

**THE CONSTRUCTION OF CATHER AVERY'S IDENTITY AS SOCIAL
ANXIETY DISORDER SUFFERER IN RAINBOW ROWELL'S *FANGIRL***



Erdie Abdi Abady

1209617052

**A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for the Degree
of “Sarjana Sastra”**

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

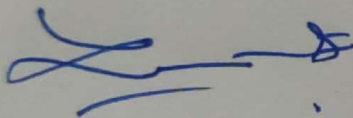
Nama : Erdie Abdi Abady
No. Registrasi : 1209617052
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

THE CONSTRUCTION OF CATHER AVERY'S IDENTITY AS SOCIAL ANXIETY DISORDER SUFFERER IN RAINBOW ROWELL'S *FANGIRL*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bahan persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

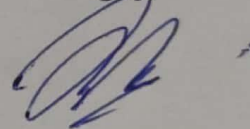
DEWAN PENGUJI

Pembimbing



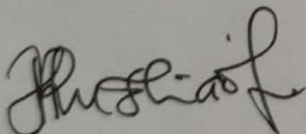
Eva Leiliyanti, Ph.D.
NIP. 1976050520021220022

Ketua Penguji



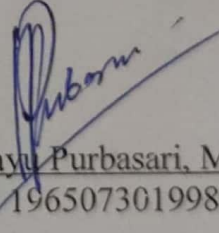
Nurul Adha Kurniati, M.Hum.
NIP. 199305292019032021

Penguji Materi



Atikah Ruslianti, M.Hum.
NIP. 197203242006042001

Penguji Metodologi



Rahayu Purbasari, M.Hum.
NIP. 196507301998022001

Jakarta, Juli 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Erdie Abdi Abady
No. Registrasi : 1209617052
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

THE CONSTRUCTION OF CATHER AVERY'S IDENTITY AS SOCIAL ANXIETY DISORDER SUFFERER IN RAINBOW ROWELL'S *FANGIRL*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Juli 2022



Erdie Abdi Abady
NIM. 1209617052

**LEMBAR PERNYATAAN UNTUK PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

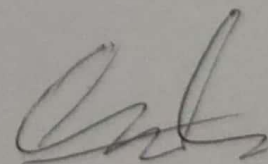
Nama : Erdie Abdi Abady
No. Registrasi : 1209617052
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

**THE CONSTRUCTION OF CATHER AVERY'S IDENTITY AS SOCIAL
ANXIETY DISORDER SUFFERER IN RAINBOW ROWELL'S *FANGIRL***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya Ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Juli 2022
Yang menyatakan,



Erdie Abdi Abady
NIM. 1209617052



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Erdie Abdi Abady.....
NIM : 1209617052.....
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris.....
Alamat email : erdiabadi@gmail.com.....

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

THE CONSTRUCTION OF CATHER AVERY'S IDENTITY AS SOCIAL ANXIETY DISORDER SUFFERER IN RAINBOW ROWELL'S FANGIRL

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 September 2022

(Erdie Abdi Abady)

ABSTRAK

Abady, Erdie Abdi. 2022. *THE CONSTRUCTION OF CATHER AVERY'S IDENTITY AS SOCIAL ANXIETY DISORDER SUFFERER IN RAINBOW ROWELL'S FANGIRL*. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana konstruksi identitas dari Cather Avery sebagai penderita gangguan kecemasan sosial di dalam Fangirl karya Rainbow Rowell. Menggunakan Social Anxiety Disorder oleh Butler, id, ego, superego oleh Freud, dan status identitas oleh Marcia, penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis interpretatif untuk menganalisis gangguan kecemasan sosial oleh Cather Avery dan hubungannya dengan konstruksi identitasnya. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pengalaman traumatis, intimidasi, penolakan oleh teman-temannya, dan tekanan orang tua ketika dia masih kecil mempengaruhi harga diri Cather sehingga membuat Cather mengembakan gejala gangguan kecemasan sosial. Selain itu, pikiran Cather didominasi oleh Eros karena dia mencari kenikmatan seksual dan memilih untuk tetap hidup setelah berpikir untuk bunuh diri. Adapun untuk status identitas, Cather melalui difusi identitas, penyitaan identitas, moratorium identitas, dan pencapaian identitas. Di tahap difusi identitas, Cather belum tertarik bersosialisasi dengan teman sebayanya. Di tahap penyitaan, Cather secara pasif menuruti perintah orang tua, Sementara di tahap moratorium, Cather mulai mengeksplor kesukaannya terhadap seni. Kemudian, saat rahasia terbesarnya terungkap ke dunia, Cather kembali ke difusi identitas. Cather akhirnya mengalami pencapaian identitas ketika ia berusaha untuk mengatasi isolasi yang membantu Cather sembuh dari gangguan kecemasan sosialnya. Oleh karena itu, dengan mengatasi isolasi sosialnya. Cather berangsur-angsur pulih dari gangguan kecemasan sosialnya, dimana hal ini membantu Cather membangun identitas barunya menjadi Cather yang lebih optimis dan terbuka kepada keluarga dan teman-temannya.

