

**CERITA LISAN LUKISAN BUNUH DIRI RADEN SALEH SEBAGAI**

**INSPIRASI PENCIPTAAN TARI RUNDUNG SALEH**



Oleh:

Putri Annisa Hendrik

1207618006

Skripsi Penciptaan ini Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Putri Annisa Hendrik  
No.Registrasi : 1207618006  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Laporan Hasil : Cerita Lisan Lukisan Bunuh Diri Raden Saleh Sebagai  
Inspirasi Penciptaan Tari Rundung Saleh

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai salah satu syarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

## DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn  
NIP. 19650520 199203 1005

Pembimbing II

Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd  
NIP. 19620228 199203 1002

Ketua Penguji

Dr. Rr. Yvonne Triyoga H. M.Si  
NIP. 19610429 198803 2001

Anggota Penguji

B. Kristiono Soewardjo, SE, S.Sn, M.Sn  
NIP. 19661227 200501 1001

Jakarta, 2022  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680829 199203 2001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN  
LAPORAN HASIL KARYA SENI**

Nama : Putri Annisa Hendrik  
No.Registrasi : 1207618006  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Tanggal Ujian : Senin, 18 Juli 2022

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn NIP. 19650520 199203 1005		16/8/2022
2.	Pembimbing 2 Tuteng Suwandi S.Kar.,M.Pd NIP. 196202281992031002		16/8/2022
3.	Ketua Penguji Dr. Rr. Yvonne Triyoga H. M.Si NIP. 19610429 198803 2001		18 Agustus 2022
4.	Anggota Penguji B. Kristiono Soewardjo, SE,S.Sn, M.Sn NIP.19661227 200501 1001		16/8/2022

Jakarta, 22 Agustus 2022  
**Koorprodi Pendidikan Tari**



Ojang Cahyadi, S.Sn.,M.Pd  
NIP. 19670808 200501 1001

### LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Putri Annisa Hendrik  
No. Registrasi : 1207618006  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Laporan Hasil. : Cerita Lisan Lukisan Bunuh Diri Raden Saleh  
Sebagai Inspirasi Penciptaan Tari Rundung Saleh  
Penciptaan Seni : Karya Seni

Menyatakan bahwa benar Sripsi Penciptaan ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.  
Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Agustus 2022



Putri Annisa Hendrik  
1207618006

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Putri Annisa Hendrik  
No.Registrasi : 1207618006  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis Karya : Laporan Hasil Penciptaan Seni  
Judul : Cerita Lisan Lukisan Bunuh Diri Raden Saleh Sebagai  
Inspirasi Penciptaan Tari Rundung Saleh

Demi pengembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty free right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta  
Pada tanggal 1 Agustus 2022  
Yang menyatakan,



Putri Annisa Hendrik  
1207618006

## ABSTRAK

**Putri Annisa Hendrik. 2022.** Cerita Lisan Lukisan Bunuh Diri Raden Saleh Sebagai Inspirasi Penciptaan *Rundung Saleh*. Skripsi Penciptaan, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Perundungan atau *bullying* adalah sebuah situasi dimana terjadinya penyalahgunaan kekuatan atau kekuasaan yang dilakukan oleh seseorang atau sekelompok. Saleh diambil dari nama tokoh inspirasi Raden Saleh Syarif Bustaman. Rundung Saleh artinya kisah atau cerita perundungan yang dialami Raden Saleh Syarif Bustaman. Korelasi dari judul ini adalah kisah atau cerita perundungan yang dialami Raden Saleh yang masih ada dan dialami pada masa kini. Karya tari “Rundung Saleh” berpijak pada gerak dasar tari keurseus dan gerak keseharian dengan menggunakan metode penciptaan Alma M Hawkins.

Proses dan hasil perwujudan karya tari disajikan dalam format *dance film*, merupakan hasil dari variasi gerakan melalui proses sinematik dan dianimasikan oleh elemen alam atau manipulasi teknologi. Sehingga karya tari “Rundung Saleh” ini menggunakan teknik pengambilan gambar sesuai konsep penataan panggung atau ruangan dekoratif. Penyajian karya menggunakan tipe tari dramatik serta desain dramatik kerucut ganda dengan mode penyajian representasional simbolik.

**Kata Kunci:** Karya Tari, Rundung Saleh, Alma M Hawkins

## ABSTRACT

**Putri Annisa Hendrik. 2022.** Raden Saleh's Suicide Painting Folktale as An Inspiration for the Creation of *Rundung Saleh*. Creation Thesis, Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

*Perundungan* or bullying is a situation where a person or a group of people abuse their power. Saleh is taken from an inspirational figure, Raden Saleh Syarif Bustaman. *Rundung Saleh* depicts a story of bullying experienced by Raden Saleh Syarif Bustaman. The correlation of the title and the story of bullying experienced by Raden Saleh is that bullying still exist nowadays. The "Rundung Saleh" dance work is based on the basic movements of the keurseus dance and daily movements using the Alma M Hawkins creation method.

