



LAMPIRAN

Lampiran 1. Alat, bahan, dan kosmetik

Alat, Bahan dan Kosmetika Tata Rias Wajah Karakter Dua Dimensi

No	Nama	Keterangan
1	<i>Beauty case</i>	Tempat untuk menyimpan kosmetik
2	<i>Hair dryer</i>	Untuk mengeringkan/ membentuk rambut
3	<i>Hair Curly</i>	Untuk membuat efek rambut ikal
4	Gunting	Untuk memotong rambut dan bulu mata
5	<i>Shaper</i>	Untuk membersihkan kumis, jenggot dan cabang
6	<i>Hand shower</i>	untuk memberikan efek keringat
7	Sikat gigi	Untuk memberikan efek uban dan body painting
8	<i>Stiple sponge</i>	Memberikan efek kumis yang baru tumbuh
9	<i>Vinyl</i>	Untuk melentikkan bulu mata
10	Macam-macam sisir	Untuk membentuk atau merapikan rambut
11	Macam-macam kuas	Untuk membentuk/ menghaluskan lipstick, blush on dll
12	Macam-macam jepit rambut	Untuk menguatkan dan menghiasi rambut
13	<i>Hair spray</i>	Untuk mempertahankan bentuk rambut yang telah dibentuk
14	sabun mandi	Untuk mencuci spons
15	Sanggul jawa, sunda, cepol	Untuk properti peran
16	<i>Wig</i>	Rambut palsu
17	Silet dan alat cukur	Untuk membersihkan kumis, jenggot, cabang
18	Penjepit bulu mata	Untuk melentikkan bulu mata
19	Karet	Untuk mengikat rambut
20	<i>Hairnet</i>	Jala rambut untuk merapikan tatanan rambut
21	<i>Spons basah</i>	Untuk foundation
22	<i>Spons kering</i>	Untuk bedak tabur
23	Kapas	Untuk mrngangkat kotoran di wajah
24	<i>Cotton bud</i>	Untuk mengkoreksi riasan pada wajah
25	<i>Eye shadow</i>	Untuk memperindah mata
26	<i>Eye liner</i>	Untuk membuat bingkai mata
27	<i>Body painting</i>	Untuk melukis atau merias karakter
28	<i>Blush on</i>	Perona pipi
29	Pensil alis	Untuk membentuk alis
30	<i>Mascara</i>	Memberi kesan mata terlihat indah
31	<i>Lipstick</i>	Memberikan warna bibir
32	<i>Boby oil</i>	Untuk mengangkat <i>makeup</i>
33	<i>Aceton</i>	Untuk menghapus pewarna kuku
34	<i>Toner</i>	untuk mengangkat sisa kosmetik
35	<i>Cleanser</i>	Untuk membersihkan <i>makeup</i>
36	Kuteks	Pewarna kuku
37	<i>Foundation</i>	Untuk menutupi noda/ dasar bedak

38	<i>Powder</i>	Untuk menguatkan dasar bedak
39	Jeli	Untuk memberikan efek rambut tampak lebih segar
40	<i>Lateks</i>	Untuk membuat efek 3 dimensi
41	<i>Gel skin</i>	Untuk membuat efek luka
42	Darah buatan	Efek darah
43	Penghitam gigi	Efek gigi ompong
44	<i>Spirit gum</i>	Melekatkan kumis
45	<i>Stiple sponge</i>	Efek kumis
46	<i>Plastikum</i>	Efek luka
47	<i>Glycerine</i>	Efek air mata
48	Tetes mata	Membersihkan mata
49	<i>Gips</i>	Cetakan positif
50	<i>Alginate</i>	Cetakan negatif
51	gigi palsu	Efek di mulut

(Halim Paningkiran, 2013: 32-33)



Lampiran 2. Silabus Tata Rias Wajah

SILABUS

NAMA SEKOLAH : SMK LABORATORIUM JAKARTA
 MATA PELAJARAN : Kompetensi Kejuruan
 KELAS/ SEMESTER :
 STANDAR KOMPETENSI : Merias Wajah Karakter
 KODE KOMPETENSI : KEC.TK.02.020.01
 ALOKASI WAKTU : 26 x 45 menit

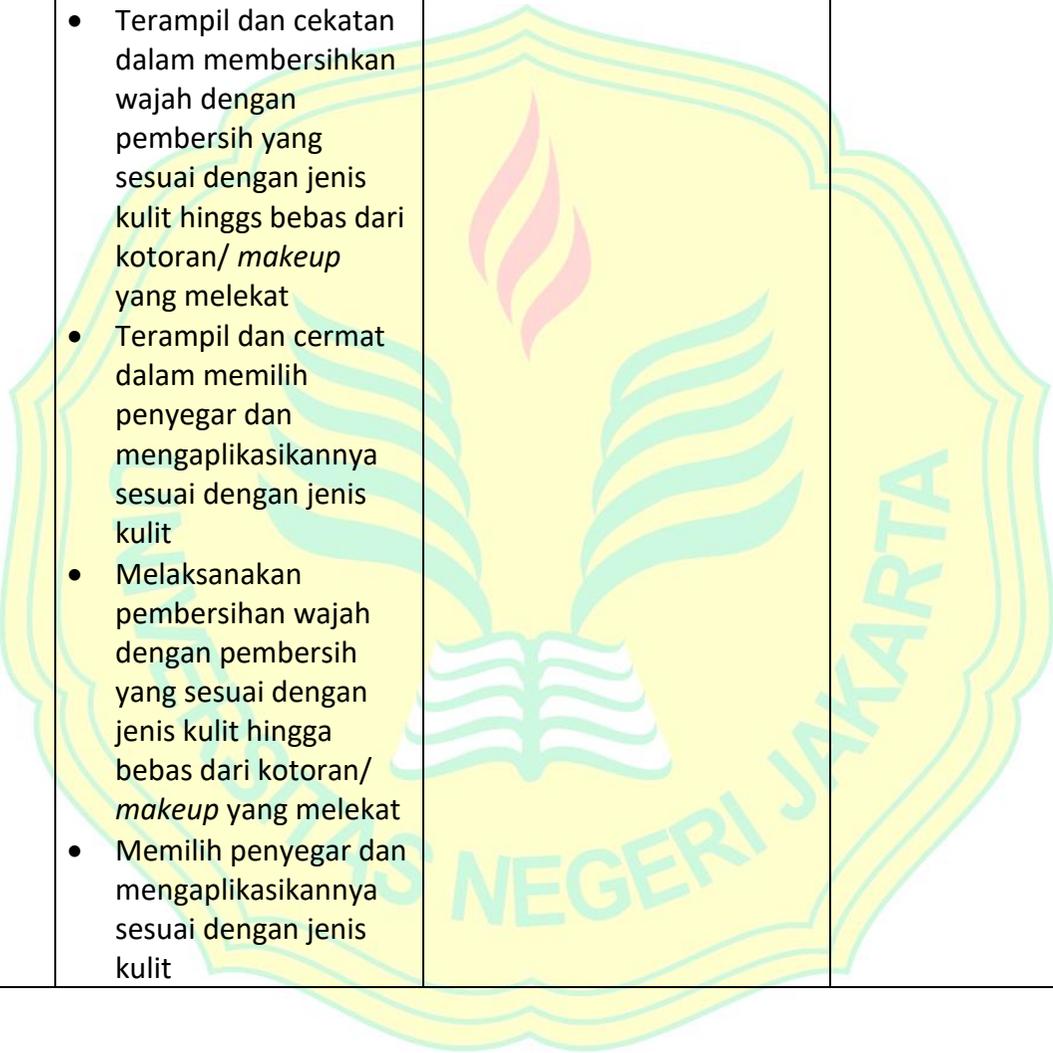
KOMPETENSI DASAR	MATERI PEMBELAJARAN	KEGIATAN PEMBELAJARAN	INDIKATOR	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU			SUMBER BELAJAR
					TM	PS	PI	
1. Melakukan persiapan kerja	<ul style="list-style-type: none"> Persiapan kerja untuk merias wajah karakter meliputi: Area kerja 	<ul style="list-style-type: none"> Menjelaskan langkah-langkah persiapan kerja Menjelaskan langkah-langkah melakukan 	<ul style="list-style-type: none"> Ruangan disiapkan dengan memenuhi prinsip <i>sanitasi hygiene</i> Suasana lingkungan disiapkan dengan 	<ul style="list-style-type: none"> Tes tertulis Tugas Tes praktek Wawancara 	2	2 (4)	-	<ul style="list-style-type: none"> Buku referensi Modul rias wajah karakter Majalah Internet

	<p>Alat dan lenan Bahan dan kosmetika Pribadi</p>	<p>sterilisasi sanitasi dan hygiene untuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruang dan perabot - Alat kecantikan kulit dan lenan - Penampilang seorang <i>beauty operator</i> <ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan macam-macam alat lenan yang dibutuhkan untuk merias wajah karakter • Menjelaskan macam-macam bahan dan kosmetika yang dibutuhkan untuk merias wajah karakter • Tepat menentukan alat dan lenan untuk merias wajah karakter • Tepat dalam menentukan bahan dan kosmetika untuk merias wajah karakter 	<p>memenuhi prinsip keamanan dan kenyamanan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perabot dan alat disiapkan sesuai kebutuhan dan ditata dengan memenuhi prinsip efisiensi dan kepraktisan kerja • Bahan dan kosmetik disiapkan sesuai kebutuhan, bersih dan aman digunakan • Persiapan disiapkan sesuai dengan peraturan kesehatan dan keselamatan kerja serta mengacu pada etika professional 	<ul style="list-style-type: none"> • Pengamatan tugas 				<ul style="list-style-type: none"> • Media cetak • Job sheet
--	---	--	---	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Cermat melakukan persiapan alat, lenan, bahan, dan kosmetika • Tepat menata alat, lenan, bahan dan kosmetika • Rapi dalam menampilkan diri sebagai seorang <i>beauty operator</i> • Menentukan alat dan lenan untuk merias wajah karakter • Menentukan bahan dan kosmetika untuk merias wajah karakter • Melakukan persiapan: <ul style="list-style-type: none"> - Perlengkapan kerja (alat, lenan, bahan, dan kosmetika) - Area kerja - Pribadi 						
2. Melakukan konsultasi dan analisis	<ul style="list-style-type: none"> • Persiapan model untuk analisa pada rias wajah karakter 	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan persiapan model/ artis sesuai dengan 	<ul style="list-style-type: none"> • Model/ artis disiapkan sesuai dengan jenis rias karakter yang akan dilakukan 	<ul style="list-style-type: none"> • Tes tertulis • Tugas • Tes praktek • Wawancara 	2	2 (4)	-	<ul style="list-style-type: none"> • Buku referensi • Modul rias wajah karakter • Majalah

		<p>jenis rias karakter yang akan dilakukan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan tentang pentingnya diskusi dengan sutradara dan artis/ model tentang tokoh yang akan diperankan • Terampil dan cekatan dalam melaksanakan perispan untuk rias wajah karakter • Kritis dalam mendiskusikan artis/ model tentang tokoh yang akan diperankan • Melaksanakan persiapan untuk rias wajah karakter • Mendiskusikan dengan sutradara dan artis/ model tentang tokoh yang akan diperankan • Melaksanakan analisa dengan memenuhi 	<ul style="list-style-type: none"> • Tokoh yang akan diperankan didiskusikan dengan sutradara dan artis/ model • Kulit wajah model/ artis dianalisa dengan memenuhi prosedur dan teknik yang benar untuk mengetahui kondisi kulit, warna kulit dan kelainan kulit 	<ul style="list-style-type: none"> • Pengamatan tugas 				<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Media cetak • Job sheet
--	--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>prosedur dan teknik yang benar untuk mengetahui kondisi kulit, warna kulit dan kelainan kulit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terampil dan cermat melaksanakan analisa dengan memenuhi prosedur dan teknik yang benar untuk mengetahui kondisi kulit, warna kulit dan kelainan kulit 						
3. Membersihkan wajah	<ul style="list-style-type: none"> • Pembersihan wajah 	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan cara pembersihan wajah dengan pembersih yang sesuai dengan jenis kulit hingga bebas dari kotoran/ <i>makeup</i> yang melekat • Menjelaskan cara memilih penyegar dan mengaplikasikannya sesuai dengan jenis kulit 	<ul style="list-style-type: none"> • Wajah dibersihkan dengan pembersih yang sesuai dengan jenis kulit hingga bebas dari kotoran/ <i>makeup</i> yang melekat • Penyegar dipilih dan diaplikasikan sesuai dengan jenis kulit 	<ul style="list-style-type: none"> • Tes tertulis • Tugas • Tes praktek • Wawancara • Pengamatan tugas 	2	2 (4)	-	<ul style="list-style-type: none"> • Buku referensi • Modul rias wajah karakter • Majalah • Internet • Media cetak • Job sheet

- | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Terampil dan cekatan dalam membersihkan wajah dengan pembersih yang sesuai dengan jenis kulit hingga bebas dari kotoran/ <i>makeup</i> yang melekat• Terampil dan cermat dalam memilih penyegar dan mengaplikasikannya sesuai dengan jenis kulit• Melaksanakan pembersihan wajah dengan pembersih yang sesuai dengan jenis kulit hingga bebas dari kotoran/ <i>makeup</i> yang melekat• Memilih penyegar dan mengaplikasikannya sesuai dengan jenis kulit |  | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

