geisha as well as to clarify some of the misconceptions floating around the image of the Geisha, especially in the western world. This study observes and analyzes how Iwasaki portrays the self in the narrative of her auto/biography both as a Geisha and a Japanese woman. Gender performance is a major issue when it comes to the portrayal of both aspects, as the societal expectations toward a Geisha is often double-sided. Through descriptive analysis, the auto/biography *Geisha of Gion* reveals that while Mineko Iwasaki adheres to the expectation toward a Geisha, she also shows a strong stance in her opinion of a Japanese woman, creating a complex being and agreeing to René Wellek and Austin Warren theory sociology of literature where literature acts as social document comes in fragments.

Keywords: *sociology of literature analysis, geisha, woman, Japan, autobiography, auto/biography, Geisha of Gion*

ACKNOWLEDGMENT

As I finish writing this thesis, I would like to express my deep gratitude, respect and appreciation toward those who made this thesis possible and helped me along the way to complete my study. These honorable mentions belong for:

1. Allah SWT, the almighty and most merciful god who keeps me breathing until this day. Thank you for blessing me with Your kindness and power, so I could finally finish this thesis. Life has been tough but You always make me remember that it was part of Your love to help me be a better person and always grateful toward You;
2. My parents, for being very compassionate and patient toward me until today. We might never be perfect people, but I believe both of you are one of the best things that God blessed me with in this life. For that, I am always grateful;
3. Ma'am Ati Sumiati, M.Hum, for being such a patient thesis advisor who helped me to pick up and finish my thesis again with your insightful advice and guidance;
4. Mrs. Rahayu Purbasari, M.hum, Mrs. Atikah Ruslianti, M.Hum, and Ma'am Eva Leiliyanti, Ph.D, for being great and very insightful lecturers which helped me to find this topic and finished this thesis;
5. To all lecturers in the English Department of Universitas Negeri Jakarta, who have taught me a lot of very interesting subjects that expanded my knowledge and views, and made me enjoy being part of the English department students;

6. Kartika Esa, for being my greatest friend and (unofficial) third thesis advisor. Thank you for being there when I need some advice and guidance while writing this thesis. Thank you for giving me small pushes whenever I feel like I want to give up. It means a lot;
7. Dhiya Thifalni, for being the most loyal partner throughout this thesis writing. We finally made it, mate;
8. Dhea and Hanifa from Nolingual club (which includes Kartika and Dhiya), for being the best mental support and understanding support throughout the process;
9. Rizty, Shaka, and Nadhim from MSG group and all closest friends from middle school, for believing in me that I could finish my thesis and my study in university. Our midnight chat powered up my motivation;
10. My closest friends from high school, elementary school and my new found friends, who keep believing in me and giving all of your best support throughout the process. Without all of you, I might not be here;
11. Day6, NCT, and Bump of Chicken, who always keep me company throughout the process of writing this thesis. All of your music soothes me and also pump my motivation to continue. Thank you.

Jakarta, Agustus 2022

Sarah Nadiah Hanifah

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGMENT	vi
TABLE OF CONTENTS	vii
TABLE OF CONTENTS	8
CHAPTER	I
INTRODUCTION	1
Background of Study	1
Research Question	4
Purpose of Study	4
Scope of Study	5
Significance of Study	5
CHAPTER	II
LITERATURE REVIEW	6
Sociology of literature	6
Japanese woman position in society and stereotypes	8

Geisha	11
Mineko Iwasaki	18
Geisha of Gion	19
Auto/biography	23
Previous Studies	25
Theoretical Framework	26
CHAPTER	III
METHODOLOGY	29
Research Design	29
Data Source	29
Data of the Study	29
Data Collection Procedures	30
Data Analysis Procedures	30
CHAPTER	IV
FINDINGS AND DISCUSSION	32
Performative Aspects and Fragmented identity construction	33
Mineko Iwasaki stance and Geisha Femininity construction	38
CHAPTER	V
CONCLUSIONS	47
Conclusion	47
Suggestions	48

BIBLIOGRAPHY

