

**REPRESENTATION OF GANGSTA CULTURE IN N.W.A.'S SELECTED
SONGS IN *STRAIGHT OUTTA COMPTON* ALBUM**



FARHAN PURNAMA SHADIQ

NIM. 1209617045

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree
of “Sarjana Sastra”**

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Farhan Purnama Shadiq
Nomor Registrasi : 1209617045
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul :

REPRESENTATION OF GANGSTA CULTURE IN N.W.A.'S SELECTED SONGS IN *STRAIGHT OUTTA COMPTON* ALBUM

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Peguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Diyantari, M.App.Ling.
NIP. 198005272005012003

Ketua Penguji

Dwi Linda Kusuma, M.Hum.
NIP. 198811182019032013

Penguji Ahli

Ati Sumiati, M.Hum.
NIP. 197709182006042001

Penguji Metodologi

Atikah Ruslianti, M.Hum.
NIP. 19720324206042001

Jakarta, 18 Juli 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliang Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Farhan Purnama Shadiq

Nomor Registrasi : 1209617045

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

REPRESENTATION OF GANGSTA CULTURE IN N.W.A.'S SELECTED SONGS IN *STRAIGHT OUTTA COMPTON* ALBUM

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juli 2022



Farhan Purnama Shadiq

NIM. 1209617045

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Farhan Purnama Shadiq

No. Registrasi : 1209617045

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

**REPRESENTATION OF GANGSTA CULTURE IN N.W.A.'S SELECTED
SONGS IN *STRAIGHT OUTTA COMPTON* ALBUM**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 18 Juli 2022

Yang menyatakan,



Farhan Purnama Shadiq

NIM. 1209617045

ABSTRAK

Shadiq, Farhan Purnama. 2022. Representation of Gangsta Culture in N.W.A.'s Selected Songs in *Straight Outta Compton* Album. A Thesis: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi budaya *gangsta* dalam lagu-lagu pilihan oleh grup rap N.W.A. dalam album mereka *Straight Outta Compton*. Dengan menggunakan metode deskriptif-analitik, penelitian ini menganalisis lirik yang merepresentasikan budaya *gangsta* dalam lagu-lagu tersebut. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes dan teori representasi Stuart Hall. Teori semiotik digunakan untuk menganalisis denotasi, konotasi, dan mitos di dalam lirik. Kemudian, analisis semiotik digunakan untuk menganalisis representasi budaya *gangsta* dalam lagu-lagu terpilih. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi budaya *gangsta* dapat dilihat melalui penyebutan kriminal, penyerangan, penggunaan senjata api, pembunuhan, peredaran narkoba, penyalahgunaan narkoba, penyalahgunaan alkohol, identitas sosial, materialisme, dan kebencian terhadap wanita. Dari karakteristik tersebut, peneliti menemukan beberapa aspek yang merepresentasikan budaya *gangsta*; pentingnya reputasi dan rasa hormat, jenis obat yang diterima dan tidak diterima, peran alkohol, kebencian terhadap wanita, dan cara menghasilkan uang di budaya *gangsta*. Dengan penelitian ini, diharapkan pembaca dapat menemukan wawasan tentang bagaimana budaya *gangsta* direpresentasikan dalam lagu-lagu yang dipilih. Terakhir, diharapkan hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi bagi kajian budaya khususnya pada topik budaya *gangsta* dalam lagu rap. Juga diharapkan dapat bermanfaat bagi peneliti sebagai referensi untuk penelitian yang akan datang

Keyword: Rap, Budaya Gangsta, N.W.A., Straight Outta Compton, Semiotika, Representasi

ABSTRACT

Shadiq, Farhan Purnama. 2022. Representation of Gangsta Culture in N.W.A.'s Selected Songs in *Straight Outta Compton* Album. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta

This study aims to analyze the representation of gangsta culture in selected songs written by rap group N.W.A. in their album *Straight Outta Compton*. Using descriptive-analytical method, this study analyzes lyrics that represent gangsta culture in the songs. This research uses Roland Barthes's semiotic theory and Stuart Hall's representation theory. The semiotic theory is used to analyze the denotation, connotation, and myth of the lyrics. And then, the semiotic analysis is used to analyze the representation of gangsta culture in the selected songs. The result of this research shows that representation of gangsta culture can be seen through the mention of crime, assault, use of guns, killing, drug dealing, drug abuse, alcohol abuse, social identity, materialism, and misogyny. From these characteristics, the researcher found several aspects that represent gangsta culture; importance of reputation and respect, socially acceptable and non-acceptable drug types, role of alcohol, misogyny, and money-making in gangsta culture. By this research, it is expected that the reader can find insight on how gangsta culture was represented in the selected songs. Lastly, it is expected that the result of this research can contribute to cultural study especially in topic of gangsta culture in rap song. It is also expected to be useful for researcher as a reference for future research.

Keywords: Rap, Gangsta Culture, N.W.A., Straight Outta Compton, Semiotic, Representation

ACKNOWLEDGEMENTS

First of all, I want to thank Allah SWT for his blessing therefore I am capable to finish this *skripsi* titled “Representation Of Gangsta Culture in N.W.A.’s Selected Songs In *Straight Outta Compton* Album”. I also want to show my gratitude to the people who helped me in the process of writing this *skripsi*:

1. Ma’am Rahayu Purbasari, M.Hum. as the head coordinator of English Literature Study Program
2. Ma’am Diyantari, M.App.Ling. as my advisory lecturer in completing this *skripsi*.
3. All of staff and lecturers of English Literature Study Program for all the knowledge in my life at the campus
4. My parents for all the life lessons throughout my life.
5. My college friends including Illuminati for the best memories in my university life.
6. My high school friends; Ojan, Harits, Reyhan, Raihan, and Edo for the company in the past years and many years to come.
7. Wina Prastya Aurelya June for the limitless support in the process of completing this *skripsi*.

Jakarta, 18 Juli 2022

Farhan Purnama Shadiq

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENTS	vi
TABLE OF CONTENTS	vii
CHAPTER I	1
INTRODUCTION	1
1.1 Background of Study	1
1.2 Research Question	6
1.3 Purpose of the Study	7
1.4 Significance of the Study	7
CHAPTER 2	9
LITERATURE REVIEW	9
2.1 Representation Theory	9
2.2 Semiotic Theory	13
2.3 Gang	18
2.4 Theoretical Framework	24
CHAPTER III	25
METHODOLOGY	25
3.1 Research Method	25
3.2 Data Source	25
3.3 Data of the Study	25
3.4 Data Collecting Procedure	26
3.5 Data Analysis Procedure	26
CHAPTER IV	28
FINDINGS AND DISCUSSION	28
4.1 Findings	28

4.2 Discussion	31
CHAPTER V	66
CONCLUSION	66
5.1 Conclusion	66
5.2 Suggestion	68
REFERENCE	69
APPENDICES	73





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Farhan Purnama Shadiq
NIM : 1209617045
Fakultas/Prodi : Bahasa Dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : Farhanshadiq1@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representation of Gangsta Culture in N.W.A.'s Selected Songs in *Straight Outta Compton* Album

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 September 2022

Penulis

(Farhan Purnama Shadiq)
nama dan tanda tangan