<p>4. Menentukan tema dan desain</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema dan desain rias wajah karakter 	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan pengertian rias wajah karakter • Menjelaskan berbagai macam tipe rias wajah karakter • Menjelaskan hal-hal yang harus diperhatikan dalam rias wajah karakter • Menjelaskan pentingnya tema dan desain dalam rias wajah karakter • Menjelaskan alat dan kosmetik yang sesuai untuk rias wajah karakter yang sesuai dengan tema yang akan dibuat • Tepat menentukan tema dan desain untuk rias wajah karakter yang akan dibuat 	<ul style="list-style-type: none"> • Gambaran watak yang akan dibuat dianalisa untuk kesesuaian tema • Tema ditentukan sesuai rias wajah karakter yang akan dibuat • Warna ditentukan sesuai dengan tema karakter 	<ul style="list-style-type: none"> • Tes tertulis • Tugas • Tes praktek • Wawancara • Pengamatan tugas 	<p>2</p>	<p>2 (4)</p>	<p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buku referensi • Modul rias wajah karakter • Majalah • Internet • Media cetak • Job sheet
--------------------------------------	---	---	--	---	----------	------------------	----------	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Tepat memilih alat dan kosmetik yang sesuai untuk rias wajah karakter yang akan dibuat • Menentukan tema dan desain untuk rias wajah karakter yang akan dibuat • Memilih alat dan kosmetik yang sesuai untuk rias wajah karakter yang akan dibuat 						
5. Menggambar garis-garis riasan yang sesuai dengan karakter yang dibuat	<ul style="list-style-type: none"> • Garis-garis riasan pada rias wajah karakter 	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan fungsi garis-garis riasan pada rias wajah karakter • Menjelaskan langkah-langkah membuat garis-garis riasan untuk rias wajah karakter • Pembuatan garis riasan • Terampil dan cekatan melaksanakan langkah- 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelembab diaplikasikan pada wajah secara merata untuk kulit kering dan normal • Alas bedak diaplikasikan lebih tebal pada seluruh bagian yang akan dirias • Garis riasan dibuat sesuai dengan watak/ ciri khas karakter yang ditentukan 	<ul style="list-style-type: none"> • Tes tertulis • Tugas • Tes praktek • Wawancara • Pengamatan tugas 	2	2 (4)	-	<ul style="list-style-type: none"> • Buku referensi • Modul rias wajah karakter • Majalah • Internet • Media cetak • Job sheet

		<p>langkah membuat garis-garis riasan untuk rias wajah karakter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pengaplikasian pelembab dan alas bedak - Pembuatan garis riasan • Melaksanakan langkah—langkah membuat garis-garis riasan untuk rias wajah karakter: <ul style="list-style-type: none"> - Pengaplikasian pelembab dan alas bedak - Pembuatan garis riasan 						
6. Mengaplikasikan rias wajah karakter	<ul style="list-style-type: none"> • Rias wajah karakter 	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan pentingnya pemilihan warna pada rias wajah karakter • Menjelaskan kesesuaian warnna 	<ul style="list-style-type: none"> • Warna riasan disesuaikan dengan karakter yang akan dibuat • Menyesuaikan riasan dengan kostum • Hasil akhir riasan dicek kembali kesesuaiannya 	<ul style="list-style-type: none"> • Tes tertulis • Tugas • Tes praktek • Wawancara • Pengamatan tugas 	2	2 (8)	-	<ul style="list-style-type: none"> • Buku referensi • Modul rias wajah karakter • Majalah • Internet • Media cetak • Job sheet



		<ul style="list-style-type: none">• Terampil dan cekatan dalam mengecek hasil akhir riasan• Menentukan warna riasan yang disesuaikan dengan karakter yang akan dibuat• Melaksanakan rias wajah karakter• Menyesuaikan riasan dengan kostum• Mengecek hasil akhir riasan						
--	--	---	--	--	--	--	--	--



Lampiran 3. RPP Kelas Eksperimen

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah : SMK LAB
Bidang Keahlian : Kecantikan Kulit
Program Keahlian : Tata Kecantikan
Mata Pelajaran : Merias Wajah Karakter
Kelas / Semester : XII / 2
Materi Pokok : Mengaplikasikan Rias Wajah Karakter
Alokasi Waktu : 1 x 2 (@45 Menit)
Pertemuan Ke :

A. Kompetensi Inti

- K1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- K2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung-jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleransi, damai), bertanggung jawab, responsif dan proaktif melalui keteladanan, pemberian nasihat, penguatan, pembiasaan dan pengkondisian secara bersinambungan serta menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- K3 Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi tentang pengetahuan faktual, konseptual, operasional dasar dan metakognitif sesuai dengan bidang dan lingkup kerja Tata Kecantikan pada tingkat teknis, spesifik, detil, dan kompleks, berkenaan dengan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dalam konteks pengembangan potensi diri sebagai bagian dari keluarga, sekolah, dunia kerja, warga masyarakat nasional, regional, dan Internasional.
- K4 Melaksanakan tugas spesifik dengan menggunakan alat, informasi, dan prosedur kerja yang lazim dilakukan serta memecahkan masalah sesuai dengan bidang kerja Tata Kecantikan. Menampilkan kinerja dibawah bimbingan dengan mutu dan kuantitas yang terukur sesuai dengan standar kompetensi kerja. Menunjukkan keterampilan menalar, mengolah dan menyaji secara efektif, kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, komunikatif dan solutif dalam ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah, serta mampu melaksanakan tugas spesifik dibawah pengawasan langsung. Menunjukkan

keterampilan mempersepsi, kesiapan, meniru, membiasakan, gerak mahir, menjadikan gerak alami dalam ranah konkret terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah, serta mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

KOMPETENSI DASAR DAN IPK	
3.6 Menganalisis Rias Wajah Karakter wayang dua dimensi	3.6.1 Warna riasan disesuaikan dengan karakter yang akan dibuat 3.6.2 Menyesuaikan riasan dengan kostum
KOMPETENSI DASAR DAN IPK DARI KI 4	
4.6 Merancang dan melakukan rias wajah karakter wayang dua dimensi.	4.6.1 Merancang desain rias wajah karakter wayang dua dimensi. 4.6.2 Melakukan praktik rias wajah karakter wayang dua dimensi.

C. Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan pembelajaran dengan pendekatan SAVI, peserta didik mengetahui cara mengaplikasikan Rias Wajah Karakter secara benar, dengan rasa ingin tahu, dan tanggung jawab.

D. Materi

Skematik Prosedur

- Mengidentifikasi alat dan bahan yang digunakan dalam rias wajah karakter
- Mengetahui warna riasan yang dipakai dalam rias wajah karakter
- Mengetahui tema dan konsep yang digunakan dalam menentukan rias wajah karakter
- Mengetahui langkah yang akan dikerjakan dalam pembuatan rias makeup karakter

E. Pendekatan, Metode dan Model Pembelajaran

1. Pendekatan : Pendekatan konsep
2. Model Pembelajaran : SAVI
3. Metode Pembelajaran : Diskusi Kelompok, Tanya Jawab, Penugasan

F. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1 (@2x45 menit)

Tahap	Langkah - Langkah Pembelajaran	Nilai karakter (PPK), Literasi, 4C, HOTS	Alokasi Waktu
Kegiatan Awal	<ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran dengan memberi salam ke Peserta didik, lalu peserta didik merespons salam dan berdoa2. Peserta didik menyimak kompetensi dan tujuan pembelajaran yang akan dicapai.3. Guru menanyakan peserta didik yang tidak hadir	Religius	10 menit
Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none">1. Mulai kegiatan dengan membaca seksama tentang materi.2. Guru mensosialisasikan tujuan pembelajaran yang akan diajarkan pada tema ini.3. Guru memberikan stimulus rasa ingin tahu dengan memberikan pertanyaan-pertanyaan pancingan.4. Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok.	Rasa Ingin Tahu	70 menit

Tahap	Langkah - Langkah Pembelajaran	Nilai karakter (PPK), Literasi, 4C, HOTS	Alokasi Waktu
	<p>5 Siswa diminta mengamati gambar tata rias wajah karakter wayang sebagai pemanasan awal pembelajaran.</p> <p>6 Siswa dan guru melakukan tanya jawab tentang gambar.</p> <p>7 Siswa diminta untuk berdiskusi dan menyampaikan pendapat terhadap gambar yang telah disediakan.</p> <p>8 Setelah selesai siswa diminta menyampaikan diskusi berkelompok.</p> <p>9 Guru meluruskan apa yang telah disampaikan oleh siswa.</p> <p>10 Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya.</p>	<p>Kreativitas (Creativity)</p>	
<p>Kegiatan Penutup</p>	<p>Kegiatan guru bersama peserta didik</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat rangkuman/ simpulan pelajaran 2. Melakukan refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan. 3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran <p>Kegiatan Guru</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan penilaian 2. Memberikan tugas kepada peserta didik untuk banyak mencari 	<p>Kreativitas</p> <p>HOTS</p>	<p>10 menit</p>

Tahap	Langkah - Langkah Pembelajaran	Nilai karakter (PPK), Literasi, 4C, HOTS	Alokasi Waktu
	<p>informasi dan studi pustaka terkait materi yang diajarkan</p> <p>3. Menyampaikan rencana pembelajaran yang akan dilakukan selanjutnya.</p> <p>4. Menutup kegiatan belajar mengajar dengan berdoa.</p>		

Pertemuan ke-2

Tahap	Langkah - Langkah Pembelajaran	Nilai karakter (PPK), Literasi, 4C, HOTS	Alokasi Waktu
Kegiatan Awal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka pelajaran dengan memberi salam ke Peserta didik, lalu peserta didik merespons salam dan berdoa 2. Peserta didik menyimak kompetensi dan tujuan pembelajaran yang akan dicapai. 3. Guru menanyakan peserta didik yang tidak hadir 	Religius	10 menit
Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mulai kegiatan dengan membaca seksama tentang materi. 2. Guru mensosialisasikan tujuan pembelajaran yang akan diajarkan pada tema ini. 	Rasa Ingin Tahu	70 menit

Tahap	Langkah - Langkah Pembelajaran	Nilai karakter (PPK), Literasi, 4C, HOTS	Alokasi Waktu
	<p>3 Guru memberikan stimulus rasa ingin tahu dengan memberikan pertanyaan-pertanyaan pancingan.</p> <p>4 Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok.</p> <p>5 Siswa diminta mengamati gambar tata rias wajah karakter wayang sebagai pemanasan awal pembelajaran.</p> <p>6 Siswa dan guru melakukan tanya jawab tentang gambar.</p> <p>7 Siswa diminta untuk berdiskusi dan menyampaikan pendapat terhadap gambar yang telah disediakan.</p> <p>8 Setelah selesai siswa diminta menyampaikan diskusi perkelompok.</p> <p>9 Guru meluruskan apa yang telah disampaikan oleh siswa.</p> <p>10 Siswa terampil dan cekatan dalam melaksanakan rias wajah karakter</p> <p>11 Siswa dapat menentukan make up karakter yang akan dibuat</p> <p>12 Terampil, teliti dan tepat dalam menyesuaikan riasan dengan kostum</p>	<p>Kreativitas (Creativity)</p>	

- Modul rias wajah karakter
- Majalah
- Internet
- Media cetak
- Job sheet

G. Penilaian

1. Teknik Penilaian:

- a. Penilaian Sikap : Observasi/ Pengamatan
- b. Penilaian Pengetahuan : Tes Tertulis/ Penugasan
- c. Penilaian Keterampilan : Praktik/ Presentasi

2. Bentuk Penilaian:

- a. Observasi : Lembar pengamatan aktivitas peserta didik
- b. Tes tertulis : Uraian dan lembar kerja
- c. Unjuk kerja : Lembar penilaian presentasi
- d. Portofolio : Pedoman penilaian portofolio

3. Remedial

- a. Pembelajaran remedial dilakukan bagi Peserta didik yang capaian KD nya belum tuntas
- b. Tahapan pembelajaran remedial dilaksanakan melalui remedial teaching (klasikal), atau tutor sebaya, atau tugas dan diakhiri dengan tes.
- c. Tes remedial, dilakukan sebanyak 3 kali dan apabila setelah 3 kali tes remedial belum mencapai ketuntasan, maka remedial dilakukan dalam bentuk tugas tanpa tes tertulis kembali.

4. Pengayaan

Bagi Peserta didik yang sudah mencapai nilai ketuntasan diberikan pembelajaran pengayaan sebagai berikut:

- a. Siswa yang mencapai nilai diberikan materi masih dalam cakupan KD dengan pendalaman sebagai pengetahuan tambahan
- b. Siswa yang mencapai nilai diberikan materi melebihi cakupan KD dengan pendalaman sebagai pengetahuan tambahan.

Lampiran 4. RPP Kelas Kontrol

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah : SMK LAB
Bidang Keahlian : Kecantikan Kulit
Program Keahlian : Tata Kecantikan
Mata Pelajaran : Merias Wajah Karakter
Kelas / Semester : XII / 2
Materi Pokok : Mengaplikasikan Rias Wajah Karakter
Alokasi Waktu : 1 x 2 (@45 Menit)
Pertemuan Ke :

A. Kompetensi Inti

- K1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- K2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung-jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleransi, damai), bertanggung jawab, responsif dan proaktif melalui keteladanan, pemberian nasihat, penguatan, pembiasaan dan pengkondisian secara bersinambungan serta menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- K3 Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi tentang pengetahuan faktual, konseptual, operasional dasar dan metakognitif sesuai dengan bidang dan lingkup kerja Tata Kecantikan pada tingkat teknis, spesifik, detil, dan kompleks, berkenaan dengan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dalam konteks pengembangan potensi diri sebagai bagian dari keluarga, sekolah, dunia kerja, warga masyarakat nasional, regional, dan Internasional.
- K4 Melaksanakan tugas spesifik dengan menggunakan alat, informasi, dan prosedur kerja yang lazim dilakukan serta memecahkan masalah sesuai dengan bidang kerja Tata Kecantikan. Menampilkan kinerja dibawah bimbingan dengan mutu dan kuantitas yang terukur sesuai dengan standar kompetensi kerja. Menunjukkan keterampilan menalar, mengolah dan menyaji secara efektif, kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, komunikatif dan solutif dalam ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah, serta mampu melaksanakan tugas spesifik dibawah pengawasan langsung. Menunjukkan keterampilan mempersepsi, kesiapan, meniru, membiasakan, gerak mahir,

menjadikan gerak alami dalam ranah konkret terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah, serta mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

KOMPETENSI DASAR DAN IPK	
3.6 Menganalisis Rias Wajah Karakter wayang dua dimensi	3.6.3 Warna riasan disesuaikan dengan karakter yang akan dibuat 3.6.4 Menyesuaikan riasan dengan kostum
KOMPETENSI DASAR DAN IPK DARI KI 4	
4.6 Merancang dan melakukan rias wajah karakter wayang dua dimensi.	4.6.1 Merancang desain rias wajah karakter wayang dua dimensi. 4.6.2 Melakukan praktik rias wajah karakter wayang dua dimensi.

C. Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan pembelajaran dengan pendekatan *Demonstrasi* peserta didik mengetahui cara mengaplikasikan Rias Wajah Karakter secara benar, dengan rasa ingin tahu, dan tanggung jawab.

D. Materi

Skematik Prosedur

- Mengidentifikasi alat dan bahan yang digunakan dalam rias wajah karakter
- Mengetahui warna riasan yang dipakai dalam rias wajah karakter
- Mengetahui tema dan konsep yang digunakan dalam menentukan rias wajah karakter karakter
- Mengetahui langkah yang akan dikerjakan dalam pembuatan rias makeup karakter

E. Pendekatan, Metode dan Model Pembelajaran

1. Pendekatan : Scientific dan Pendekatan konsep
2. Model Pembelajaran : *Demonstrasi*
3. Metode Pembelajaran : Ceramah, Tanya Jawab, Demonstrasi, dan Penugasan

F. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1 (@2x45 menit)

Tahap	Langkah - Langkah Pembelajaran	Nilai karakter (PPK), Literasi, 4C, HOTS	Alokasi Waktu
Kegiatan Awal	<ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran dengan memberi salam ke Peserta didik, lalu peserta didik merespons salam dan berdoa2. Peserta didik merespon pertanyaan dari guru berhubungan dengan pembelajaran sebelumnya (tanya jawab).3. Peserta didik menyimak kompetensi dan tujuan pembelajaran yang akan dicapai.4. Peserta didik menanyakan peserta didik yang tidak hadir5. Peserta didik menerima informasi dari video yang ditayangkan dan media, langkah pembelajaran dan penilaian pembelajaran6. Peserta didik mendiskusikan informasi dengan proaktif	Religius Berpikir kritis (critical thinking)	10 menit

Tahap	Langkah - Langkah Pembelajaran	Nilai karakter (PPK), Literasi, 4C, HOTS	Alokasi Waktu
	tentang keterkaitan pembelajaran sebelumnya dengan pembelajaran yang akan dilaksanakan.		
Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"> 1 Guru menstimulus siswa dalam pemilihan rias wajah karakter untuk menyesuaikan riasan karakter yang dibuat. 2 Siswa menyiapkan alat yang digunakan dalam pembuatan make up karakter 3 Siswa tepat dan terampil dalam menentukan warna riasan yang disesuaikan dengan karakter yang akan dibuat 4 Siswa terampil dan cekatan dalam melaksanakan rias wajah karakter 5 Siswa dapat menentukan make up karakter yang akan dibuat Terampil, teliti dan tepat dalam menyesuaikan riasan dengan kostum 6 Siswa terampil dan cekatan dalam mengecek hasil akhir riasan 7 Siswa menentukan warna riasan yang disesuaikan dengan karakter yang akan dibuat 8 Siswa menyiapkan kostum dan perlengkapan sebagai alat pendukung make up karakter. 9 Siswa dapat menyesuaikan riasan dengan kostum yang akan dikenakan 10 Siswa mengecek hasil akhir riasan dan menyesuaikan kembali riasan wayang. 11 Melaksanakan rias wajah karakter 12 Menyesuaikan riasan dengan kostum 	<p>Rasa Ingin Tahu</p> <p>Komunikatif (Communicative)</p> <p>Research</p> <p>Kreativitas (Creativity)</p>	70 menit

Tahap	Langkah - Langkah Pembelajaran	Nilai karakter (PPK), Literasi, 4C, HOTS	Alokasi Waktu
	13 Mengecek hasil akhir riasan		
Kegiatan Penutup	<p>Kegiatan guru bersama peserta didik</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat rangkuman/ simpulan pelajaran 2. Melakukan refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan. 3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran <p>Kegiatan Guru</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan penilaian 2. Memberikan tugas kepada peserta didik untuk banyak mencari informasi dan studi pustaka terkait materi yang diajarkan 3. Menyampaikan rencana pembelajaran yang akan dilakukan selanjutnya. 4. Menutup kegiatan belajar mengajar. 	<p>Kreativitas</p> <p>HOTS</p>	10 menit

G. Media/ Alat dan Bahan Sumber Belajar

1. Media / alat :

Lembar kerja, papan tulis/white board, LCD, Power Point, Alat Peraga

2. Sumber Belajar :

- Buku referensi
- Modul rias wajah karakter
- Majalah

- Internet
- Media cetak
- Job sheet

H. Penilaian

1. Teknik Penilaian:

- Penilaian Sikap : Observasi/ Pengamatan
- Penilaian Pengetahuan : Tes Tertulis/ Penugasan
- Penilaian Keterampilan : Praktik/ Presentasi

2. Bentuk Penilaian:

- Observasi : Lembar pengamatan aktivitas peserta didik
- Tes tertulis : Uraian dan lembar kerja
- Unjuk kerja : Lembar penilaian presentasi
- Portofolio : Pedoman penilaian portofolio

3. Remedial

- Pembelajaran remedial dilakukan bagi Peserta didik yang capaian KD nya belum tuntas
- Tahapan pembelajaran remedial dilaksanakan melalui remedial teaching (klasikal), atau tutor sebaya, atau tugas dan diakhiri dengan tes.
- Tes remedial, dilakukan sebanyak 3 kali dan apabila setelah 3 kali tes remedial belum mencapai ketuntasan, maka remedial dilakukan dalam bentuk tugas tanpa tes tertulis kembali.

4. Pengayaan

Bagi Peserta didik yang sudah mencapai nilai ketuntasan diberikan pembelajaran pengayaan sebagai berikut:

- Siswa yang mencapai nilai diberikan materi masih dalam cakupan KD dengan pendalaman sebagai pengetahuan tambahan
- Siswa yang mencapai nilai diberikan materi melebihi cakupan KD dengan pendalaman sebagai pengetahuan tambahan.

Lampiran 5. Instrumen Soal Pilihan Ganda

Instrumen Soal Pilihan Ganda

	Aspek	Indikator	Item Butir Soal	Jumlah Item
Kognitif	Pengetahuan (C1)	Mengidentifikasi pengertian rias wajah karakter	1,2	2
		Mengidentifikasi tata rias wajah karakter wayang	3,4	2
	Pemahaman (C2)	Mencirikan tata rias wajah karakter wayang dua dimensi	5,6,7	3
		Menjelaskan faktor dan prinsip merias wajah karakter	8,9,10, 11	4
	Penerapan/ Aplikasi (C3)	Menentukan tema dan desain rias wajah karakter wayang dua dimensi	12, 13	2
	Analisis (C4)	Menganalisis alat yang sesuai dengan pengertian dan fungsinya	14,15,16	3
		Menganalisis kosmetik yang sesuai dengan pengertian dan fungsinya	17,18,19,20,21	5
	Sintesis (C5)	Mengkoreksi tipe wajah yang sesuai dengan desain	22	1
		Mengkategorikan sifat warna yang sesuai dengan karakter wayang	23	1
	Evaluasi (C6)	Menilai keterampilan siswa dalam tata rias wajah karakter wayang	24,25	2
Jumlah				25

Lampiran 6. Soal Uji Validitas Pretest

SOAL PRETEST

Bacalah soal di bawah ini dengan teliti kemudian jawablah dengan memberi tanda silang (X) pada huruf a, b, c, dan d yang anda anggap benar.

1. *Make up* yang mengubah bentuk penampilan seseorang dari hal umur, suku, bangsa dengan cara dioleskan secara menyeluruh maupun hanya sebagian dan hanya mengandalkan teknik *painting* dan *blending* adalah pengertian dari...
 - a. Tata rias wajah korektif
 - b. Tata rias wajah karakter 2 dimensi
 - c. Tata rias wajah karakter 3 dimensi
 - d. Tata rias wajah khusus
2. Ada beberapa macam jenis rias wajah karakter, dibawah ini yang termasuk dalam kategori tata rias wajah karakter adalah...
 - a. Tata rias wajah badut
 - b. Tata rias wajah sehari-hari
 - c. Tata rias wajah khusus
 - d. Tata rias wajah cikatri
3. Dalam pementasan teater wayang ada dua hal yang harus diperhatikan dalam merias wajah karakter wayang yaitu...
 - a. Alat dan bahan
 - b. Jenis kulit dan tipe kulit
 - c. Persiapan dan pelaksanaan
 - d. Menganalisa gambar watak dan mewujudkan gambar watak
4. Bagian wajah yang harus diperhatikan dalam riasan karakter wayang adalah...
 - a. Mata dan alis
 - b. Dahi
 - c. Hidung
 - d. Bibir
5. Perhatikan data berikut!
 - 1) Garis-garis rias wajah yang tajam

- 2) Kesempurnaan jasmani
- 3) Keturunan
- 4) Warna-warna yang dikenakan dipilih yang menyolok dan kontras
- 5) Alas bedak yang digunakan lebih tebal

Dari data di atas yang termasuk dalam ciri-ciri rias wajah karakter wayang adalah...

- a. 1, 2, dan 3
 - b. 1, 4, dan 5
 - c. 2, 3, dan 4
 - d. 2, 4, dan 5
6. Fungsi dari warna yang dikenakan dalam rias wajah karakter wayang lebih mencolok dan kontras adalah...
- a. Agar riasan terlihat bagus
 - b. Agar berbeda dari yang lain
 - c. Agar tatanan rias wajah tetap terlihat meskipun dari jauh
 - d. Agar lebih menarik
7. Dalam setiap proses merias wajah karakter wayang bertujuan untuk....
- a. Melakukan suatu pertunjukkan
 - b. Menjadikan *talent* jauh lebih muda dari usianya
 - c. Membantu aktor menggambarkan suatu peran dengan membuat wajahnya menyerupai tokoh wayang
 - d. Mengoreksi wajah *talent*
8. Suatu golongan penduduk dari suatu daerah yang mempunyai sifat-sifat keturunan tertentu yang berbeda dengan penduduk daerah lain. Pernyataan tersebut adalah pengertian dari salah satu faktor penting dalam rias wajah karakter wayang dua dimensi, adalah...
- a. Kepribadian/ sifat
 - b. Ras
 - c. Lingkungan
 - d. Suku

9. Dalam prinsip tata rias wajah karakter, tata rias wajah putra gagah gusen untuk karakter...
- Jahat
 - Lemah lembut
 - Suka tertawa
 - Cerdik
10. Sifat atau watak dalam rias wajah karakter adalah...
- Rasa emosional yang dirasakan manusia
 - Perilaku karakter tersebut
 - Sifat batin yang mempengaruhi pikiran, perilaku, budi pekerti dan tabiat yang dimiliki manusia dalam karakter tersebut
 - Karakter sebuah tokoh dalam cerita
11. Dibawah ini yang tidak termasuk 8 faktor gambaran watak dalam rias wajah karakter adalah...
- Genetik
 - Usia
 - Kesehatan
 - Tinggi rendahnya
12. Yang bukan merupakan alasan rias wajah karakter dua dimensi sering digunakan dalam drama, teater, tv, film adalah...
- Bahan mudah didapat
 - Harga terjangkau
 - Mudah dihapus
 - Mudah dibuat
13. Hal utama yang dilakukan sebelum memulai merias wajah karakter wayang, agar kita mengetahui langkah-langkah yang kita lakukan adalah...
- Membersihkan wajah dengan susu pembersih
 - Menentukan dan menggambar desain wayang
 - Mempersiapkan area kerja
 - Membersihkan wajah dengan sabun



14. Alat di atas biasa dipakai untuk merias wajah yang berfungsi untuk...
- Mengaplikasikan bedak tabur
 - Membersihkan serpihan kosmetik yang jatuh di wajah
 - Mengaplikasikan *blush on*
 - Mengaplikasikan *eyeshadow*
15. Ada beberapa ketentuan dalam merias wajah karakter, salah satunya membersihkan kumis, jenggot, dan rambut-rambut pendek agar riasan lebih menempel. Alat untuk membersihkannya disebut...
- Shaper*
 - Vinyl*
 - Stiple Sponge*
 - Wig*
16. Pada saat menata rambut, agar rambut rapi dan mudah dibentuk biasanya menggunakan...
- Hairnet
 - Hairdryer
 - Jepit
 - Harnal
17. Singwit merupakan salah satu bahan kosmetik berbahaya yang digunakan oleh orang zaman dulu untuk membuat...
- Rias wajah karakter hantu
 - Rias wajah karakter wayang
 - Rias wajah karakter tua
 - Tata rias wajah cikatri
18. Bahan yang digunakan untuk menggambar pola di wajah sebelum menggunakan *body painting* adalah...
- Eye liner*

- b. *Eyeshadow*
- c. *Body painting*
- d. Pensil alis

19. Kosmetik yang biasa digunakan untuk membantu membangun karakter tua yaitu *tooth enamel* yang biasanya digunakan untuk...

