

**ANALISIS DEIKSIS WACANA DALAM DRAMA  
MARE KARYA ERIKO SHINOZAKI**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**SKRIPSI**

Syifa Fauziah

1211617026

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah  
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

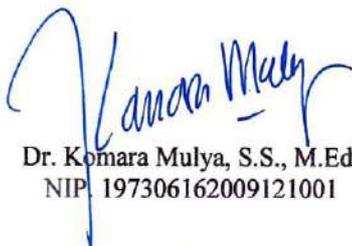
Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Syifa Fauziah  
No. Reg : 1211617026  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : **Analisis Deiksis Wacana dalam Drama *Mare Karya Eriko Shinozaki***

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Dr. Komara Mulya, S.S., M.Ed.  
NIP. 197306162009121001

#### Pembimbing II



Tia Ristiawati, M.Hum.  
NIP. 197611132008012006

#### Penguji I



Muhammad Ali Hamdi, M.Pd.  
NIP. 199006212022031003

#### Penguji II



Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.  
NIP. 198205072005012002

#### Ketua Penguji



Muhammad Ali Hamdi, M.Pd.  
NIP. 199006212022031003

Jakarta, 24 Agustus 2022  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Syifa Fauziah  
No. Reg : 1211617026  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : **Analisis Deiksis Wacana dalam Drama *Mare* Karya Eriko Shinozaki**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2022



Syifa Fauziah

NIM. 1211617026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syifa Fauziah  
NIM : 1211617026  
Fakultas/Prodi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Alamat email : syifafauziah758@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Deiksis Wacana dalam Drama *Mare* Karya Eriko Shinozaki

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2022

Penulis

(Syifa Fauziah)

## ABSTRAK

**Syifa Fauziah.** 2022. *Analisis Deiksis Wacana dalam Drama Mare Karya Eriko Shinozaki*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Deiksis merupakan salah satu dari kajian pragmatik yang berfungsi untuk menunjuk baik pada orang, objek, waktu, peristiwa, maupun tempat. Deiksis wacana unik karena cakupannya luas, sehingga jenis deiksis yang lain dapat masuk di dalamnya. Penelitian dibatasi hanya pada deiksis wacana yang menunjukkan ruang/waktu. Dalam menemukan deiksis wacana yang menunjukkan ruang/tempat, ditemukan kesulitan membedakan dengan deiksis ruang/tempat itu sendiri. Oleh karena itu, perlu diperhatikan penanda wacananya, karena deiksis wacana tidak hanya bertalian dengan kata tunjuk dan acuan saja tapi juga wacananya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui, 1) referensi, 2) hubungan kohesi dan koherensi, dan 3) fungsi bahasa, sehingga ditemukan deiksis wacana yang utuh baik dari bentuk maupun makna. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode analisis deskriptif. Data dikumpulkan menggunakan metode simak dan teknik catat yang bersumber dari drama Jepang *Mare* karya Eriko Shinozaki. Teknik analisis data dilakukan menggunakan metode padan referensial dengan teknik pilah unsur penentu (PUP) dan teknik lanjutan hubung banding menyamakan (HBS). Berdasarkan hasil analisis, ditemukan 55 data deiksis wacana dengan 39 data referensinya anafora dan 16 data referensinya katafora. Hubungan kohesi yang ditemukan yaitu gramatikal referensi 44 data dan gramatikal substitusi 11 data. Hubungan koherensi yang ditemukan yaitu 35 data (benar dan berhubungan) dan 20 data (salah dan berhubungan). Dari 7 fungsi bahasa, ditemukan 5 fungsi bahasa dalam deiksis wacana. Tidak ditemukan fungsi imajinatif dan fungsi instrumental.

**Kata kunci:** Deiksis wacana, wacana, ruang/tempat, referensi, hubungan kohesi dan koherensi, fungsi bahasa, konteks

## ABSTRACT

**Syifa Fauziah.** 2022. *Analysis of Discourse Deixis in the Drama Mare by Eriko Shinozaki.* Thesis, Japanese Language Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

