

**CERITA LISAN LUKISAN BUNUH DIRI RADEN SALEH SEBAGAI
INSPIRASI PENCiptaan TARI RUNDUNG SALEH**



Skripsi Penciptaan ini Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2022

LEMBAR PENGESAHAN

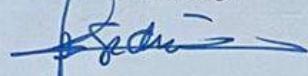
Skripsi diajukan oleh :

Nama : Putri Annisa Hendrik
No.Registrasi : 1207618006
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Laporan Hasil : Cerita Lisan Lukisan Bunuh Diri Raden Saleh Sebagai
Inspirasi Penciptaan Tari Rundung Saleh

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai salah satu syarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

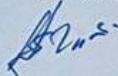
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



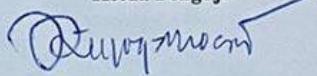
Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn
NIP. 19650520 199203 1005

Pembimbing II



Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd
NIP. 19620228 199203 1002

Ketua Pengaji



Dr. Rr. Yvonne Triyoga H. M.Si
NIP. 19610429 198803 2001

Anggota Pengaji



B. Kristiono Soewardjo, SE, S.Sn, M.Sn
NIP. 19661227 200501 1001



**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA SENI**

Nama : Putri Annisa Hendrik
No.Registrasi : 1207618006
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : Senin, 18 Juli 2022

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn NIP. 19650520 199203 1005		16/8/2022
2.	Pembimbing 2 Tuteng Suwandi S.Kar.,M.Pd NIP. 196202281992031002		16/8/2022
3.	Ketua Penguji Dr. Rr. Yvonne Triyoga H. M.Si NIP. 19610429 198803 2001		18 Agustus 2022
4.	Anggota Penguji B. Kristiono Soewardjo, SE,S.Sn, M.Sn NIP.19661227 200501 1001		16/8/2022

Jakarta, 22 Agustus 2022
Koorprodi Pendidikan Tari



Ojang Cahyadi, S.Sn.,M.Pd
NIP. 19670808 200501 1001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Putri Annisa Hendrik
No. Registrasi : 1207618006
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Laporan Hasil. : Cerita Lisan Lukisan Bunuh Diri Raden Saleh
Sebagai Inspirasi Penciptaan Tari Rundung Saleh
Penciptaan Seni : Karya Seni

Menyatakan bahwa benar Sripsi Penciptaan ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.
Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Agustus 2022



Putri Annisa Hendrik

1207618006

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Putri Annisa Hendrik
No.Registrasi : 1207618006
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Laporan Hasil Penciptaan Seni
Judul : Cerita Lisan Lukisan Bunuh Diri Raden Saleh Sebagai Inspirasi Penciptaan Tari Rundung Saleh

Demi pengembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty free right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta
Pada tanggal 1 Agustus 2022
Yang menyatakan,



Putri Annisa Hendrik
1207618006

ABSTRAK

Putri Annisa Hendrik. 2022. Cerita Lisan Lukisan Bunuh Diri Raden Saleh Sebagai Inspirasi Penciptaan *Rundung Saleh*. Skripsi Penciptaan, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Perundungan atau *bullying* adalah sebuah situasi dimana terjadinya penyalahgunaan kekuatan atau kekuasaan yang dilakukan oleh seseorang atau sekelompok. Saleh diambil dari nama tokoh inspirasi Raden Saleh Syarif Bustaman. Rundung Saleh artinya kisah atau cerita perundungan yang dialami Raden Saleh Syarif Bustaman. Korelasi dari judul ini adalah kisah atau cerita perundungan yang dialami Raden Saleh yang masih ada dan dialami pada masa kini. Karya tari “Rundung Saleh” berpijak pada gerak dasar tari keurseus dan gerak keseharian dengan menggunakan metode penciptaan Alma M Hawkins.

Proses dan hasil perwujudan karya tari disajikan dalam format *dance film*, merupakan hasil dari variasi gerakan melalui proses sinematik dan dianimasikan oleh elemen alam atau manipulasi teknologi. Sehingga karya tari “Rundung Saleh” ini menggunakan teknik pengambilan gambar sesuai konsep penataan panggung atau ruangan dekoratif. Penyajian karya menggunakan tipe tari dramatik serta desain dramatik kerucut ganda dengan mode penyajian representasional simbolik.