- a. Pewarna gigi
- b. Darah palsu
- c. Efek air mata
- d. Kumis

20. Lateks biasanya digunakan untuk...

- a. Efek luka
- b. Efek tua
- c. Efek goresan
- d. Efek 3 dimensi

21.



1



2



3

Dari gambar di atas yang merupakan bahan untuk memberikan efek darah adalah...

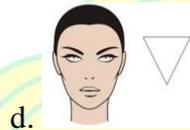
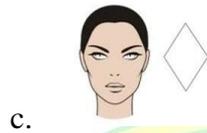
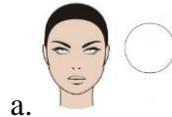
- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 1 dan 3

22. Perhatikan pernyataan di bawah ini!

- 1) *Shading* pada bagian pipi
- 2) *Tint* pada bagian dagu
- 3) *Blush on* diaplikasikan dengan arah ke atas

Pernyataan tersebut adalah langkah-langkah mengkoreksi bentuk

wajah...



23. Dalam rias wajah karakter wayang ada beberapa sifat warna. Manakah pernyataan di bawah ini yang benar...

- a. Merah: agresif; Putih: kesucian; Hijau: keabadian; Kuning: kemuliaan
- b. Hitam: tegas; Hijau: kelincihan; Merah: mulia; Ungu: polos
- c. Biru: pasif; Ungu: lambang agama; Kuning: keabadian; Merah: agresif
- d. Hijau: tegas; Merah: murka; Ungu: kesucian; Putih: polos

24. Perhatikan data berikut!

- 1) Melakukan diagnosa
- 2) Mengoleskan *foundation*
- 3) Membentuk alis sesuai dengan desain yang dibuat
- 4) Membuat desain rias wajah karakter di kertas
- 5) Persiapan pribadi, area kerja, klien
- 6) Menggunakan bedak tabur/ padat
- 7) Semprotkan *setting spray* agar riasan tahan lama
- 8) Melakukan riasan wayang sesuai dengan desain
- 9) Membersihkan wajah
- 10) Mengoleskan primer/ base *make up*

Urutkanlah data sesuai dengan urutan yang benar!

- a. 4, 5, 9, 10, 1, 6, 2, 3, 8, dan 7

- b. 2, 4, 6, 7, 8, 1, 9, 3, 10 dan 5
- c. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 7, 6 dan 9
- d. 4, 5, 9, 1, 10, 2, 6, 3, 8 dan 7

25. Tujuan dilakukannya diagnose adalah kecuali...

- a. Mengetahui langkah selanjutnya
- b. Mengetahui tipe/ bentuk wajah
- c. Mengetahui lama waktu merias
- d. Mengetahui jenis riasan yang dipakai



Lampiran 7. Soal Uji Validitas Posttest

SOAL POSTTEST

Bacalah soal di bawah ini dengan teliti kemudian jawablah dengan memberi tanda silang (X) pada huruf a, b, c, dan d yang anda anggap benar.

1. Pengertian dari tata rias wajah karakter 2 dimensi adalah...
 - e. rias wajah yang mengkhususkan hal-hal camouflage yang terdapat pada bagian-bagian wajah dengan kosmetika.
 - f. menonjolkan bagian wajah yang sempurna dan menutupi bagian wajah yang kurang sempurna.
 - g. *Make up* yang mengubah bentuk penampilan seseorang dari hal umur, suku, bangsa dengan cara dioleskan secara menyeluruh maupun hanya sebagian dan hanya mengandalkan teknik *painting* dan *blending*
 - h. ***Make up*** yang mengubah wajah/bentuk seseorang secara keseluruhan atau sebagian dengan menggunakan bahan tambahan yang langsung dioleskan atau ditempelkan pada bagian wajah sehingga dapat dilihat dari beberapa sudut pandang.
2. Ada beberapa macam jenis rias wajah yang termasuk ke dalam kategori rias wajah karakter adalah...
 - a. Tata rias wajah sehari-hari, hantu, wayang
 - b. Tata rias wajah khusus, cicatri, geriatric
 - c. Tata rias wajah geriatric, badut, orang tua
 - d. Tata rias wajah wayang, badut, luka
3. Dalam pementasan teater wayang ada dua hal yang harus diperhatikan dalam merias wajah karakter wayang yaitu...
 - a. Jenis kulit dan tipe kulit wajah yang akan kita rias
 - b. Mengalansia gambar watak dan mewujudkan gambar watak
 - c. Alat dan bahan untuk merias wajah karakter wayang
 - d. Persiapan dan pelaksanaan dalam merias wajah karakter wayang
4. Bagian wajah yang harus diperhatikan dalam riasan karakter wayang adalah...
 - a. Bibir dan hidung
 - b. Mata dan alis
 - c. Dahi dan pipi
 - d. Hidung dan alis

5. Membantu aktor menggambarkan suatu peran dengan membuat wajahnya menyerupai tokoh wayang adalah...
 - a. Pengertian rias wajah karakter wayang
 - b. Manfaat rias wajah karakter wayang
 - c. Tujuan rias wajah karakter wayang
 - d. Fungsi rias wajah karakter wayang
6. Fungsi dari rias wayang yang menggunakan alaa bedak tebal adalah...
 - a. Untuk merubah wajah
 - b. Agar riasan tebal
 - c. Agar riasan berkilau
 - d. Agar riasan berbeda
7. Perhatikan data berikut!
 - 1) Garis-garis wajah yang tajam
 - 2) Kesempurnaan jasmani
 - 3) Keturunan
 - 4) Warna-warna yang dikenakan dipilih yang mencolok dan kontras
 - 5) Alas bedak yang digunakan lebih tebal

Dari data di atas yang termasuk dalam ciri-ciri rias wajah karakter wayang adalah...

 - a. 1,4, dan 5
 - b. 2,4, dan 5
 - c. 1,2, dan 3
 - d. 1,3, dan 4
8. Fungsi dari warna yang dikenakan dalam rias wajah karakter wayang lebih mencolok dan kontras adalah...
 - a. Agar riasan lebih menarik dan awet
 - b. Agar riasan terlihat bagus dan berkilau terlihat dari jauh
 - c. Agar dandanan berbeda dari yang lain
 - d. Agar tatanan rias wajah tetap terlihat meskipun dari jauh
9. Sifat batin yang mempengaruhi pikiran, perilaku, budi pekerti dan tabiat yang dimiliki manusia dalam karakter tersebut adalah...
 - a. Sifat
 - b. Karakter
 - c. Kepribadian

- d. Tempramen
10. Dibawah ini manakah pengertian dari suku dalam rias wajah karakter wayang dua dimensi adalah...
- Suatu golongan penduduk dari suatu daerah yang mempunyai sifat-sifat keturunan tertentu yang berbeda dengan penduduk daerah lain.
 - suatu golongan manusia yang anggota-anggotanya mengidentifikasikan dirinya dengan sesamanya, biasanya berdasarkan garis keturunan yang dianggap sama.
 - kombinasi antara kondisi fisik yang mencakup keadaan sumber daya alam.
 - suatu bidang ilmu pengetahuan yang mempelajari bagaimana karakteristik atau ciri khas itu diturunkan dari orang tua ke anaknya melalui gen.
11. Dalam prinsip rias wajah karakter, tata rias wajah putri lanyap digunakan untuk karakter...
- Halus
 - Keras
 - Lucu
 - Baik
12. Di bawah ini yang tidak termasuk dalam 8 faktor gambaran watak dalam rias wajah karakter adalah...
- Ras
 - Usia
 - Tinggi rendahnya
 - Kesehatan
13. Yang bukan merupakan alasan rias wajah karakter dua dimensi sering digunakan dalam drama, teater, tv, film adalah...
- Bahan mudah didapat
 - Harga terjangkau
 - Mudah dihapus
 - Mudah dibuat
14. Hal utama yang dilakukan sebelum memulai merias wajah karakter wayang agar kita mengetahui langkah-langkah yang kita lakukan adalah...
- Membersihkan wajah dengan sabun
 - Membersihkan wajah dengan susu pembersih
 - Mempersiapkan area kerja dan pribadi

d. Menentukan dan menggambar desain wayang



15. Alat disamping berfungsi untuk...

- a. Mengaplikasikan *eyeshadow*
- b. Mengaplikasikan *contour* wajah
- c. Mengaplikasikan bedak tabur
- d. Mengaplikasikan *blush on*

16. *Stiple sponge* berguna untuk...

- a. Memberikan efek kumis yang baru tumbuh
- b. Membuat efek rambut ikal
- c. Memberikan efek keringat
- d. Memperkuat dan menghias rambut

17. Singwit merupakan salah satu bahan kosmetik berbahaya yang digunakan oleh orang zaman dahulu untuk membuat...

- a. Rias wajah karakter wayang
- b. Rias wajah karakter badut
- c. Rias wajah karakter tua
- d. Rias wajah karakter hantu

18. Pada saat menata rambut, agar rambut rapi dan mudah diatur biasanya menggunakan...

- a. Hairnet
- b. Hairdryer
- c. Harnal
- d. Jepit



1



2



3



4

19.

Dari gambar di atas yang merupakan bahan untuk membuat efek luka

adalah...

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4

20. *Tooth enamel* digunakan untuk...

- a. Kumis
- b. Pewarna gigi
- c. Efek air mata
- d. Efek luka

21. Spirit gum digunakan untuk...

- a. Efek luka
- b. Menempelkan kumis
- c. Kulit palsu
- d. Efek air mata

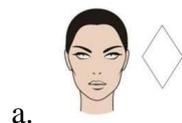
22. Bahan yang digunakan untuk menggambar pola di wajah sebelum menggunakan *body painting* adalah...

- a. Pensil alis
- b. *Pencil liner*
- c. *Lip liner*
- d. *Eyeliner*

23. Perhatikan pernyataan di bawah ini!

- 1) *Shading* di sekitar garis pertumbuhan rambut di wajah, pelipis kiri dan kanan, samping telinga, dan sekitar rahang.
- 2) *Shading* di sekitar cuping hidung. Dan berikan *highlight* di sekitar dahi, pangkal hidung, bawah mata dan di ujung dagu.
- 3) *Blush on* di antara *highlight* dan *shading*

Pernyataan tersebut adalah langkah-langkah mengkoreksi bentuk wajah...





24. Manakah pernyataan di bawah ini yang benar...

- a. Biru: pasif, ungu: agama, kuning: keabadian, merah: agresif
- b. Merah: agresif, putih: kesucian, hijau: keabadian, kuning: kemuliaan
- c. Hijau: tegas, merah: murka, ungu: kesucian, putih: polos
- d. Hitam: tegas, hijau: kelincahan, merah: mulia, ungu: polos

25. Perhatikan data berikut!

- 1) Melakukan diagnosa
- 2) Mengoleskan *foundation*
- 3) Membentuk alis sesuai dengan desain
- 4) Membuat desain rias wajah karakter
- 5) Persiapan pribadi, area kerja, klien
- 6) Menggunakan bedak tabur/ padat
- 7) Semprotkan *setting spray* agar riasan tahan lama
- 8) Melakukan riasan wayang sesuai dengan desain
- 9) Membersihkan wajah
- 10) Mengoleskan primer/ base *make up*

Urutkanlah data sesuai dengan urutan yang benar!

- a. 1,2,3,4,5,8,10,7,6, dan 9
- b. 4,5,9,10,1,6,2,3,8, dan 7
- c. 4,5,9,1,10,2,6,3,8, dan 7
- d. 2,4,6,7,8,1,9,3,10, dan 5

Lampiran 8. Uji Validitas

Data Hasil Uji Coba
Soal Pre Test

No. Resp.	Butir Item																									Y	Y ²
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4	16
2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4	16
3	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	20	400
4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	19	361
5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	21	441
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	529
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	625
8	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	12	144
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	24	576
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	529
ΣX	7	8	7	8	7	7	8	8	7	8	8	3	7	7	6	5	5	8	7	8	7	7	7	7	8	175	3637
Mp	22.14	20.88	22.14	20.88	22.14	22.14	20.88	20.88	16.43	20.88	20.88	20.33	22.14	22.14	22.50	13.80	22.40	20.88	22.14	16.88	22.14	22.14	22.14	22.14	17.00		
Mt	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50		
St	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58	7.58		
p	0.70	0.80	0.70	0.80	0.70	0.70	0.80	0.80	0.70	0.80	0.80	0.30	0.70	0.70	0.60	0.50	0.50	0.80	0.70	0.80	0.70	0.70	0.70	0.70	0.80		
q	0.30	0.20	0.30	0.20	0.30	0.30	0.20	0.20	0.30	0.20	0.20	0.70	0.30	0.30	0.40	0.50	0.50	0.20	0.30	0.20	0.30	0.30	0.30	0.30	0.20		
r_{hitung}	0.936	0.891	0.936	0.891	0.936	0.936	0.891	0.891	-0.216	0.891	0.891	0.245	0.936	0.936	0.808	-0.488	0.646	0.891	0.936	-0.165	0.936	0.936	0.936	0.936	-0.132		
r_{tabel}	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632	0.632		
Ket.	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Drop	Valid	Valid	Drop	Valid	Valid	Valid	Drop	Valid	Valid	Valid	Drop	Valid	Valid	Valid	Valid	Drop		