Deixis is one of the pragmatic studies that functions to refer to people, objects, times, events, and places. Discourse deixis unique because the scope itself is wide, so that other types of deixis can be included in it. This research is limited to discourse deixis which shows space/time. In finding discourse deixis that shows space/place, it is often difficult to distinguish it from the deixis of space/place itself. Therefore, it is necessary to pay attention to the discourse markers, because discourse deixis is not only related to pointing words and references but also to discourse. The purpose of this research is to find out 1) the reference, 2) the relationship of cohesion and coherence, and 3) the language function, so that a complete discourse deixis is found, both in terms of form and meaning. This research is a qualitative research with descriptive analysis method. The data was collected using the listening method and note-taking technique which was sourced from the Japanese drama *Mare* by Eriko Shinozaki. Furthermore, data analysis was carried out using the referential equivalent method with the determining element sorting technique and an advanced technique, the equalizing comparison technique. Based on the results of the analysis, found 55 discourse deixis data with 39 anaphoric reference data and 16 cataphoric reference data. The cohesion relationship found is reference grammatical with 44 data and substitution grammatical with 11 data. The coherence relationships found are (true and connected) with 35 data and (false and connected) with 20 data. Of the 7 language functions presented, 5 language functions are found in discourse deixis. There are no imaginative and instrumental functions found in the discourse deixis of *Mare's* drama.

**Keywords:** Discourse deixis, discourse, space/place, reference, cohesion and coherence relationship, language function, context

## 篠崎絵里子の「希」と言うドラマにおける談話直示の分析

ジャカルタ国立大学

Syifa Fauziah

syifafauziah758@gmail.com

### 概要

#### A. 背景

直示研究は、人、物、時間、出来事への指示として関数する語用論的研究の一部である。Levinson (1983) および Koizumi (1995) によると、直示には5つのカテゴリーがあって、それは人称直示、空間/場所直示、時間直示、談話直示、社会直示である。他の種類の直示があるので、談話直示は独特である。したがって、私は空間/場所を示す談話直示を分析することによって問題を制限する。

談話直示は、照応および後方照応の参照に関連している。つまり、分析するでは前後の話を見る必要がある。直示の談話は無傷でなければはならない。したがって、発見された談話は、その中に結束性および一貫性の関係を持たなければならない。発見された談話直示は文脈 (SPEAKING) で言語関数を知られていることができる。

空間/場所を示す談話直示を調べるとき、それと空間/場所自体の直示を区別することは困難である。したがって、参照の談話直示マーカには前後の話を見て、そして結束性および一貫性の関係は注意をする必要がある。言語関数については話の文脈を見ることで分かる。研究データは篠崎絵里子「希」と言う日本のドラマに基づく。得られたデータから、無傷な談話の形および意味が見つかった、そのため私は「希」と言うドラマにある談話直示を深く研究することにした。

## B. 問題提起

1. 篠崎絵里子の「希」と言うドラマにおける空間/場所を示す談話直示の参照はどうであろうか。
2. 篠崎絵里子の「希」と言うドラマにおける空間/場所を示す談話直示の結束性および一貫性の関係はどうであろうか。
3. 篠崎絵里子の「希」と言うドラマにおける空間/場所を示す談話直示の言語関数はどうであろうか。

## C. 結果

篠崎絵里子による「希」と言うドラマの談話直示データ収集に基づいて、55データの空間/場所を示すの談話直示が得られた。取得した55データから、39の照応参照データおよび16の後方照応参照データがある。

本研究は、記述的研究方法とともに「Penelitian Kualitatif」である。データ収集は「Metode Simak」および「Teknik Catat」を使用する。データ分析は「Metode Padan Referensial」、そして「Teknik Pilah Unsur Penentu」および「Teknik Lanjutan Hubungan Banding Menyamakan」を使用することである。

分析データの表示は参照に従って分割されている。以下は、篠崎絵里子の「希」と言うドラマにおける照応参照の談話直示研究データを示す表である。

**Table 4.1**  
照応参照データ分析結果の表

番号 データ	談話直示 の 指示詞	使用分類	結束性	一貫性	言語関数
1	それ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的
2	これ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	個人的
3	そんな根性	様態	文法的 「置換」	正および繋ぐ	個人的
4	ここ	場所	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的
5	こっち	方向	文法的	正および繋ぐ	個人的