Kata Kunci: Karya Tari, Rundung Saleh, Alma M Hawkins

ABSTRACT

Putri Annisa Hendrik. 2022. Raden Saleh's Suicide Painting Folktale as An Inspiration for the Creation of *Rundung Saleh*. Creation Thesis, Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

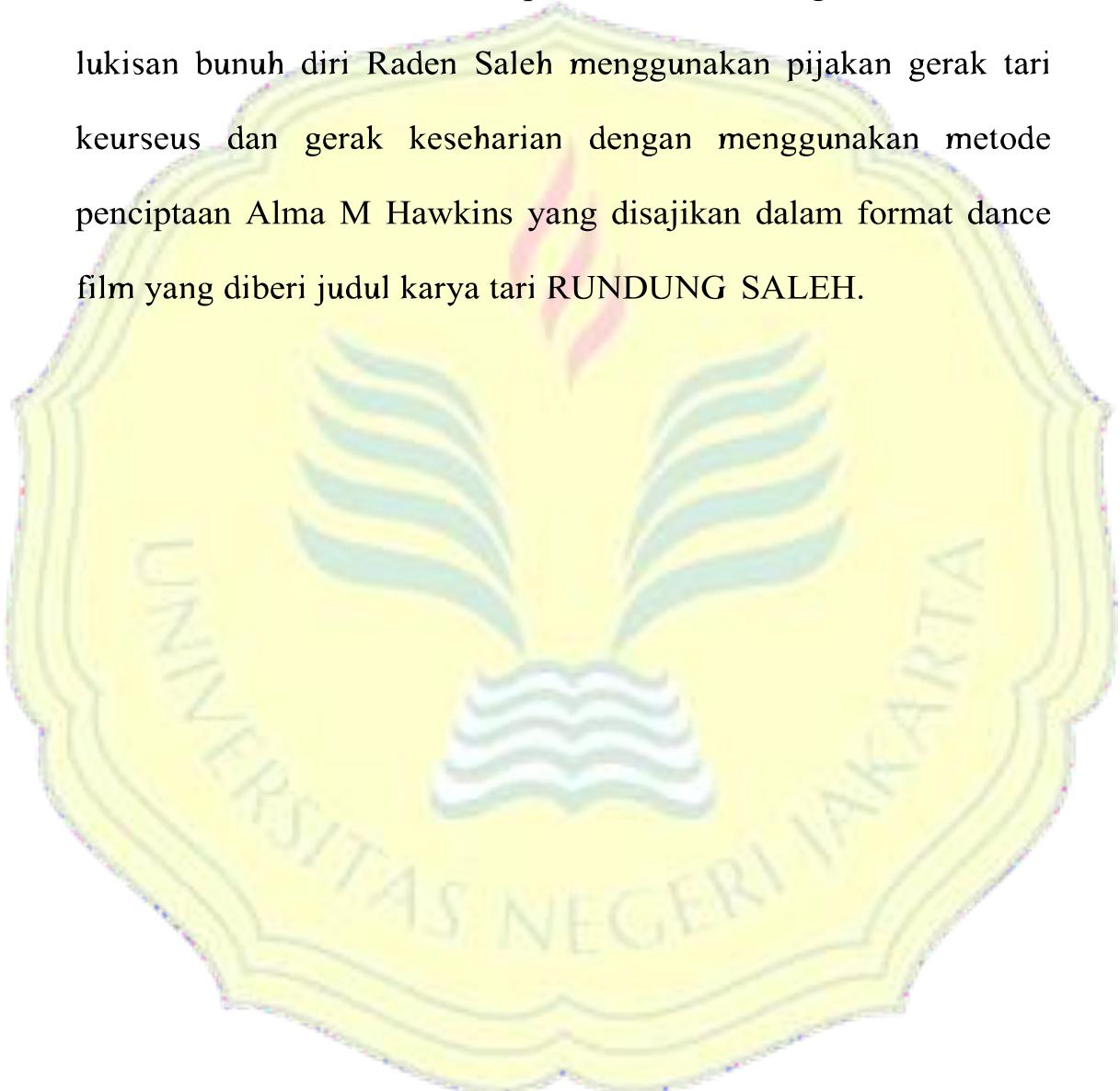
Perundungan or bullying is a situation where a person or a group of people abuse their power. Saleh is taken from an inspirational figure, Raden Saleh Syarif Bustaman. Rundung Saleh depicts a story of bullying experienced by Raden Saleh Syarif Bustaman. The correlation of the title and the story of bullying experienced by Raden Saleh is that bullying still exist nowadays. The "Rundung Saleh" dance work is based on the basic movements of the keurseus dance and daily movements using the Alma M Hawkins creation method.