Data Hasil Perhitungan Uji Validitas Skor Butir dengan Skor Total
Soal Pretest

No. Butir	ΣX	Mi	Mt	p	q	SD	r_{pbi}	r_{tabel}	Kesimp.
1	7	22.14	17.50	0.70	0.30	7.58	0.936	0.632	Valid
2	8	20.88	17.50	0.80	0.20	7.58	0.891	0.632	Valid
3	7	22.14	17.50	0.70	0.30	7.58	0.936	0.632	Valid
4	8	20.88	17.50	0.80	0.20	7.58	0.891	0.632	Valid
5	7	22.14	17.50	0.70	0.30	7.58	0.936	0.632	Valid
6	7	22.14	17.50	0.70	0.30	7.58	0.936	0.632	Valid
7	8	20.88	17.50	0.80	0.20	7.58	0.891	0.632	Valid
8	8	20.88	17.50	0.80	0.20	7.58	0.891	0.632	Valid
9	7	16.43	17.50	0.70	0.30	7.58	-0.216	0.632	Drop
10	8	20.88	17.50	0.80	0.20	7.58	0.891	0.632	Valid
11	8	20.88	17.50	0.80	0.20	7.58	0.891	0.632	Valid
12	3	20.33	17.50	0.30	0.70	7.58	0.245	0.632	Drop
13	7	22.14	17.50	0.70	0.30	7.58	0.936	0.632	Valid
14	7	22.14	17.50	0.70	0.30	7.58	0.936	0.632	Valid
15	6	22.50	17.50	0.60	0.40	7.58	0.808	0.632	Valid
16	5	13.80	17.50	0.50	0.50	7.58	-0.488	0.632	Drop
17	5	22.40	17.50	0.50	0.50	7.58	0.646	0.632	Valid
18	8	20.88	17.50	0.80	0.20	7.58	0.891	0.632	Valid
19	7	22.14	17.50	0.70	0.30	7.58	0.936	0.632	Valid
20	8	16.88	17.50	0.80	0.20	7.58	-0.165	0.632	Drop
21	7	22.14	17.50	0.70	0.30	7.58	0.936	0.632	Valid
22	7	22.14	17.50	0.70	0.30	7.58	0.936	0.632	Valid
23	7	22.14	17.50	0.70	0.30	7.58	0.936	0.632	Valid
24	7	22.14	17.50	0.70	0.30	7.58	0.936	0.632	Valid
25	8	17.00	17.50	0.80	0.20	7.58	-0.132	0.632	Drop

Langkah Perhitungan Uji Coba Soal Pre Test

Contoh Butir no.1

Tabel Perhitungan :

No.	X	Y	XY	Y ²
1	0	4	0	16
2	0	4	0	16
3	1	20	20	400
4	1	19	19	361
5	1	21	21	441
6	1	23	23	529
7	1	25	25	625
8	0	12	0	144
9	1	24	24	576
10	1	23	23	529
Jumlah	7	175	155	3637

Diketahui :

$$n : 10$$

$$\Sigma X : 7$$

$$\Sigma Y : 175$$

$$\Sigma XY : 155$$

$$\Sigma Y^2 : 3637$$

Dimasukkan ke dalam rumus point biserial :

$$r_{pbi} = \frac{M_i - M_t}{SD} \sqrt{\frac{p}{q}}$$

Dicari :

$$M_i = \frac{\Sigma XY}{\Sigma X} = \frac{155}{7} = 22.14$$

$$M_t = \frac{\Sigma Y}{n} = \frac{175}{10} = 17.50$$

$$p = \frac{\Sigma X}{n} = \frac{7}{10} = 0.70$$

$$q = 1 - p = 1 - 0.70 = 0.30$$

$$SD = \sqrt{\frac{\sum Y^2 - \frac{(\sum Y)^2}{n}}{n}} = \sqrt{\frac{3637 - \frac{(175)^2}{10}}{10}} = 7.580$$

$$\begin{aligned} r_{\text{pbi}} &= \frac{22.14 - 17.50}{7.580} \sqrt{\frac{0.70}{0.30}} \\ &= 0.61 \times 1.52753 \\ &= 0.936 \end{aligned}$$

Diperoleh nilai r_{pbi} dengan rumus point biserial adalah **0,936**, sedangkan nilai r_{tabel} pada taraf signifikansi (α) 0,05 dan $n = 15$ adalah **0,632**, Maka $r_{\text{hitung}} > r_{\text{tabel}}$, berarti butir soal no. 1 dinyatakan Valid



Data Hasil Uji Coba
Soal Post Test

No.	Butir Item																									Y	Y ²	
Resp.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	21	441
2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	22	484
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	9	
4	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	20	400	
5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	5	25	
6	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	21	441	
7	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	13	169	
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	576	
9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	20	400	
10	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	20	400	
ΣX	7	7	7	8	7	2	7	7	8	8	5	7	4	8	8	7	8	5	7	8	4	7	8	7	8	169	3345	
ΣX²	7	7	7	8	7	2	7	7	8	8	5	7	4	8	8	7	8	5	7	8	4	7	8	7	8			
ΣXY	148	148	148	161	148	29	148	148	161	161	64	148	64	161	161	148	161	66	148	161	45	148	161	148	161			
r_{tabel}	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361	0.361				
r_{hitung}	0.927	0.927	0.927	0.922	0.927	-0.172	0.927	0.927	0.922	0.922	-0.586	0.927	-0.105	0.922	0.922	0.927	0.922	-0.529	0.927	0.922	-0.660	0.927	0.922	0.927	0.922			
Ket	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Drop	Valid	Valid	Valid	Valid	Drop	Valid	Drop	Valid	Valid	Valid	Valid	Drop	Valid	Valid	Drop	Valid	Valid	Valid	Valid			

**Data Hasil Uji Coba
Soal Post Test**

No. Butir	ΣX	ΣX^2	ΣY	ΣY^2	$\Sigma X.Y$	r_{hitung}	r_{tabel}	Kesimp.
1	7	7	169	3345	148	0.927	0.632	Valid
2	7	7	169	3345	148	0.927	0.632	Valid
3	7	7	169	3345	148	0.927	0.632	Valid
4	8	8	169	3345	161	0.922	0.632	Valid
5	7	7	169	3345	148	0.927	0.632	Valid
6	2	2	169	3345	29	-0.172	0.632	Drop
7	7	7	169	3345	148	0.927	0.632	Valid
8	7	7	169	3345	148	0.927	0.632	Valid
9	8	8	169	3345	161	0.922	0.632	Valid
10	8	8	169	3345	161	0.922	0.632	Valid
11	5	5	169	3345	64	-0.586	0.632	Drop
12	7	7	169	3345	148	0.927	0.632	Valid
13	4	4	169	3345	64	-0.105	0.632	Drop
14	8	8	169	3345	161	0.922	0.632	Valid
15	8	8	169	3345	161	0.922	0.632	Valid
16	7	7	169	3345	148	0.927	0.632	Valid
17	8	8	169	3345	161	0.922	0.632	Valid
18	5	5	169	3345	66	-0.529	0.632	Drop
19	7	7	169	3345	148	0.927	0.632	Valid
20	8	8	169	3345	161	0.922	0.632	Valid
21	4	4	169	3345	45	-0.660	0.632	Drop
22	7	7	169	3345	148	0.927	0.632	Valid
23	8	8	169	3345	161	0.922	0.632	Valid
24	7	7	169	3345	148	0.927	0.632	Valid
24	7	7	169	3345	148	0.927	0.632	Valid

Data Hasil Uji Coba
Soal Post Test

Butir No. 1

No.	X	Y	X ²	Y ²	XY
1	1	21	1	441	21
2	1	22	1	484	22
3	0	3	0	9	0
4	1	20	1	400	20
5	0	5	0	25	0
6	1	21	1	441	21
7	0	13	0	169	0
8	1	24	1	576	24
9	1	20	1	400	20
15	1	20	1	400	20
Jumlah	7	169	7	3345	148

Diketahui :

n : 15
 ΣX : 7
 ΣY : 169
 ΣX^2 : 7
 ΣY^2 : 3345
 ΣXY : 148



Rumus Pearson :

$$\begin{aligned} r &= \frac{n \cdot \Sigma XY - (\Sigma X)(\Sigma Y)}{\sqrt{\{n \cdot \Sigma X^2 - (\Sigma X)^2\} \{n \cdot \Sigma Y^2 - (\Sigma Y)^2\}}} \\ &= \frac{[15 \cdot 148] - [7 \cdot 169]}{\sqrt{\{[15 \cdot 7] - [7]^2\} \{[15 \cdot 3345] - [169]^2\}}} \\ &= \frac{[2220 - 1183]}{\sqrt{[105 - 49] [50175 - 28561]}} \\ &= \frac{1037}{\sqrt{56 \cdot 21614}} \\ &= \frac{1037}{1100.17} \\ &= 0.943 \end{aligned}$$

Dari data tersebut diperoleh $r_{\text{hitung}} = 0,943$ sedangkan r_{tabel} untuk $n = 15$ dan $\alpha = 0,05$ adalah **0,632** berarti $r_{\text{hitung}} > r_{\text{tabel}}$, berarti data tersebut **valid**.

Lampiran 9. Uji Reliabilitas

Data Reliabilitas
Soal Pre Test

No. Resp.	Butir Item																				Y	Y ²
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	19	361
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	19	361
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
8	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	7	49
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	19	361
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
ΣX	7	8	7	8	7	7	8	8	8	8	7	7	6	5	8	7	7	7	7	7	144	2732
p	0.70	0.80	0.70	0.80	0.70	0.70	0.80	0.80	0.80	0.80	0.70	0.70	0.60	0.50	0.80	0.70	0.70	0.70	0.70	0.70		
q	0.30	0.20	0.30	0.20	0.30	0.30	0.20	0.20	0.20	0.20	0.30	0.30	0.40	0.50	0.20	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30		
pq	0.21	0.16	0.21	0.16	0.21	0.21	0.16	0.16	0.16	0.16	0.21	0.21	0.24	0.25	0.16	0.21	0.21	0.21	0.21	0.21		

**Data Hasil Reliabilitas
Soal Pre Test**

No.	pq
1	0.21
2	0.16
3	0.21
4	0.16
5	0.21
6	0.21
7	0.16
8	0.16
9	0.16
10	0.16
11	0.21
12	0.21
13	0.24
14	0.25
15	0.16
16	0.21
17	0.21
18	0.21
19	0.21
20	0.21
Σpq	3.92

1. Menghitung Varians total dengan rumus

$$\sigma_t^2 = \frac{\Sigma Y^2 - \frac{(\Sigma Y)^2}{n}}{n}$$

$$= \frac{2732 - \frac{144^2}{10}}{10} = 65.84$$

2. Menghitung Reliabilitas

$$r_{11} = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\Sigma pq}{\sigma_t^2} \right)$$

$$= \frac{20}{20-1} \left(1 - \frac{3.92}{65.8} \right)$$

$$= 0.990$$

Kesimpulan

Dari perhitungan di atas menunjukkan bahwa r_{ii} termasuk dalam kategori (0,800 - 1,000). Maka instrumen memiliki **reliabilitas yang sangat tinggi**

Tabel Interpretasi

Besarnya nilai r	Interpretasi
0,800 - 1,000	Sangat tinggi
0,600 - 0,799	Tinggi
0,400 - 0,599	Cukup
0,200 - 0,399	Rendah

Perhitungan Reliabilitas
Soal Post Test

No.	Butir Pernyataan																				Y	Y ²
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
7	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	9	81
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
ΣX	7	7	7	8	7	7	7	8	8	7	8	8	7	8	7	8	7	8	7	8	149	2881
ΣX^2	7	7	7	8	7	7	7	8	8	7	8	8	7	8	7	8	7	8	7	8		
S_i^2	0.21	0.21	0.21	0.16	0.21	0.21	0.21	0.16	0.16	0.21	0.16	0.16	0.21	0.16	0.21	0.16	0.21	0.16	0.21	0.16		

Data Hasil Reliabilitas
Soal Post Test

No.	Varians
1	0.21
2	0.21
3	0.21
4	0.16
5	0.21
6	0.21
7	0.21
8	0.16
9	0.16
10	0.21
11	0.16
12	0.16
13	0.21
14	0.16
15	0.21
16	0.16
17	0.21
18	0.16
19	0.21
20	0.16
Σ	3.75

1. Menghitung Varians tiap butir dengan rumus contoh butir ke 1

$$S_i^2 = \frac{\Sigma X^2 - \frac{(\Sigma X)^2}{n}}{n}$$

$$= \frac{7 - \frac{7^2}{10}}{10} = 0.21$$

2. Menghitung varians total

$$S_t^2 = \frac{\Sigma Y^2 - \frac{(\Sigma Y)^2}{n}}{n}$$

$$= \frac{2881 - \frac{149^2}{10}}{10} = 66.09$$

3. Menghitung Reliabilitas

$$r_{11} = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\Sigma S_i^2}{S_t^2} \right)$$

$$= \frac{20}{20-1} \left(1 - \frac{3.75}{66.1} \right)$$

$$= 0.993$$

Lampiran 10. Soal Pretest

SOAL PRETEST

Bacalah soal di bawah ini dengan teliti kemudian jawablah dengan memberi tanda silang (X) pada huruf a, b, c, dan d yang anda anggap benar.

1. *Make up* yang mengubah bentuk penampilan seseorang dari hal umur, suku, bangsa dengan cara dioleskan secara menyeluruh maupun hanya sebagian dan hanya mengandalkan teknik *painting* dan *blending* adalah pengertian dari...
 - a. Tata rias wajah korektif
 - b. Tata rias wajah karakter 2 dimensi
 - c. Tata rias wajah karakter 3 dimensi
 - d. Tata rias wajah khusus
2. Ada beberapa macam jenis rias wajah karakter, dibawah ini yang termasuk dalam kategori tata rias wajah karakter adalah...
 - a. Tata rias wajah badut
 - b. Tata rias wajah sehari-hari
 - c. Tata rias wajah khusus
 - d. Tata rias wajah cikatri
3. Dalam pentas teater wayang ada dua hal yang harus diperhatikan dalam merias wajah karakter wayang yaitu...
 - a. Alat dan bahan
 - b. Jenis kulit dan tipe kulit
 - c. Persiapan dan pelaksanaan
 - d. Menganalisa gambar watak dan mewujudkan gambar watak
4. Bagian wajah yang harus diperhatikan dalam riasan karakter wayang adalah...
 - a. Mata dan alis
 - b. Dahi
 - c. Hidung
 - d. Bibir
5. Perhatikan data berikut!

