

Mothering Myths and Monstrous Feminine in Carmen Maria Machado's

The Husband Stitch and Eight Bites



CLARIZA AZZAHRA WAHYUDI

1209617055

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE

REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF

“Sarjana Sastra”

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Clariza Azzahra Wahyudi
Nomer Registrasi : 1209617055
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul :

Mothing Myths and Monstrous Feminine in Carmen Maria Machado's

The Husband Stitch and Eight Bites

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan Diterima Sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

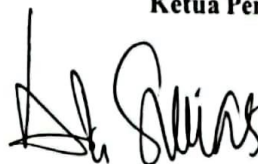
Pembimbing



Atikah Ruslianti, M.Hum.

NIP.197203242006042001

Ketua Penguji



Ati Sumiati M, Hum

NIP. 197709182006042001

Penguji Materi



Diyantari, S.S., M.APP.Ling

NIP. 198005272005012003

Penguji Metodologi



Dwi Linda Kusuma, S.S., M.Hum.

NIP. 198811182019032013

Jakarta, Juli 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni




Dr. Liliana Muliastuti. M.Pd.NIP.
196805291992032001

**LEMBAR PERNYATAAN UNTUK PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Clariza Azzahra Wahyudi
No. Registrasi : 1209617055
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

**Mothering Myths and Monstrous Feminine in Carmen Maria Machado's
*The Husband Stitch and Eight Bites***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya Ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 2022

Yang menyatakan,



Clariza Azzahra W

ABSTRAK

Clariza Azzahra Wahyudi. 2022. Mitos Keibuan dan *Monstrous Feminine* dalam Carmen Maria Machado *The Husband Stitches* dan *Eight Bites*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini berfokus pada analisis karakteristik mitos keibuan dan monstrous feminine pada karakter yang terdapat di dua cerita pendek berbeda. Penelitian ini menganalisis perkataan dari kalimat atau dialog yang berkaitan dengan mitos keibuan yang tercermin melalui penggambaran monstrous feminine. Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan kepada masyarakat bahwa ada sisi lain perempuan yang jarang ditunjukkan yaitu sisi lembut dan sisi keras yang mana sisi keras ini berkaitan dengan sifat mengerikan. Menariknya dalam dua cerita ini dua sisi perempuan ini ada dan terbentuk dalam dua karakter utama perempuan dalam dua cerita yang berbeda. Penelitian ini kemudian dibongkar dengan menggunakan pendekatan teori keibuan oleh Pamela Hall dan Monstrous feminine oleh Barbara Creed. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kedua karakter utama perempuan dalam dua cerita yang berbeda ini mempunyai karakteristik lemah, tidak percaya diri, dan penyendiri. Pada akhirnya kedua karakter utama perempuan tersebut berakhir dengan eksploitasi dan kekalahan dengan menjadi satu dengan hal yang ngeri, merepresentasikan kekuatan perempuan yang tersurai dengan ketidakpercayaan diri dan terlelap dalam dominasi kegelapan.

Kata kunci: Buku *Her Body and Other Parties*, Mitos keibuan, Monstrous feminine, cerpen horror

ABSTRACT

Wahyudi, Clariza Azzahra. 2022. Mothering Myths and Monstrous Feminine in Carmen Maria Machado's *The Husband Stitch* and *Eight Bites*. Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study focuses on analyzing the characteristics of mothering myth and monstrous feminine on the female main characters in two different short stories. This study analyzes the utterance of sentences or dialogues which relate to mothering myths reflected through the depiction of monstrous-feminine characters. This study aims to reveal to the public that there is another side of women that is rarely shown, namely the soft side and the destructive side is related to the monstrosity. Interestingly in these two stories, these two sides of women exists and are formed in the two female main characters in each of the stories. This research was then dismantles by using Pamela Hall's the mothering myth theory and Barbara Creed's Monstrous Feminine. The results of this study indicate that the two main female characters in these two different stories have the characteristics of being fragile, insecure and a loner. In the end, the two main female main characters end up being exploited and defeated by becoming one of the abject, representing the power of women who are shrouded in self-hatred that unaware in the domination of darkness.

