

**AMBIVALENCE AND HYBRIDITY PORTRAYED IN KEVIN KWAN'S
CRAZY RICH ASIANS NOVEL**



Dhiya Thifalni Qurratul'ain

2225154770

A Skripsi submitted in partial fulfillment of the requirements for

the degree of *Sarjana Sastra*

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dhiya Thifalni Qurratul'ain
NIM : 2225154770
Fakultas/Prodi : FBS/Sastra Inggris
Alamat email : dhiyathifalniq@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Ambivalence and Hybridity Portrayed in Kevin
Kwan's *Crazy Rich Asians* Novel**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 September 2022

Penulis

(Dhiya Thifalni Qurratul'ain)

LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi ini di ajukan oleh :
Nama : Dhiya Thifalni Qurratul'ain
No Registrasi : 2225154770
Program Studi : Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

AMBIVALENCE AND HYBRIDITY PORTRAYED IN KEVIN KWAN'S CRAZY RICH ASIANS NOVEL.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

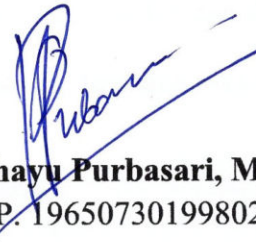
DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Dwi Linda Kusuma, S.S, M.Hum
NIP. 198811182019032013

Ketua Penguji



Rahayu Purbasari, M.Hum
NIP. 196507301998022001

Penguji Materi



Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP. 197203242006042001

Penguji Metodologi



Ati Sumiati, M.Hum
NIP. 197709182006042001

Jakarta, Agustus 2022



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : Dhiya Thifalni Qurratul'ain

No Regristrasi : 2225154770

Program Studi : Sastra Inggris

Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

AMBIVALENCE AND HYBRIDITY PORTRAYED IN KEVIN KWAN'S *CRAZY RICH ASIANS* NOVEL.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya

Jakarta, Agustus 2022



Dhiya Thifalni Qurratul'ain

2225154770

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik di Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dhiya Thifalni Qurratul'ain

No. Reg : 2225154770

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Karya : Skripsi

Judul : Ambivalence and Hybridity Portrayed in Kevin Kwan's *Crazy Rich Asians* Novel

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*
Jakarta, Agustus 2022
Yang Menyatakan



Dhiya Thifalni Qurratul'ain
2225154770

ABSTRAK

DHIYA THIFALNI QURRATUL'AIN. 2022. AMBIVALENSI DAN HIBRIDITAS YANG TERGAMBARAKAN DALAM NOVEL CRAZY RICH ASIANS KEVIN KWAN, Skripsi: Jakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk memperlihatkan bagaimana ambivalensi dan hibriditas yang digambarkan dalam novel *Crazy Rich Asians* yang ditulis oleh Kevin Kwan dengan cara menganalisa narasi dan dialog yang ada. Penulis memilih untuk melakukan penelitian ini karena di negara-negara yang pernah mengalami penjajahan isu-isu yang terkait dengan budaya dikarenakan bertemunya budaya mereka dengan budaya penjajah masihlah dapat dirasakan hingga masa sekarang. Contoh dari isu budaya tersebut adalah ambivalensi dan hibriditas. Oleh karena itu, penulis terlebih dahulu mengidentifikasi ambivalensi dan hibriditas yang digambarkan dalam novel dengan menggunakan teori ambivalensi dan hibriditas oleh Homi K. Bhabha. Data yang diambil dari narasi dan dialog kemudian dikumpulkan dan dianalisa. Hasil dari analisis menunjukkan bahwa Kwan menggambarkan ambivalensi ketertarikan dan penolakan budaya melalui Eleanor, dan juga menggambarkan dua jenis hibriditas yaitu hibriditas bahasa dan budaya yang terlihat dari bagaimana para karakter terkadang menggunakan Bahasa Inggris Singapura (*Singlish*) dan juga acara-acara yang diadakan oleh para karakter tersebut. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif analitis interpretatif.

Kata kunci: Ambivalensi, Hibriditas, Singapura, Crazy Rich Asians.

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

ABSTRACT

DHIYA THIFALNI QURRATUL'AIN. 2022. AMBIVALENCE AND HYBRIDITY PORTRAYED IN KEVIN KWAN'S CRAZY RICH ASIANS NOVEL. A Thesis: Jakarta, English Department, Faculty of Arts and Languages, State University of Jakarta. 2022.