- 1) Garis-garis rias wajah yang tajam
- 2) Kesempurnaan jasmani
- 3) Keturunan
- 4) Warna-warna yang dikenakan dipilih yang menyolok dan kontras
- 5) Alas bedak yang digunakan lebih tebal

Dari data di atas yang termasuk dalam ciri-ciri rias wajah karakter wayang adalah...

- a. 1, 2, dan 3
 - b. 1, 4, dan 5
 - c. 2, 3, dan 4
 - d. 2, 4, dan 5
6. Fungsi dari warna yang dikenakan dalam rias wajah karakter wayang lebih mencolok dan kontras adalah...
 - a. Agar riasan terlihat bagus
 - b. Agar berbeda dari yang lain
 - c. Agar tatanan rias wajah tetap terlihat meskipun dari jauh
 - d. Agar lebih menarik
 7. Dalam setiap proses merias wajah karakter wayang bertujuan untuk....
 - a. Melakukan suatu pertunjukan
 - b. Menjadikan *talent* jauh lebih muda dari usianya
 - c. Membantu aktor menggambarkan suatu peran dengan membuat wajahnya menyerupai tokoh wayang
 - d. Mengoreksi wajah *talent*
 8. Suatu golongan penduduk dari suatu daerah yang mempunyai sifat-sifat keturunan tertentu yang berbeda dengan penduduk daerah lain. Pernyataan tersebut adalah pengertian dari salah satu faktor penting dalam rias wajah karakter wayang dua dimensi, adalah...
 - a. Kepribadian/ sifat
 - b. Ras
 - c. Lingkungan
 - d. Suku
 9. Sifat atau watak dalam rias wajah karakter adalah...

- a. Rasa emosional yang dirasakan manusia
 - b. Perilaku karakter tersebut
 - c. Sifat batin yang mempengaruhi pikiran, perilaku, budi pekerti dan tabiat yang dimiliki manusia dalam karakter tersebut
 - d. Karakter sebuah tokoh dalam cerita
10. Dibawah ini yang tidak termasuk 8 faktor gambaran watak dalam rias wajah karakter adalah...
- a. Genetik
 - b. Usia
 - c. Kesehatan
 - d. Tinggi rendahnya
11. Hal utama yang dilakukan sebelum memulai merias wajah karakter wayang, agar kita mengetahui langkah-langkah yang kita lakukan adalah...
- a. Membersihkan wajah dengan susu pembersih
 - b. Menentukan dan menggambar desain wayang
 - c. Mempersiapkan area kerja
 - d. Membersihkan wajah dengan sabun



12. Alat di atas biasa dipakai untuk merias wajah yang berfungsi untuk...
- a. Mengaplikasikan bedak tabur
 - b. Membersihkan serpihan kosmetik yang jatuh di wajah
 - c. Mengaplikasikan *blush on*
 - d. Mengaplikasikan *eyeshadow*
13. Ada beberapa ketentuan dalam merias wajah karakter, salah satunya membersihkan kumis, jenggot, dan rambut-rambut pendek agar riasan lebih menempel. Alat untuk membersihkannya disebut...
- a. *Shaper*
 - b. *Vinyl*

- c. *Stiple Sponge*
- d. *Wig*

14. Singwit merupakan salah satu bahan kosmetik berbahaya yang digunakan oleh orang zaman dulu untuk membuat...

- a. Rias wajah karakter hantu
- b. Rias wajah karakter wayang
- c. Rias wajah karakter tua
- d. Tata rias wajah cikatri

15. Bahan yang digunakan untuk menggambar pola diwajah sebelum menggunakan

body painting adalah...

- a. *Eye liner*
- b. *Eyeshadow*
- c. *Body painting*
- d. Pensil alis

16. Kosmetik yang biasa digunakan untuk membantu membangun karakter tua yaitu *tooth enamel* yang biasanya digunakan untuk...

- a. Pewarna gigi
- b. Darah palsu
- c. Efek air mata
- d. Kumis

17.



1



2



3

Dari gambar di atas yang merupakan bahan untuk memberikan efek darah adalah...

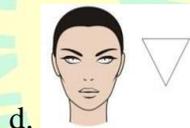
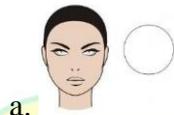
- a. 1
- b. 2

- c. 3
- d. 1 dan 3

18. Perhatikan pernyataan di bawah ini!

- 1) *Shading* pada bagian pipi
- 2) *Tint* pada bagian dagu
- 3) *Blush on* diaplikasikan dengan arah ke atas

Pernyataan tersebut adalah langkah-langkah mengkoreksi bentuk wajah...



19. Dalam rias wajah karakter wayang ada beberapa sifat warna. Manakah pernyataan di bawah ini yang benar...

- a. Merah: agresif; Putih: kesucian; Hijau: keabadian; Kuning: kemuliaan
- b. Hitam: tegas; Hijau: kelincahan; Merah: mulia; Ungu: polos
- c. Biru: pasif; Ungu: lambang agama; Kuning: keabadian; Merah: agresif
- d. Hijau: tegas; Merah: murka; Ungu: kesucian; Putih: polos

20. Perhatikan data berikut!

- 1) Melakukan diagnosa
- 2) Mengoleskan *foundation*
- 3) Membentuk alis sesuai dengan desain yang dibuat
- 4) Membuat desain rias wajah karakter di kertas
- 5) Persiapan pribadi, area kerja, klien
- 6) Menggunakan bedak tabur/ padat
- 7) Semprotkan *setting spray* agar riasan tahan lama

- 8) Melakukan riasan wayang sesuai dengan desain
- 9) Membersihkan wajah
- 10) Mengoleskan primer/ base *make up*

Urutkanlah data sesuai dengan urutan yang benar!

- a. 4, 5, 9, 10, 1, 6, 2, 3, 8, dan 7
- b. 2, 4, 6, 7, 8, 1, 9, 3, 10 dan 5
- c. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 7, 6 dan 9
- d. 4, 5, 9, 1, 10, 2, 6, 3, 8 dan 7



Lampiran 11. Soal Posttest

SOAL POSTTEST

Bacalah soal di bawah ini dengan teliti kemudian jawablah dengan memberi tanda silang (X) pada huruf a, b, c, dan d yang anda anggap benar.

1. Pengertian dari tata rias wajah karakter 2 dimensi adalah...
 - a. rias wajah yang mengkhususkan hal-hal camouflage yang terdapat pada bagian-bagian wajah dengan kosmetika.
 - b. menonjolkan bagian wajah yang sempurna dan menutupi bagian wajah yang kurang sempurna.
 - c. *Make up* yang mengubah bentuk penampilan seseorang dari hal umur, suku, bangsa dengan cara dioleskan secara menyeluruh maupun hanya sebagian dan hanya mengandalkan teknik *painting* dan *blending*
 - d. *Make up* yang mengubah wajah/bentuk seseorang secara keseluruhan atau sebagian dengan menggunakan bahan tambahan yang langsung dioleskan atau ditempelkan pada bagian wajah sehingga dapat dilihat dari beberapa sudut pandang.
2. Ada beberapa macam jenis rias wajah yang termasuk ke dalam kategori rias wajah karakter adalah...
 - a. Tata rias wajah sehari-hari, hantu, wayang
 - b. Tata rias wajah khusus, cicatri, geriatric
 - c. Tata rias wajah geriatric, badut, orang tua
 - d. Tata rias wajah wayang, badut, luka
3. Dalam pentas teater wayang ada dua hal yang harus diperhatikan dalam merias wajah karakter wayang yaitu...
 - a. Jenis kulit dan tipe kulit wajah yang akan kita rias
 - b. Mengalansi gambar watak dan mewujudkan gambar watak
 - c. Alat dan bahan untuk merias wajah karakter wayang
 - d. Persiapan dan pelaksanaan dalam merias wajah karakter wayang
4. Bagian wajah yang harus diperhatikan dalam riasan karakter wayang adalah...
 - a. Bibir dan hidung
 - b. Mata dan alis
 - c. Dahi dan pipi
 - d. Hidung dan alis

5. Membantu aktor menggambarkan suatu peran dengan membuat wajahnya menyerupai tokoh wayang adalah...
- Pengertian rias wajah karakter wayang
 - Manfaat rias wajah karakter wayang
 - Tujuan rias wajah karakter wayang
 - Fungsi rias wajah karakter wayang

6. Perhatikan data berikut!

- Garis-garis wajah yang tajam
- Kesempurnaan jasmani
- Keturunan
- Warna-warna yang dikenakan dipilih yang mencolok dan kontras
- Alas bedak yang digunakan lebih tebal

Dari data di atas yang termasuk dalam ciri-ciri rias wajah karakter wayang adalah...

- 1,4, dan 5
 - 2,4, dan 5
 - 1,2, dan 3
 - 1,3, dan 4
7. Fungsi dari warna yang dikenakan dalam rias wajah karakter wayang lebih mencolok dan kontras adalah...
- Agar riasan lebih menarik dan awet
 - Agar riasan terlihat bagus dan berkilau terlihat dari jauh
 - Agar dandanan berbeda dari yang lain
 - Agar tatanan rias wajah tetap terlihat meskipun dari jauh
8. Sifat batin yang mempengaruhi pikiran, perilaku, budi pekerti dan tabiat yang dimiliki manusia dalam karakter tersebut adalah....
- Sifat
 - Karakter
 - Kepribadian
 - Tempramen
9. Dibawah ini manakah pengertian dari suku dalam rias wajah karakter wayang dua dimensi adalah...
- Suatu golongan penduduk dari suatu daerah yang mempunyai sifat-sifat keturunan tertentu yang berbeda dengan penduduk daerah lain.

- b. suatu golongan manusia yang anggota-anggotanya mengidentifikasi dirinya dengan sesamanya, biasanya berdasarkan garis keturunan yang dianggap sama.
 - c. kombinasi antara kondisi fisik yang mencakup keadaan sumber daya alam.
 - d. suatu bidang ilmu pengetahuan yang mempelajari bagaimana karakteristik atau ciri khas itu diturunkan dari orang tua ke anaknya melalui gen.
10. Di bawah ini yang tidak termasuk dalam 8 faktor gambaran watak dalam rias wajah karakter adalah...
- a. Ras
 - b. Usia
 - c. Tinggi rendahnya
 - d. Kesehatan
11. Hal utama yang dilakukan sebelum memulai merias wajah karakter wayang agar kita mengetahui langkah-langkah yang kita lakukan adalah...
- a. Membersihkan wajah dengan sabun
 - b. Membersihkan wajah dengan susu pembersih
 - c. Mempersiapkan area kerja dan pribadi
 - d. Menentukan dan menggambar desain wayang



12. Alat disamping berfungsi untuk...
- a. Mengaplikasikan *eyeshadow*
 - b. Mengaplikasikan *contour* wajah
 - c. Mengaplikasikan bedak tabor
 - d. Mengaplikasikan *blush on*
13. *Stiple sponge* berguna untuk...
- a. Memberikan efek kumis yang baru tumbuh
 - b. Membuat efek rambut ikal
 - c. Memberikan efek keringat
 - d. Memperkuat dan menghias rambut

3) *Blush on* di antara *highlight* dan *shading*

Pernyataan tersebut adalah langkah-langkah mengkoreksi bentuk wajah...



19. Manakah pernyataan di bawah ini yang benar...

- a. Biru: pasif, ungu: agama, kuning: keabadian, merah: agresif
- b. Merah: agresif, putih: kesucian, hijau: keabadian, kuning: kemuliaan
- c. Hijau: tegas, merah: murka, ungu: kesucian, putih: polos
- d. Hitam: tegas, hijau: kelincahan, merah: mulia, ungu: polos

20. Perhatikan data berikut!

- 1) Melakukan diagnosa
- 2) Mengoleskan *foundation*
- 3) Membentuk alis sesuai dengan desain
- 4) Membuat desain rias wajah karakter
- 5) Persiapan pribadi, area kerja, klien
- 6) Menggunakan bedak tabur/ padat
- 7) Semprotkan *setting spray* agar riasan tahan lama
- 8) Melakukan riasan wayang sesuai dengan desain
- 9) Membersihkan wajah
- 10) Mengoleskan primer/ base *make up*

Urutkanlah data sesuai dengan urutan yang benar!