			「参照」		
6	これ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	規制
7	こっち	方向	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的
8	そんな事	様態	文法的 「置換」	違および繋ぐ	個人的
9	そんな事	様態	文法的 「置換」	正および繋ぐ	個人的
10	あそこ	場所	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的
11	あんな 重 ねる	様態	文法的 「置換」	正および繋ぐ	発見的
12	あれ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的
13	そんな気持 ち	様態	文法的 「置換」	違および繋ぐ	個人的
14	ここ	場所	文法的 「参照」	違および繋ぐ	個人的
15	ここ	場所	文法的 「参照」	違および繋ぐ	代表的
16	これ	指示	文法的 「参照」	違および繋ぐ	発見的
17	あれ	指示	文法的 「参照」	違および繋ぐ	代表的
18	それ	指示	文法的 「参照」	違および繋ぐ	個人的
19	ここ	場所	文法的 「参照」	違および繋ぐ	個人的
20	ここ	場所	文法的 「参照」	違および繋ぐ	個人的
21	このケキ	指示	文法的 「置換」	正および繋ぐ	個人的
22	これ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的
23	こんな高度	様態	文法的 「置換」	正および繋ぐ	個人的
24	それ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的
25	これ	指示	文法的 「参照」	違および繋ぐ	発見的
26	ここ	場所	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的
27	あれ	指示	文法的 「参照」	違および繋ぐ	代表的
28	これ	指示	文法的 「参照」	違および繋ぐ	個人的
29	ここ	場所	文法的	正および繋ぐ	規制

			「参照」		
30	あそこ	場所	文法的 「参照」	正および繋ぐ	発見的
31	その理由	指示	文法的 「置換」	正および繋ぐ	個人的
32	それ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	規制
33	あそこ	場所	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的
34	これ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	発見的
35	ここ	場所	文法的 「参照」	正および繋ぐ	個人的
36	ここ	場所	文法的 「参照」	違および繋ぐ	代表的
37	これ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的
38	あれ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	規制
39	これ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的

以下は、篠崎絵里子の「希」と言うドラマにおける後方照応参照の談話直示研究データを示す表である。

**Table 4.2**  
後方照応参照データ分析結果の表

番号 データ	談話直示 の 指示詞	使用分類	結束性	一貫性	言語関数
1	これ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的
2	この祭り	指示	文法的 「置換」	違および繋ぐ	代表的
3	こっち	方向	文法的 「参照」	正および繋ぐ	発見的
4	こんな	様態	文法的 「参照」	正および繋ぐ	個人的
5	ここ	場所	文法的 「参照」	違および繋ぐ	個人的
6	ここ	場所	文法的 「参照」	正および繋ぐ	発見的
7	ここ	場所	文法的 「参照」	正および繋ぐ	発見的
8	これ	指示	文法的	違および繋ぐ	発見的

			「参照」		
9	こんな広かった	様態	文法的 「置換」	違および繋ぐ	発見的
10	あれ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的
11	こっち	方向	文法的 「参照」	違および繋ぐ	発見的
12	これ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的
13	ここ	場所	文法的 「参照」	違および繋ぐ	対話
14	それ	指示	文法的 「参照」	違および繋ぐ	発見的
15	このコーヒー	指示	文法的 「置換」	正および繋ぐ	個人的
16	これ	指示	文法的 「参照」	正および繋ぐ	代表的

#### D. 結論

空間/場所を示す談話直示データの分析結果に基づいて、以下の結論が得られる。

##### 1. 参照

取得した 55 データを分析した結果、39 の照応参照データおよび 16 の後方照応参照データということが分かる。

##### a. 照応参照

照応参照は、以前に言及されたものを識別するために使用される進行中のプロセスである。39 の照応参照データがある。見つかった指示詞のデータは「ここ」および「これ」(9)；「それ」、「あれ」、「そんな」(4)；「あそこ」(3)；「こっち」(2)；「この」、「その」、「こんな」、「あんな」(1)である。使用分類に基づいて、最も多いデータは指示分類(19)で、少ないのは方向分類(2)である。

## b. 後方照応参照

後方照応参照は、後に言及されるものを指すために単語の使い方である。16 の後方照応参照がある。見つかった指示詞のデータは「これ」および「ここ」(4) ; 「この」、「こんな」、「こっち」(2) ; 「それ」および「あれ」(1)である。使用分類に基づいて、最も多いデータは指示分類(8)で、少ないのは方向分類(2)および様態分類(2)である。

## 2. 結束性および一貫性

データ分析に基づいて、「稀」と言うドラマの談話直示で見つかった談話は無傷に知られている。それは無傷な結束性および一貫性の関係、つまりその形および意味によって示される。

結束性関係は 44 データの文法的「参照」および 11 データの文法的「置換」が得られた。一貫性関係は 35 データの「正および繋ぐ」がある。次に、一貫性関係の「違および繋ぐ」は 20 データもある。