This study is intended to reveal how the ambivalence and hybridity are portrayed in the novel *Crazy Rich Asians* written by Kevin Kwan through analyzing the narrations and dialogues. The writer chose to conduct this study because, due to colonization, colonized people experienced several issues with their culture that happened because of the meeting of their culture with the culture of the colonizers. Examples of those issues are ambivalence and hybridity. For that reason, the writer first identifies the ambivalence and hybridity portrayed in the novel by using Homi K. Bhabha's ambivalence and hybridity theory. The data taken from the dialogues and narrations is then collected and analyzed. It reveals that Kwan portrays repulsion and attraction of ambivalence through Eleanor, and also portrays two types of hybridity, which are linguistic and cultural hybridity that can be seen in how the characters sometimes used Singapore English (*Singlish*), and the events that held by the characters themselves. This research is conducted using descriptive analytical interpretative method.

Keywords: Ambivalence, Hybridity, Singapore, Crazy Rich Asians.

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

ACKNOWLEDGMENT

At this happiest moment, I give many prayers and thanks to the Almighty and Merciful Allah SWT, who has blessed me in my time making this study, as without a doubt if not for Your help I would not be able to finish it. Furthermore, I would like to express my sincere gratitude, respect, and appreciation for the following people for their great contribution in writing this thesis:

1. Mrs. Eva Leiliyanti, my original thesis advisor. Even though I ended up switching to another advisor during my time writing this thesis, the knowledge and advices that you had given me are incredibly helpful.
2. Mrs. Dwi Linda Kusuma, as my advisor. Thank you for your guidance and advices in completing this study.
3. Mrs. Rahayu Purbasari, as the Head of English Literature program in English Department of State University of Jakarta.
4. My family, especially my aunt Dahniar who have always support me whether it's financially or emotionally.
5. All the lecturers of English Department of UNJ, who have taught and give guidance to get more experience and develop my skill in English language during my time studying in English Department.
6. Kartika Esa, my friend who at this point is basically also my (unofficial) third thesis advisor. Thank you so much for giving me your time no matter whether when I only need someone to rant to or when I asked your guidance in writing this thesis.

7. Sarah Nadiah, my thesis-mate and partner in crime in finishing writing thesis. Even though we are quite late, we finally finished it together!
8. Dhea Fitriani and Hanifa Qonita, my two other friends from our Nolingual Club (alongside Kartika and Sarah) who always gives me emotional, commiserating support. Thank you for all the ranting, random chats in our group that makes me able to relax.
9. Hanyu Yuzuru, the best Figure Skater I know that is now a Professional Athlete. I love watching your performances, and it always managed to take my breath away and calm me down.
10. Tite Kubo, the writer of the amazing manga “Bleach”. Bleach was my emotional crutch in highschool, and when I heard the news of the Thousand Blood Year arc will finally be animated, it ended up becoming my emotional crutch again in finishing this thesis.

For the people above and those who I can't possibly mention one by one, I pray for Allah SWT to always give His blessing and rewards for you all. At the end, I understand that I have many shortcomings, which may have been reflected in this thesis. Therefore, I welcome any constructive criticisms and suggestions that are given to me while hoping that this thesis can be beneficial for further study.

*Mempercepat dan
Memartabatkan Bangsa*

Jakarta, Agustus 2022



Dhiya Thifalni Qurratul'ain

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGMENT	vi
TABLE OF CONTENTS	viii
CHAPTER I INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Questions	4
1.3 Purpose of the Study	4
1.4 Scope of Study	4
1.5 Significance of the Study	4
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	5
2.1 Singapore	5
2.1.1 Origin of Singapore	5
2.2 Postcolonial Criticism	8
2.2.1 Ambivalence	9
2.2.2 Hybridity	9
2.3 Novel	12
2.3.1 Characters and Narrators	12
2.3.2 Places	14
2.4 Previous Study	14
2.5 Theoretical Framework	18
CHAPTER III METHODOLOGY	20
3.1 Research Design	20

3.2 Data Source	20
3.3 Data of the Study	20
3.4 Data Collecting Procedures	21
3.5 Data Analyzing Procedures	21
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION	23
4.1 Findings	23
4.1.1 Main Plot (Rachel and Nick's Relationship)	24
4.1.1.1 Exposition	24
4.1.1.2 Rising Action	25
4.1.1.3 Climax	26
4.1.1.4 Falling Action	27
4.1.1.5 Resolution	27
4.1.2 Subplot (Astrid and Michael's Relationship)	28
4.1.2.1 Exposition	28
4.1.2.2 Rising Action	28
4.1.2.3 Climax	29
4.1.2.4 Falling Action	29
4.1.2.5 Resolution	30
4.2 Discussion	30
4.2.1 Ambivalence	31
4.2.2 Hybridity	33
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION	39
5.1 Conclusion	39
5.2 Suggestion	40
REFERENCES	42