- a. 1,2,3,4,5,8,10,7,6, dan 9
- b. 4,5,9,10,1,6,2,3,8, dan 7
- c. 4,5,9,1,10,2,6,3,8, dan 7
- d. 2,4,6,7,8,1,9,3,10, dan 5

Lampiran 12. Rubrik Penilaian Observasi

Rubrik Penilaian Observasi

No	Indikator	Sub Indikator	Skor
1	1. Menyesuaikan ketebalan <i>foundation</i> dan <i>contour</i> wajah	Pengaplikasian <i>foundation</i> mampu menutupi seluruh permukaan wajah secara merata dan <i>contour</i> wajah tajam	5
		Pengaplikasian <i>foundation</i> mampu menutupi seluruh permukaan wajah secara merata dan <i>contour</i> wajah tidak terlalu tajam	4
		Pengaplikasian <i>foundation</i> mampu menutupi seluruh permukaan wajah secara merata dan <i>contour</i> wajah tidak tajam	3
		Pengaplikasian <i>foundation</i> tidak menutupi seluruh permukaan wajah secara merata dan <i>contour</i> wajah tajam	2
		Pengaplikasian <i>foundation</i> tidak menutupi seluruh permukaan wajah secara merata dan <i>contour</i> wajah tidak tajam	1
2	1. Membuat alis, <i>eyeshadow</i> , bayangan hidung, bentuk bibir, perona pipi dan citak	Membuat alis sejajar, <i>eyeshadow</i> sama, bayangan hidung lurus, bibir simetris, letak perona pipi dan citak tepat	5
		Membuat alis sejajar, <i>eyeshadow</i> sama, bayangan hidung lurus, bibir simetris, letak perona pipi dan citak kurang tepat	4
		Membuat alis sejajar, <i>eyeshadow</i> kurang sama, bayangan hidung lurus, bibir simetris, letak perona pipi dan citak tepat	3
		Membuat alis kurang sejajar, <i>eyeshadow</i> sama, bayangan hidung lurus, bibir asimetris, letak perona pipi dan citak tidak tepat	2
		Membuat alis tidak sejajar, <i>eyeshadow</i> tidak sama, bayangan hidung tidak lurus, bibir	1

		asimetris, letak perona pipi dan citak tidak tepat	
3	1. Mencampur warna <i>foundation</i> dan <i>eyeshadow</i>	Warna <i>foundation</i> sesuai dengan warna kulit dan warna <i>eyeshadow</i> membaur dengan baik	5
		Warna <i>foundation</i> sesuai dengan warna kulit dan warna <i>eyeshadow</i> kurang membaur dengan baik	4
		Warna <i>foundation</i> sesuai dengan warna kulit dan warna <i>eyeshadow</i> tidak membaur dengan baik	3
		Warna <i>foundation</i> kurang sesuai dengan warna kulit dan warna <i>eyeshadow</i> tidak membaur dengan baik	2
		Warna <i>foundation</i> tidak sesuai dengan warna kulit dan warna <i>eyeshadow</i> tidak membaur dengan baik	1
	2. Mengoperasikan warna-warna kontras	Hasil pemulasan warna pada mata membentuk lipatan mata dan kantong mata terlihat mencolok	5
		Hasil pemulasan warna pada mata membentuk lipatan mata dan kantong mata kurang terlihat mencolok	4
		Hasil pemulasan warna pada mata kurang membentuk lipatan mata dan kantong mata terlihat mencolok	3
		Hasil pemulasan warna pada mata kurang membentuk lipatan mata dan kantong mata kurang terlihat mencolok	2
		Hasil pemulasan warna pada mata tidak membentuk lipatan mata dan kantong mata tidak terlihat mencolok	1
4	1. Memadankan hasil riasan dengan desain awal	Hasil akhir dari riasan sesuai dengan desain dan rapi	5
		Hasil akhir dari riasan sesuai dengan desain dan kurang rapi	4
		Hasil akhir dari riasan kurang sesuai dengan desain dan rapi	3

		Hasil akhir dari riasan kurang sesuai dengan desain dan kurang rapi	2
		Hasil akhir dari riasan tidak sesuai dengan desain dan tidak rapi	1



Lampiran 13. Lembar Observasi Siswa

Lembar Observasi Siswa

Nama Guru/ Pengamat :

Nama Siswa :

Kelas/ Jurusan :

No	Aspek	Indikator	Penilaian				
			5	4	3	2	1
1	Menirukan	1. Menyesuaikan tebal <i>foundation</i>					
		2. Menyesuaikan garis-garis <i>contour</i>					
2	Memanipulasi	3. Membuat alis					
		4. Membuat <i>eyeshadow</i>					
		5. Membuat bayangan hidung					
		6. Membuat bentuk bibir					
		7. Membuat perona pipi					
		8. Membuat citak					
3	Pengalamiahan	9. Mencampur warna <i>eyeshadow</i>					
		10. Mencampur warna <i>foundation</i> yang sesuai dengan warna kulit					
		11. Mengoperasikan warna— warna kontras					
4	Artikulasi	12. Memadankan hasil riasan dengan desain					

Kriteria Penilaian Skala Ordinal

Skor	Kriteria
5	Sangat Baik
4	Baik
3	Cukup Baik
2	Kurang Baik
1	Tidak Baik

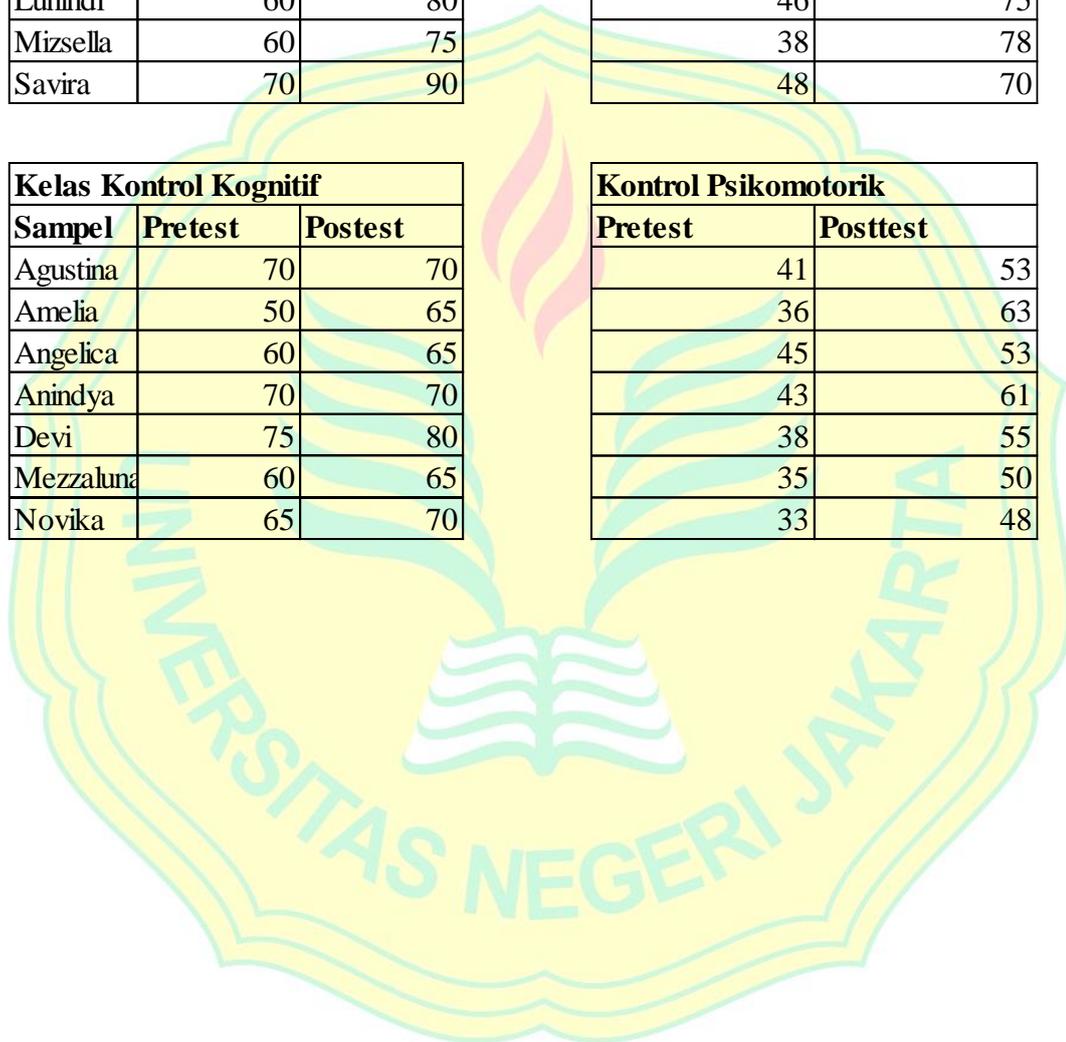
Lampiran 14. Data Mentah

Kelas Eksperimen Kognitif		
Sampel	Pretest	Posttest
Ajeng	70	85
Annisa	65	80
Fani	70	90
Liana	50	75
Lunindi	60	80
Mizsella	60	75
Savira	70	90

Eksperimen Psikomotorik	
Pretest	Posttest
46	83
41	81
48	66
45	81
46	75
38	78
48	70

Kelas Kontrol Kognitif		
Sampel	Pretest	Posttest
Agustina	70	70
Amelia	50	65
Angelica	60	65
Anindya	70	70
Devi	75	80
Mezzaluna	60	65
Novika	65	70

Kontrol Psikomotorik	
Pretest	Posttest
41	53
36	63
45	53
43	61
38	55
35	50
33	48



Lampiran 15. Tabulasi Data

Tabulasi Data

No. Resp.	Nama Sampel	Eksperimen		Nama Sampel	Kontrol	
		Pre Test	Post Test		Pre Test	Post Test
1	Ajeng	58	84	Agustina	56	62
2	Annisa	53	81	Amelia	43	64
3	Fani	59	78	Angelica	53	59
4	Liana	48	78	Anindya	57	66
5	Lunindi	53	78	Devi	57	68
6	Mizsella	49	77	Mezzaluna	48	58
7	Savira	59	80	Novika	49	59
Jumlah		379	556		363	436



Lampiran 16. Distribusi Frekuensi

Perhitungan Distribusi Frekuensi Variabel
Hasil Tata Rias Wajah Karakter 2 Dimensi Wayang
Kelompok Post Test Eksperimen

- 1. $n = 7$
- 2. Rentang (r) = $84 - 77 = 7$
- 3. Banyaknya kelas Interval (k) = $1 + 3.3 (\log n)$
 $= 1 + 3.3 (\log 7)$
 $= 3.7888 \approx 4$
- 4. Panjang interval (p) = $r / k = 1.75 \approx 2$
- 5. Tabel distribusi frekuensi

No.	Skor	f	Batas Bawah	Batas Atas	fk	fr
1	77 - 78	4	76.5	78.5	4	57.1%
2	79 - 80	1	78.5	80.5	5	14.3%
3	81 - 82	1	80.5	82.5	6	14.3%
4	83 - 84	1	82.5	84.5	7	14.3%
Jumlah		7				100%

- 2. Rerata (mean) $X = \frac{\sum X}{n} = \frac{556}{7} = 79.43$
- 3. Varians (s^2) = $\frac{\sum X^2 - \frac{(\sum X)^2}{n}}{n - 1} = \frac{44198 - \frac{556^2}{7}}{7 - 1} = 5.9524$
- 4. Standar Deviasi (SD) = $\sqrt{s^2} = \sqrt{5.95238} = 2.4398$
- 5. Median :
 $Me = L + \left[\frac{\frac{1}{2}n - fk}{fMe} \right]_i = 80.5 + \left[\frac{3.5 - 4}{1} \right] 2 = 79.50$

6. Modus :

$$Mo = L + \left[\frac{d_1}{d_1 + d_2} \right] i = 76.5 + \left(\frac{4}{4 + 3} \right) 2 = 77.64$$

Perhitungan Distribusi Frekuensi Variabel
Hasil Tata Rias Wajah Karakter 2 Dimensi Wayang
Kelompok Post Test Kontrol

1. $n = 7$
2. Rentang (r) = $68 - 58 = 10$
3. Banyaknya kelas Interval (k) = $1 + 3.3 (\log n)$
 $= 1 + 3.3 (\log 7)$
 $= 3.7888 \approx 4$
4. Panjang interval (p) = $r / k = 2.5 \approx 3$
5. Tabel distribusi frekuensi

No.	Skor	f	Batas Bawah	Batas Atas	fk	fr
1	58 - 60	3	57.5	60.5	3	42.9%
2	61 - 63	1	60.5	63.5	4	14.3%
3	64 - 66	2	63.5	66.5	6	28.6%
4	67 - 69	1	66.5	69.5	7	14.3%
Jumlah		7				100%

2. Rerata (mean) $X = \frac{\sum X}{n} = \frac{436}{7} = 62.29$

3. Varians (s^2) = $\frac{\sum X^2 - \frac{(\sum X)^2}{n}}{n - 1} = \frac{27246 - \frac{436^2}{7}}{7 - 1} = 14.905$

4. Standar Deviasi (SD) = $\sqrt{S^2} = \sqrt{14.905} = 3.8607$

5. Median :

$$Me = L + \left[\frac{\frac{1}{2}n - fk}{f_{Me}} \right] i = 63.5 + \left[\frac{3.5 - 3}{1} \right] 3 = 65.00$$

6. Modus :

$$Mo = L + \left[\frac{d_1}{d_1 + d_2} \right] i = 57.5 + \left[\frac{3}{3 + 2} \right] 3 = 59.30$$



Lampiran 17. Uji Normalitas

Uji Normalitas
Data Kelompok Post Tes Eksperimen

No.	X	Zi	F(Zi)	S(Zi)	[F(Zi) - S(Zi)]
1	77	-0.995	0.1598	0.143	0.0169
2	78	-0.586	0.2791	0.286	0.0066
3	78	-0.586	0.2791	0.429	0.1495
4	78	-0.586	0.2791	0.571	0.2923
5	80	0.234	0.5926	0.714	0.1217
6	81	0.644	0.7402	0.857	0.1169
7	84	1.874	0.9695	1.000	0.0305
Mean	79.43				
SD	2.44				
L _{hitung}	0.292				
L _{tabel}	0.335				
Ket	Normal				

Uji Normalitas
Data Kelompok Post Tes Kontrol

No.	X	Zi	F(Zi)	S(Zi)	[F(Zi) - S(Zi)]
1	58	-1.110	0.1335	0.143	0.0094
2	59	-0.851	0.1974	0.286	0.0884
3	59	-0.851	0.1974	0.429	0.2312
4	62	-0.074	0.4705	0.571	0.1009
5	64	0.444	0.6715	0.714	0.0428
6	66	0.962	0.832	0.857	0.0251
7	68	1.480	0.9306	1.000	0.0694
Mean	62.29				
SD	3.86				
L _{hitung}	0.231				
L _{tabel}	0.335				
Ket	Normal				