The process and results of the embodiment of the dance work is presented in *dance film format*, which is the result of movement variations through a cinematic process and animated by natural elements or technological manipulation. Therefore this dance work "Rundung Saleh" is using a shooting techniques according to the concept of stage arrangement or decorative room. The presentation of the dance work uses a dramatic dance type and a double cone dramatic design with a symbolic representational presentation mode

**Keywords:** Dance Work; *Rundung Saleh*; Alma M Hawkins

## SINOPSIS

Karya tari ini menceritakan tentang perundungan yang dikorelasikan kedalam kehidupan masa kini dengan cerita lisan lukisan bunuh diri Raden Saleh menggunakan pijakan gerak tari keurseus dan gerak keseharian dengan menggunakan metode penciptaan Alma M Hawkins yang disajikan dalam format dance film yang diberi judul karya tari RUNDUNG SALEH.





## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat sehat, rahmat dan karunia-Nya. Sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi penciptaan karya tari dengan baik dan tepat pada waktunya. dengan judul “Cerita lisan Lukisan Bunuh Diri Raden Saleh Sebagai Inspirasi Penciptaan Tari Rundung Saleh” sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bimbingan, bantuan dukungan serta doa dari berbagai pihak. Dengan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing utama karya seni dan Penasehat Akademik yang telah membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari. Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing dua pendamping karya seni yang telah membimbing, serta memberikan saran dalam penulisan karya tari.
2. Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M.Si. selaku Ketua Penguji karya seni yang telah menguji dan membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari. B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. selaku Anggota Penguji karya seni yang telah menguji dan membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari.
3. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Sn. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Tari.
4. Seluruh Dosen Pendidikan Tari dan tenaga Administrasi Program Studi Pendidikan Tari yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama perkuliahan.
5. Orangtua terkasih dan tercinta Mama Rogayah, saudara kandung tersayang satu-satunya yang saya punya didunia ini Endah Septiani Hendrik, keponakan tersayang Syaidan Ammar Lais dan persepupuan Alvira, Almira, Alfatah, Radja Adham, Zagarian, Syifa yang telah memberikan dukungan semangat penuh dan membantu dalam berlangsungnya proses penciptaan karya tari.
6. Narasumber dan Informan yang telah meluangkan dan menyempatkan waktunya untuk memberikan ilmu, informasi dan pengalaman selama proses karya tari.
7. Ibu Sandra, Bapak Sigit dan Bung Budi yang selalu memberikan nasihat dalam karya tari yang selalu ada dan memberikan semangat dalam proses karya tari.
8. Gunawan, S.Sn. sebagai penari tokoh Raden Saleh yang selalu baik dan memberikan sepenuh ilmunya dengan penuh kesabaran dan melalukannya dengan sepenuh hati. Abah Gatot sebagai pemusik dalam karya tari ini yang telah memberikan semangat, ide dan doanya dalam proses karya tari.
9. Tim Produksi Studio 30, Om Kukun dan Mas Adit, Tim Produksi PCART COMPANY, Bang Fajrin, Ali, Iza, Raafi, Ihhsan, Dinda, dan Sita yang

dengan sepenuh hati memberikan bantuan sepenuhnya untuk mewujudkan karya tari sampai larut malam membantu dengan sepenuh hati.

10. Lokasi *shooting* PGI Cikini dan Kantor Pajak yang memberikan *support* dan memberikan ruang untuk melaksanakan proses pengambilan gambar.
11. Sahabat tersayang Nadine Rifa, Yunita Mellinia, Nurul Khoerunnisa, Febi Azyah, Zulri Ramadani, Ni Wayan Nadia, Cindy Elsy, Dinda Fachria Salsabila Nada, Sandrina Mazaya, Shabrina Dwi, Bang Fajrin, Ali, Iza, dan Bara yang ada pada bagian setiap *moment* ataupun cerita diproses kehidupan perkuliahan. Terimakasih sudah menemani, memberikan doa, *support*, dan selalu percaya untuk meyakini untuk terus semangat dan maju dalam berkaryasehingga karya tari ini dapat berjalan terealisasi sampai akhir.
12. Terimakasih kepada diri sendiri yang telah dan sampai sejauh ini dapat melewati segalanya dengan sendiri, mandiri dan sepenuh hati, segala proses tidak akan mengkhianati hasil ini bukan yang terakhir ini bagian proses awal untuk memulai segalanya Putri Annisa Hendrik kamu yang terbaik.

Jakarta, 1 Agustus 2022  
Penulis,

P.A.H.