Keywords: Her Body and Other Parties, Mothering myths, Monstrous Feminine, horror short story.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Clariza Azzahra Wahyudi
NIM : 1209617055
Fakultas/Prodi : FBS Sastra Inggris
Alamat email : clrzawhyd28@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Mothering Myths and Monstrous Feminine in Carmen Maria Machado's *The Husband*
Stitch and Eight Bites

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis



(Clariza Azzahra Wahyudi)
nama dan tanda tangan



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Clariza Azzahra W.

Nomor Registrasi : 1209617055

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

MOTHERING MYTHS AND MONSTROUS FEMININE IN CARMEN MARIA
MACHADO'S *THE HUSBAND STITCH* AND *EIGHT BITES*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2022



Clariza Azzahra W.

NIM. 1209617055

ACKNOWLEDGEMENT

The author would like to express her gratitude toward Allah SWT who has blessed his guidance and give author an opportunity to complete this thesis that the author made faster. The author also would like to thank the parties related to the thesis who have provided moral support and assist to the author, including

1. The almighty Allah SWT for His never ending blessing toward the author
2. My family, Mama, Papa and my youngest brother for their endless support and prayers. I could never imagine how my life would be without their love and prayer, I am nothing but a grain of salt.
3. I also would like to express gratitude to Mrs. Atikah Ruslianti, M.Hum as my first supervisor, for her continuous guidance, encouragement help, patience, and advice during the process of my thesis so that I can present my best ideas in this thesis.
4. M. Ilham Fauzi for always be there accompany me, my constant companion. Thank you for being there with me through thick and thin.
5. All of 17 SB members, for all the companion, friendship, laugh and fondness throughout my college years
6. BACA group (Bayu, Adit, Axel and Amy) especially Amy for being there 24/7 listening to all my randomness
7. I would like to mention my cats Cio, Mio and Bew for their weird and mischievous behaviour to keep me sane in the making of this thesis

8. ShopeeFood for their crazy deal food discount promo that always give 50% off for all orders.
9. And last but not least I would like to thank me, myself and I for making this happen, for doing all the hard work and for always believing.

“It may look pathetic to keep struggling with tears and snot running down my face, but I don’t care! I’ll never stop clinging to life! You have to keep going, even if it’s in disgrace! Dying after coming this far would be a waste!” - Usopp from One Piece.



TABLES OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
CHAPTER I	1
INTRODUCTION	1
1.1. Background of the Study.....	1
1.2. Research Question	10
1.3. Purpose of the Study	10
1.4. Scope of the Study	11
1.5. Significance of the Study	11
CHAPTER II	12
LITERATURE REVIEW	12
2.1. Literature	12
2.2. Myth.....	12
2.3. Pamela Courtenay Hall’s Mothering Mythology	13
2.4. Theory of The Monstrous Feminine by Barbara Creed	15
2.4.1. Woman as Monstrous Womb: The Brood	19
2.5. Magical Realism	21
2.6. Her Body and Other Parties	23
2.6.1. The Husband Stitch	24
2.6.2. Eight Bites.....	25
2.7. Theoretical Framework.....	26
CHAPTER III	28
METHODOLOGY	28
3.1. Research Methodology	28
3.2. Data of the Study	28
3.3. Data Source	28
3.4. Data Collecting Procedure	29
3.5. Data Analysis Procedure.....	29

CHAPTER IV	31
ANALYSIS.....	31
4.1. Mothering Myth.....	31
4.1.1. Mothering Myth in The Husband Stitch	31
4.1.2. Mothering Myth in Eight Bites.....	35
4.2. Monstrous Feminine	42
4.2.1. Monstrous Feminine in The Husband Stitch.....	43
4.2.2. Monstrous Feminine in Eight Bites	52
CHAPTER V.....	59
CONCLUSION AND SUGGESTIONS	59
REFERENCES	63
Appendixes.....	67