Lampiran 18. Uji Homogenitas

Uji Homogenitas
Kelas Eksperimen dan Kontrol (Post Test)

Diketahui :

$$S_1^2 = 5.95$$

$$S_2^2 = 14.90$$

$$S_1^2 = \text{Varians kelompok ke-1}$$

$$S_2^2 = \text{Varians kelompok ke-2}$$

$$F_{\text{hitung}} = \frac{\text{Varians Terbesar}}{\text{Varians Terkecil}}$$
$$= \frac{14.90}{5.95} = 2.50$$

F_{tabel} untuk $1/2\alpha = 1/2 \cdot 0,1 = 0,05$ dengan derajat kebebasan pembilang $n_1 - 1 = 7 - 1 = 6$ dan derajat kebebasan penyebut $n_2 - 1 = 7 - 1 = 6$, adalah $(F_{\text{tabel}}(0,05;6;6)) = 4,28$

Kriteria pengujian :

Terima H_0 jika $F_{\text{hitung}} < F_{\text{tabel}}$

Tolak H_0 jika $F_{\text{hitung}} > F_{\text{tabel}}$

Kesimpulan : Karena $F_{\text{hitung}}(2,50) < F_{\text{tabel}}(4,28)$, maka variansi populasi antara kelompok 1 dengan kelompok 2 adalah homogen

Lampiran 19. Uji – t

**Perhitungan Uji-t
Perbandingan Eksperimen dan Kontrol**

Tabel persiapan analisis untuk uji-t

	Post Test Eksperimen	Post Test Kontrol	X_1^2	X_2^2
1	84	62	7056	3844
2	81	64	6561	4096
3	78	59	6084	3481
4	78	66	6084	4356
5	78	68	6084	4624
6	77	58	5929	3364
7	80	59	6400	3481
Jumlah	556	436	44198	27246
rata- rata	79.43	62.29		
S^2	5.95	14.90		

Berdasarkan tabel persiapan analisis diketahui

$$n_1 = 7$$

$$n_2 = 7$$

$$\Sigma X_1 = 556$$

$$\Sigma X_2 = 436$$

$$\bar{X}_1 = 79.43$$

$$\bar{X}_2 = 62.29$$

$$S^2_1 = 5.95$$

$$S^2_2 = 14.90$$

Rumus t :

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Dicari :

$$S^2 = \frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

$$S^2 = \frac{(7 - 1)(5.95238) + (7 - 1)(14.9048)}{7 + 7 - 2}$$

$$= \frac{35.7143 + 89.4286}{12}$$

$$= 10.43$$

$$S = \sqrt{10.43}$$

$$= 3.23$$

$$t = \frac{79.43 - 62.29}{3.23 \sqrt{\frac{1}{7} + \frac{1}{7}}}$$

$$= \frac{17.14}{3.23 \times 0.53452}$$

$$= \frac{17.14}{1.73}$$

$$= 9.931$$

Dari data tersebut diperoleh t_{hitung} sebesar 9,931 t_{tabel} dengan taraf signifikan 0,05 dengan $df (n-2) = 12$ adalah 2,179, maka $t_{hitung} (9,931) > t_{tabel} (2,179)$, berarti H_0 ditolak dan H_a diterima.

Lampiran 20. Persuratan

	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA BIRO AKADEMIK KEMAHASISWAAN DAN HUBUNGAN MASYARAKAT	 
	Kampus Universitas Negeri Jakarta Jl. Rawamangun Muka, Gedung Administrasi Lt. 1, Jakarta 13220 Telp.: (021) 4759081, (021) 4893668, email: bakhum.akademik@unj.ac.id	

Nomor : 1134/UN39.12/KM/2020 30 Januari 2020
Lamp. : -
Hal : Permohonan Izin Mengadakan Penelitian
untuk Penulisan Skripsi

Yth. Kepala SMK Laboratorium Jakarta
Jl. Rawa Jaya No.37 Pondok Kopi, Duren Sawit,
Jakarta Timur

Kami mohon kesediaan Saudara untuk dapat menerima Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta :

Nama : Soraya Intan Yuliana
Nomor Registrasi : 5535153778
Program Studi : Pendidikan Tata Rias
Fakultas : Teknik Universitas Negeri Jakarta
No. Telp/HP : 082210014488

Untuk dapat mengadakan penelitian guna mendapatkan data yang diperlukan dalam rangka penulisan skripsi dengan judul :

"Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (Somatis, Auditorial, Visual, Intelektual) Terhadap Hasil Belajar Tata Rias Wajah Karakter Dua Dimensi Pada Siswa Kelas XII Tata Kecantikan Kulit di SMK Laboratorium"

Atas perhatian dan kerjasama Saudara, kami sampaikan terima kasih.

Kepala Biro Akademik, Kemahasiswaan,
dan Hubungan Masyarakat


Woro Sasmoyo, SH
NIP. 19630403 198510 2 001

Tembusan :
1. Dekan Fakultas Teknik
2. Koordinator Prodi Pendidikan Tata Rias



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220
Telepon : (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808
Laman: <http://ft.unj.ac.id> email: ft@unj.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI

Dengan ini kami menyatakan bahwa draft skripsi dengan judul:

**PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN SAVI (SOMATIS, AUDITORIAL,
VISUAL, INTELEKTUAL) TERHADAP HASIL BELAJAR TATA RIAS WAJAH
KARAKTER DUA DIMENSI PADA SISWA KELAS XII TATA KECANTIKAN
KULIT DI SMK LABORATORIUM JAKARTA**

mahasiswa berikut ini:

Nama : Soraya Intan Yuliana
No.Registrasi : 5535153778
Progam Studi : Pendidikan Tata Rias

dinyatakan layak dan disetujui untuk diuji pada **Seminar Proposal Skripsi**.

Pembimbing I

Dra. Lilies Yulastri, M.Pd
NIP. 19580612 198403 2 001

Pembimbing II

Dr. Dwi Atmanto, M.Si
NIP.19630521 198811 1 001



Meningkatkan &
Memertabahkan Bangsa

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220

Telepon (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. (62-21) 47864808

Laman: <http://ft.unj.ac.id> email: ft@unj.ac.id

Jakarta, 17 Januari 2020

Nomor : 189 /Mhs/T.Rias-FT/2020
Perihal : Permohonan Dosen Ahli Media

Kepada Yth
Cecep Kustandi, M.Pd
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Negeri Jakarta
Di
Tempat

Dengan hormat

Salam sejahtera kami sampaikan Kepada Bapak/Ibu semoga dalam menjalankan aktivitas sehari-hari senantiasa mendapatkan Rahmat Tuhan YME, amin.

Sehubungan dengan penyusunan skripsi, saya selaku pembimbing skripsi atas mahasiswa :

Nama : Soraya Intan Yuliana
No. Reg. : 5535153778
Prodi : Pendidikan Tata Rias, FT-UNJ
Judul Skripsi : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (Samatis, Auditorial, Visual, Intelektual) Terhadap Hasil Belajar Tata Rias Wajah Karakter Dua Dimensi Pada Siswa Kelas XII Tata Kecantikan Kulit di SMK Laboratorium Jakarta

Memohon kesediaan Bapak sebagai salah satu dosen ahli media penyusunan Media pembelajaran pada mahasiswa tersebut di atas.

Demikian surat ini kami sampaikan. Atas kesediaan dan bantuannya saya ucapkan terima kasih.

Mengetahui
Koord. Program Studi
Pendidikan Tata Rias

Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum
NIP. 19720320 200501 2 001

Dosen Pembimbing II

Dr. Dwi Atmanto, M.Si
NIP. 19630521 198811 1 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220
Telepon (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. (62-21) 47864808
Laman: <http://ft.unj.ac.id> email: ft@unj.ac.id

SURAT PERNYATAAN

Salam sejahtera kami sampaikan Kepada Bapak/Ibu semoga dalam menjalankan aktivitas sehari-hari senantiasa mendapatkan Rahmat Tuhan YME, amin.

Dengan ini saya selaku dosen Ahli Media mahasiswa atas nama :

Nama : Soraya Intan Yuliana
No. Reg. : 5535153778
Prodi : Pendidikan Tata Rias, FT-UNJ
Judul Skripsi : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (Samatis, Auditorial, Visual, Intelektual) Terhadap Hasil Belajar Tata Rias Wajah Karakter Dua Dimensi Pada Siswa Kelas XII Tata Kecantikan Kulit di SMK Laboratorium Jakarta

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji media dan saya nyatakan lulus

Demikian dan pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi.

Jakarta, 21 Januari 2020

Dosen Ahli Media

Cecep Kustandi, M.Pd
NIP. 198105132008121003



Widhi Widya &
Wicakarya Sastra

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220

Telepon (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. (62-21) 47864808

Laman: <http://ft.unj.ac.id> email: ft@unj.ac.id

Jakarta, 20 Januari 2020

Kepada Yth
Titin Supiani, M.Pd
Di
Tempat

Dengan hormat

Salam sejahtera kami sampaikan Kepada Bapak/Ibu semoga dalam menjalankan aktivitas sehari-hari senantiasa mendapatkan Rahmat Tuhan YME, amin.

Sehubungan dengan penyusunan skripsi, saya selaku pembimbing skripsi atas mahasiswa :

Nama : Soraya Intan Yuliana
No. Reg. : 5535153778
Judul Skripsi : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (Samatis, Auditorial, Visual, Intelektual) Terhadap Hasil Belajar Tata Rias Wajah Karakter Dua Dimensi Pada Siswa Kelas XII Tata Kecantikan Kulit di SMK Laboratorium Jakarta

Memohon kesediaan Ibu sebagai salah satu dosen Materi terhadap mahasiswa tersebut di atas

Demikian surat ini kami sampaikan. Atas kesediaan dan bantuannya saya ucapkan terima kasih.

Dosen Pembimbing II

Dr. Dwi Atmanto, M.Si
NIP. 19630521 198811 1 00



Keberadaban &
Kemerdahan Sejati

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220
Telepon (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. (62-21) 47864808
Laman: <http://ft.unj.ac.id> email: ft@unj.ac.id

SURAT PERNYATAAN

Salam sejahtera kami sampaikan Kepada Bapak/Ibu semoga dalam menjalankan aktivitas sehari-hari senantiasa mendapatkan Rahmat Tuhan YME, amin.

Dengan ini saya selaku dosen Ahli Materi mahasiswa atas nama :

Nama : Soraya Intan Yuliana
No. Reg. : 5535153778
Judul Skripsi : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (Samatis, Auditorial, Visual, Intelektual) Terhadap Hasil Belajar Tata Rias Wajah Karakter Dua Dimensi Pada Siswa Kelas XII Tata Kecantikan Kulit di SMK Laboratorium Jakarta

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji mengenai Materi Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (Samatis, Auditorial, Visual, Intelektual) dan saya nyatakan layak untuk di gunakan.

Demikian dan pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi.

Jakarta, 23 Januari 2020

Dosen Ahli Materi

Titin Supiani, M.Pd
NIP. 1971011997022001



SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK) LABORATORIUM JAKARTA
Terakreditasi No.372/BAP-S/M/DKI/2014
Jl. Rawajaya nomor 37 Pondok Kopi, Duren Sawit, Jakarta Timur
Telp. 021-8648369 / Fax. 021- 7093259
Web: smk.laboratorium-jakarta.com / E-mail: smk.labs@gmail.com

SURAT KETERANGAN

1037/SMK.LAB/1/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ginanjar Hijriah P., S.Kom., MM
Jabatan : Kepala Sekolah
Unit : SMK Laboratorium Jakarta

Menerangkan bahwa :

Nama : Soraya Intan Yuliana
Nim : 5535153778
Program Studi : Pendidikan Tata Rias
Fakultas : Teknik Universitas Negeri Jakarta

Yang bersangkutan adalah Mahasiswi Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta, yang mengadakan penelitian di SMK Laboratorium Jakarta dan mengambil Skripsi dengan judul : ***“Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (Somatis, Auditorial, Visual, Intelektual) Terhadap Hasil Belajar Tata Rias Wajah Karakter Dua Dimensi (2D) Pada Siswa Kelas XII Tata Kecantikan SMK Laboratorium Jakarta”***

Penelitian dilaksanakan pada tanggal 24 dan 27 Januari 2020 di SMK Laboratorium Jakarta. Demikian surat keterangan ini dibuat sebagai kelengkapan penyusunan skripsi, agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 27 Januari 2020
Kepala Sekolah SMK Laboratorium



Ginanjar Hijriah P., S.Kom., MM.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220
Telepon (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. (62-21) 47864808
Laman: <http://ft.unj.ac.id> email: ft@unj.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI

Dengan ini kami menyatakan bahwa draft skripsi dengan judul:

**PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN SAVI (SOMATIS, AUDITORIAL,
VISUAL, INTELEKTUAL) TERHADAP HASIL BELAJAR TATA RIAS WAJAH
KARAKTER DUA DIMENSI PADA SISWA KELAS XII TATA KECANTIKAN
KULIT DI SMK LABORATORIUM JAKARTA**

mahasiswa berikut ini:

Nama : Soraya Intan Yuliana
No.Registrasi : 5535153778
Progam Studi : Pendidikan Tata Rias

dinyatakan layak dan disetujui untuk diuji pada sidang ujian skripsi.

Pembimbing I

Dra. Lilies Yulastri, M.Pd
NIP. 19580621 198403 2 001

Pembimbing II

Dr. Dwi Atmanto, M.Si
NIP.19630521 198811 1 002

Lampiran 21. Dokumentasi Kegiatan