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
SINOPSIS.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR FOTO.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL .....	xvi
DAFTAR BAGAN .....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xviii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan Tari.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan Karya Tari .....	4
C. Tujuan Penciptaan Karya Tari .....	5
D. Manfaat Penciptaan Karya Tari .....	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA TARI.....	7
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	7
1. Kajian Sumber Data.....	7
2. Kajian Sumber Literatur .....	8
B. Tinjauan Karya .....	10
C. Orisinalitas Karya .....	10
D. Tema, Ide dan Judul Karya .....	12
E. Konsep Garapan Karya .....	13
1. Gerak .....	13
2. Penari.....	15

3. Musik Tari .....	15
4. Teknik Tata Pentas .....	16
5. Tipe Tari .....	32
6. Mode Penyajian .....	34
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN KARYA TARI .....</b>	<b>35</b>
A. Metode Penciptaan Karya Tari .....	35
1. Mengalami atau mengungkapkan .....	35
2. Melihat.....	36
3. Merasakan.....	36
4. Mengkhayalkan.....	37
5. Mengejawantahkan .....	38
6. Pembentukan.....	38
B. Proses Penciptaan Karya Tari .....	39
1. Mencari ide dan Tema .....	40
2. Eksplorasi .....	40
3. Improvisasi .....	41
4. Pembentukan.....	42
5. Pertunjukan (Hasil Video) .....	43
<b>BAB IV HASIL KARYA TARI.....</b>	<b>44</b>
A. Struktur Garapan.....	44
B. Pertunjukan .....	49
1. Nilai Karya Tari .....	49
a. Nilai Estetis.....	49
b. Nilai Pendidikan .....	50
2. Produksi .....	51
a. Lokasi .....	51
b. Waktu dan Tempat.....	52
c. Biaya.....	53
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>54</b>
A. Kesimpulan .....	54
B. Saran .....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>55</b>

LAMPIRAN ..... 56  
BIODATA PENARI DAN PEMUSIK..... 85



## DAFTAR FOTO

Foto 2.1 Wawancara Bersama Ahli Pijakan Gerak (Abah Ondik) .....	7
Foto 2.2 Bersama Narasumber Literatur Katherina Achmad .....	8
Foto 2.3 Tata Rias dan Busana Penari Tokoh Wanita Sebelum Dirundung .....	27
Foto 2.4 Tata Rias dan Busana Penari Tokoh Wanita Bangkit dari Perundungan .....	28
Foto 2.5 Tata Rias Penari Tokoh Raden Saleh sebelum dirundun .....	28
Foto 2.6 Tata Rias Penari Tokoh Raden Saleh bangkit dari perundungan .....	29



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sony A7R III .....	20
Gambar 2.2 Lensa L Series .....	20
Gambar 2.3 Redhead .....	21
Gambar 2.4 Nanlite Forza 300 .....	22
Gambar 2.5 Nanlite PAVOTUBE 30C .....	23
Gambar 2.6 Godox SL60 .....	23
Gambar 2.7 LED Par .....	24
Gambar 2.8 Kanvas dan Kursi.....	30
Gambar 2.9 Kain Merah.....	31
Gambar 2.10 Frame Lukisan .....	31
Gambar 2.11 Desain Krucut Ganda.....	32



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Orisinalitas Karya.....	11
Tabel 4.1 Storyboard.....	46





## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Proses Penciptaan Karya Tari.....	39
---	----



## DAFTAR LAMPIRAN

1.	Hasil Wawancara Abah Ondik.....	56
2.	Hasil Wawancara Katherina Ahmad.....	58
3.	Notasi Musik “Rundung Saleh”.....	60
4.	Photoboard.....	74
5.	Alat Musik.....	76
	a. Lampiran 5.1 Gong.....	76
	b. Lampiran 5.2 Kendang.....	76
	c. Lampiran 5.3 Kecapi.....	77
	d. Lampiran 5.4 Bonang.....	77
	e. Lampiran 5.5 Kolintang.....	77
	f. Lampiran 5.6 Demung.....	78
6.	Panggung Dekorasi/Properti.....	78
	a. Lampiran 6.1 Set Ruang Galeri Raden Saleh.....	78
	b. Lampiran 6.2 Set Ruang PGI Cikini Raden Saleh.....	79
	c. Lampiran 6.3 Properti Meja dan Kursi.....	80
	d. Lampiran 6.4 Properti Kanvas dan Meja.....	81
	e. Lampiran 6.5 Properti Tali dan Lukisan.....	81
7.	Foto Proses Latihan.....	82
	a. Lampiran 7.1 Proses Latihan.....	82
8.	Pendukung Karya.....	83
	a. Lampiran 8.1 Orangtua sebagai Pendukung Karya.....	83
	b. Lampiran 8.2 Tim Produksi.....	83
	c. Lampiran 8.3 Katherina Achmad.....	84
	d. Lampiran 8.4 Ibu Sandra.....	84
	e. Lampiran 8.5 Bapak Sigit Wicaksono.....	84
	f. Lampiran 8.6 Bapak Budi.....	84
	g. Lampiran 8.6 Gunawan, S.Sn.....	84
	h. Lampiran 8.7 Sahabat.....	84



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA  
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : PUTRI ANNISA HENDRIK  
NIM : 1207618006  
Fakultas/Prodi : BAHASA DAN SENI/ PENDIDIKAN TARI  
Alamat email : putrihendrik78@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

CERITA LISAN LUKISAN BUNUH DIRI RADEN SALEH SEBAGAI INSPIRASI  
PENCIPTAAN TARI RUNDUNG SALEH

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih mediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 September 2022  
Penulis

(PUTRI ANNISA HENDRIK)