Kata Kunci: Kecemasan, Gangguan Kecemasan, Gangguan Kecemasan Sosial, Id, Ego, Superego, Status Identitas

ABSTRACT

Abady, Erdie Abdi. 2022. *THE CONSTRUCTION OF CATHER AVERY'S IDENTITY AS SOCIAL ANXIETY DISORDER SUFFERER IN RAINBOW ROWELL'S FANGIRL*. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to see how the construction of Cather Avery's identity as a social anxiety disorder in Rainbow Rowell's Fangirl. Using Butler's Social Anxiety Disorder, Freud's id, ego, superego, and Marcia's identity statuses, this study applied the descriptive-analytical interpretative method to analyze Social Anxiety Disorder by Cather Avery and its relation with her identity construction. The results of this study show that traumatic experiences, bullying, rejection by her friends, and her parent's pressure when he was a child affected Cather's self-esteem, so Cather developed symptoms of social anxiety disorder. In addition, Cather's mind is dominated by her Eros as she seeks sexual pleasure and chooses to stay alive after contemplating suicide. As for her Identity Statuses, Cather goes through identity diffusion, identity foreclosure, identity moratorium, and identity achievement. In identity diffusion, Cather is not yet interested in socializing with her friends. In the foreclosure, Cather passively obeys her parent's orders. Meanwhile, during the moratorium, Cather explores her passion for art. Then, as her biggest secret is revealed to the world, Cather returns to identity diffusion. Cather finally experiences identity achievement when she attempts to overcome her social isolation from her social anxiety disorder. Therefore, overcoming her social isolation, Cather gradually recovers from her social anxiety disorder, which helps her construct her identity into a new version of Cather that is more optimistic and open to her family and friends.

Keywords: Anxiety, Anxiety Disorder, Social Anxiety Disorder, Id, Ego, Superego, Identity Statuses

ACKNOWLEDGEMENT

First, I would like to thank Allah SWT, and the Prophet Muhammad SAW for the presence of plenty of mercy and his grace so that the writer can finish this thesis. The completion of this undergraduate thesis could not have been possible without the guidance, advice, and moral support from so many people whose names may not all be written here, but their contributions are sincerely appreciated, including:

1. My dearest family. My most profound thankfulness to my mother, father, aunty, brothers, and sister for their never-ending love, support, and prayers.
2. My advisor, Mrs. Eva Leiliyanti, Ph.D. For her guidance, encouragement, help, and kindness throughout the process of my undergraduate thesis so I can explore and present my best ideas in this thesis.
3. All the lecturers of The English Literature study program at Universitas Negeri Jakarta for being good lecturers and giving me invaluable knowledge and experiences. I am forever grateful for having an opportunity to be taught by wonderful people like these lecturers.
4. All employees and staff in The O building for helping me throughout my university year.
5. All my friends on Kemping Gaming and Illuminati. For always being there to comfort me when the world is in chaos.
6. All my friends in English Literature of UNJ, especially my classmate in 17SC, thank you guys for all of the shared memories in 4 years.

Jakarta, Juli 2022



Erdie Abdi Abady

Table of Contents

| | |
|---|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN..... | i |
| LEMBAR PERNYATAAN | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN UNTUK PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS..... | iii |
| ABSTRAK | iv |
| ABSTRACT | v |
| ACKNOWLEDGEMENT | vi |
| Table of Contents..... | vii |
| CHAPTER I | 1 |
| INTRODUCTION..... | 1 |
| 1.1 Background of the Study..... | 1 |
| 1.2 Research Question | 10 |
| 1.3 Purpose of the Study | 10 |
| 1.4 Scope of the Study | 10 |
| 1.5 Significance of the Study | 10 |
| CHAPTER II..... | 12 |
| LITERATURE REVIEW | 12 |
| 2.1 Social Anxiety Disorder | 12 |
| 2.1.1 Social Anxiety Disorder Causes..... | 13 |
| 2.1.2 Social Anxiety Disorder symptoms..... | 14 |
| 2.2 Psychoanalysis | 16 |
| 2.3 Level of Mental Life | 17 |
| 2.4 Three Parts of the Mind..... | 18 |
| 2.4.1 The Id..... | 18 |
| 2.4.1.1 Two Types of Drives..... | 18 |
| 2.4.2 The Ego..... | 20 |
| 2.4.3 The Superego | 20 |
| 2.5 Identity Construction..... | 21 |
| 2.6 James Marcia's Identity Statuses | 22 |

| | |
|---|----|
| 2.7 Fangirl | 24 |
| 2.8 Rainbow Rowell | 25 |
| 2.9 Theoretical Framework | 27 |
| CHAPTER III | 29 |
| METHODOLOGY | 29 |
| 3.1 Research Method | 29 |
| 3.2 The Source of the Data | 29 |
| 3.3 Data Collecting Procedure | 29 |
| 3.4 Data Analyzing Procedure | 30 |
| CHAPTER IV | 32 |
| FINDING AND DISCUSSION | 32 |
| 4.1 Findings | 32 |
| 4.2 Discussion | 34 |
| 4.2.1 Causes of Social Anxiety Disorder | 35 |
| 4.2.2 Symptoms of Social Anxiety Disorder | 39 |
| 4.2.2.1 Cognitive Symptoms | 39 |
| 4.2.2.2 Somatic Symptoms | 43 |
| 4.2.2.3 Behavioural Symptoms | 45 |
| 4.2.2.4 Emotional Symptoms | 48 |
| 4.2.3 Mind Contestation | 50 |
| 4.2.3.1 Id | 51 |
| 4.2.3.2 Ego | 54 |
| 4.2.3.3 Superego | 56 |
| 4.2.4 Cather's Identity Construction | 58 |
| CHAPTER V | 66 |
| CONCLUSION | 66 |
| 5.1 Conclusion | 66 |
| 5.2 Suggestion | 68 |
| REFERENCES | 69 |
| APPENDICES | 74 |