## 3. 言語関数

Halliday (1973) によると 7 つの言語関数に基づいて、この研究の結果は「稀」と言うドラマの談話直示から 5 つの言語関数を発見した。言語関数は 4 データの規制関数、1 データの対話関数、12 データの発見的関数、18 データの個人関数、および 20 データの代表的関数を発見した。「稀」と言うドラマの談話直示に想像関数および具格関数を発見しない。

それらの発見に基づいて、最も支配的な言語関数は代表的関数、個人的関数、および発見的関数である。作中人物が説明や情報を与えることが多いため、代表的機能が多い。作中人物が意見を述べたり、感情を表現す

るため、個人的機能が発見した。それから、作中人物が真実を確認するために質問をするので発見的関数も発見した。

対話関数および規制関数は最小である。それは、作中人物が名前を呼び出しなどの対話関数を使用することはめったにないためである。一方、規制関数は他人の行動を規制するために使用される。

「稀」と言うドラマの談話直示に想像関数および具格関数は見られない。話すときに想像がないので、作中人物は想像関数を使用しない。それから、「命令」の形は具格関数より規制関数のほうに関連しているためである。



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Analisis Deiksis Wacana dalam Drama Mare Karya Eriko Shinozaki*” sebagai syarat untuk menyelesaikan studi program sarjana pada Prodi Pendidikan Bahasa Jepang, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari ada banyak dukungan, bantuan, dan bimbingan yang diberikan kepada penulis selama penelitian ini baik secara langsung ataupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M. Si. Selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menuntut ilmu di kampus ini.
2. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang memberikan izin untuk membuat penelitian ini.
3. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah membantu dan mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan menulis skripsi ini.
4. Bapak Dr. Komara Mulya, M.Ed. selaku Dosen Pembimbing I yang tidak hanya meluangkan waktu, tenaga, pikiran, dan dukungan moral, tetapi selalu berbaik hati membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah kesibukan beliau, serta dukungan moral yang diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
6. Ibu Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed. yang juga selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis dari awal perkuliahan sampai saat ini, baik dalam bimbingan akademik maupun bimbingan moral.
7. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mendidik, mengajarkan, dan memberikan ilmu serta pengalaman yang bermanfaat.

8. Keluarga besar yang telah memberikan banyak kasih sayang, doa, serta bantuan untuk penulis.
9. Annisya Pramesti, Aulia Dwi, Puti Intannia, Shevina Maya, Yose Pani, Sarah Aini dan Inggit Heru senpai yang telah membantu, mendukung, dan memberikan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
10. Seluruh teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang angkatan 2017 yang telah berjuang, belajar bersama, dan menemani penulis dari awal perkuliahaan sampai saat ini.
11. Beberapa senpai Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah berbagi ilmu dan bantuan, baik dalam bidang akademik maupun non-akademik.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Dalam menyusun penelitian penulis menyadari adanya keterbatasan kemampuan. Maka dari itu, penulis menerima dan mengharapkan saran sehingga dapat menjadikan penelitian ini lebih baik lagi. Penulis berharap agar penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca, pembelajar, pengajar, dan masyarakat umum dalam bidang kebahasaan.

Jakarta, 7 Juli 2022

Penulis

Syifa Fauziah

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS</b> .	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>概要</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xv
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xvii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian .....	10
C. Rumusan Masalah .....	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
<b>BAB II KERANGKA TEORI</b> .....	12
A. Deskripsi Teoretis.....	12
1. Pragmatik.....	12
2. Deiksis .....	13
3. Wacana .....	17
4. Konteks .....	31
5. Fungsi Bahasa.....	33
B. Penelitian Relevan.....	38
C. Kerangka Berpikir .....	42
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	44
A. Tujuan Penelitian.....	44

B. Lingkup Penelitian .....	44
C. Waktu dan Tempat .....	44
D. Prosedur Penelitian.....	45
E. Teknik Pengumpulan Data .....	46
F. Teknik Analisis Data .....	47
G. Kriteria Analisis .....	53
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b> .....	<b>54</b>
A. Deskripsi Data .....	54
B. Interpretasi Data .....	58
1. Referensi Anafora.....	58
2. Referensi Katafora .....	136
C. Keterbatasan Penelitian .....	169
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>170</b>
A. Kesimpulan.....	170
B. Saran.....	175
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>176</b>



## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Pembagian Referensi

Bagan 2.2 Pembagian Jenis Kohesi

Bagan 2.3 Kerangka Berpikir

Bagan 3.1 Metode dan Teknik Analisis Data

Bagan 3.2 Langkah Metode dan Teknik Analisis Data



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penjelasan Analisis Data

Tabel 2.1 Unsur Wacana

Tabel 2.2 Klasifikasi Penggunaan Deiksis Ruang/Tempat

Tabel 2.3 Penelitian Relevan

Tabel 3.1 Penjelasan Analisis Data

Tabel 4.1 Analisis Data Referensi Anafora

Tabel 4.2 Analisis Data Referensi Katafora

Tabel 4.3 Analisis Data 1 Referensi Anafora

Tabel 4.4 Analisis Data 2 Referensi Anafora

Tabel 4.5 Analisis Data 3 Referensi Anafora

Tabel 4.6 Analisis Data 4 Referensi Anafora

Tabel 4.7 Analisis Data 5 Referensi Anafora

Tabel 4.8 Analisis Data 6 Referensi Anafora

Tabel 4.9 Analisis Data 7 Referensi Anafora

Tabel 4.10 Analisis Data 8 Referensi Anafora

Tabel 4.11 Analisis Data 9 Referensi Anafora

Tabel 4.12 Analisis Data 10 Referensi Anafora

Tabel 4.13 Analisis Data 11 Referensi Anafora

Tabel 4.14 Analisis Data 12 Referensi Anafora

Tabel 4.15 Analisis Data 13 Referensi Anafora

Tabel 4.16 Analisis Data 14 Referensi Anafora

Tabel 4.17 Analisis Data 15 Referensi Anafora

Tabel 4.18 Analisis Data 16 Referensi Anafora

Tabel 4.19 Analisis Data 17 Referensi Anafora

Tabel 4.20 Analisis Data 18 Referensi Anafora

Tabel 4.21 Analisis Data 19 Referensi Anafora

Tabel 4.22 Analisis Data 20 Referensi Anafora

Tabel 4.23 Analisis Data 21 Referensi Anafora  
Tabel 4.24 Analisis Data 22 Referensi Anafora  
Tabel 4.25 Analisis Data 23 Referensi Anafora  
Tabel 4.26 Analisis Data 24 Referensi Anafora  
Tabel 4.27 Analisis Data 25 Referensi Anafora  
Tabel 4.28 Analisis Data 26 Referensi Anafora  
Tabel 4.29 Analisis Data 27 Referensi Anafora  
Tabel 4.30 Analisis Data 28 Referensi Anafora  
Tabel 4.31 Analisis Data 29 Referensi Anafora  
Tabel 4.32 Analisis Data 30 Referensi Anafora  
Tabel 4.33 Analisis Data 31 Referensi Anafora  
Tabel 4.34 Analisis Data 32 Referensi Anafora  
Tabel 4.35 Analisis Data 33 Referensi Anafora  
Tabel 4.36 Analisis Data 34 Referensi Anafora  
Tabel 4.37 Analisis Data 35 Referensi Anafora  
Tabel 4.38 Analisis Data 36 Referensi Anafora  
Tabel 4.39 Analisis Data 37 Referensi Anafora  
Tabel 4.40 Analisis Data 38 Referensi Anafora  
Tabel 4.41 Analisis Data 39 Referensi Anafora  
Tabel 4.42 Analisis Data 1 Referensi Katafora  
Tabel 4.43 Analisis Data 2 Referensi Katafora  
Tabel 4.44 Analisis Data 3 Referensi Katafora  
Tabel 4.45 Analisis Data 4 Referensi Katafora  
Tabel 4.46 Analisis Data 5 Referensi Katafora  
Tabel 4.47 Analisis Data 6 Referensi Katafora  
Tabel 4.48 Analisis Data 7 Referensi Katafora  
Tabel 4.49 Analisis Data 8 Referensi Katafora  
Tabel 4.50 Analisis Data 9 Referensi Katafora  
Tabel 4.51 Analisis Data 10 Referensi Katafora

Tabel 4.52 Analisis Data 11 Referensi Katafora

Tabel 4.53 Analisis Data 12 Referensi Katafora

Tabel 4.54 Analisis Data 13 Referensi Katafora

Tabel 4.55 Analisis Data 14 Referensi Katafora

Tabel 4.56 Analisis Data 15 Referensi Katafora

Tabel 4.57 Analisis Data 16 Referensi Katafora