The process and results of the embodiment of the dance work is presented in *dance film format*, which is the result of movement variations through a cinematic process and animated by natural elements or technological manipulation. Therefore this dance work "Rundung Saleh" is using a shooting techniques according to the concept of stage arrangement or decorative room. The presentation of the dance work uses a dramatic dance type and a double cone dramatic design with a symbolic representational presentation mode

Keywords: Dance Work; *Rundung Saleh*; Alma M Hawkins

SINOPSIS

Karya tari ini menceritakan tentang perundungan yang dikorelasikan kedalam kehidupan masa kini dengan cerita lisan lukisan bunuh diri Raden Saleh menggunakan pijakan gerak tari keurseus dan gerak keseharian dengan menggunakan metode penciptaan Alma M Hawkins yang disajikan dalam format dance film yang diberi judul karya tari RUNDUNG SALEH.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat sehat, rahmat dan karunia-Nya. Sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi penciptaan karya tari dengan baik dan tepat pada waktunya. dengan judul “Cerita lisan Lukisan Bunuh Diri Raden Saleh Sebagai Inspirasi Penciptaan Tari Rundung Saleh” sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bimbingan, bantuan dukungan serta doa dari berbagai pihak. Dengan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing utama karya seni dan Penasehat Akademik yang telah membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari. Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing dua pendamping karya seni yang telah membimbing, serta memberikan saran dalam penulisan karya tari.
2. Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M.Si. selaku Ketua Penguji karya seni yang telah menguji dan membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari.
B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. selaku Anggota Penguji karya seni yang telah menguji dan membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari.
3. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Sn. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Tari.
4. Seluruh Dosen Pendidikan Tari dan tenaga Administrasi Program Studi Pendidikan Tari yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama perkuliahan.
5. Orangtua terkasih dan tercinta Mama Rogayah, saudara kandung tersayang satu-satunya yang saya punya didunia ini Endah Septiani Hendrik, keponakan tersayang Syaidan Ammar Lais dan persepupuan Alvira, Almira, Alfatah, Radja Adham, Zagarian, Syifa yang telah memberikan dukungan semangat penuh dan membantu dalam berlangsungnya proses penciptaan karya tari.
6. Narasumber dan Informan yang telah meluangkan dan menyempatkan waktunya untuk memberikan ilmu, informasi dan pengalaman selama proses karya tari.
7. Ibu Sandra, Bapak Sigit dan Bung Budi yang selalu memberikan nasihat dalam karya tari yang selalu ada dan memberikan semangat dalam proses karya tari.
8. Gunawan, S.Sn. sebagai penari tokoh Raden Saleh yang selalu baik dan memberikan sepenuh ilmunya dengan penuh kesabaran dan melalukannya dengan sepenuh hati. Abah Gatot sebagai pemusik dalam karya tari ini yang telah memberikan semangat, ide dan doanya dalam proses karya tari.
9. Tim Produksi Studio 30, Om Kukun dan Mas Adit, Tim Produksi PCART COMPANY, Bang Fajrin, Ali, Iza, Raafi, Ihhsan, Dinda, dan Sita yang

- dengan sepenuh hati memberikan bantuan sepenuhnya untuk mewujudkan karya tari sampai larut malam membantu dengan sepenuh hati.
10. Lokasi *shooting* PGI Cikini dan Kantor Pajak yang memberikan *support* dan memberikan ruang untuk melaksakan proses pengambilan gambar.
 11. Sahabat tersayang Nadine Rifa, Yunita Mellinia, Nurul Khoerunnisa, Febi Azyah, Zulri Ramadani, Ni Wayan Nadia, Cindy Elsy, Dinda Fachria Salsabila Nada, Sandrina Mazaya, Shabrina Dwi, Bang Fajrin, Ali, Iza, dan Bara yang ada pada bagian setiap *moment* ataupun cerita diproses kehidupan perkuliahan. Terimakasih sudah menemani, memberikan doa, *support*, dan selalu percaya untuk meyakini untuk terus semangat dan maju dalam berkaryasehingga karya tari ini dapat berjalan terealisasi sampai akhir.
 12. Terimakasih kepada diri sendiri yang telah dan sampai sejauh ini dapat melewati segalanya dengan sendiri,mandiri dan sepenuh hati, segala proses tidak akan mengkhianati hasil ini bukan yang terakhir ini bagian proses awal untuk memulai segalanya Putri Annisa Hendrik kamu yang terbaik.

Jakarta, 1 Agustus 2022
Penulis,

P.A.H.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
SINOPSIS.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR FOTO.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan Tari.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan Karya Tari	4
C. Tujuan Penciptaan Karya Tari	5
D. Manfaat Penciptaan Karya Tari	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA TARI.....	7
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	7
1. Kajian Sumber Data.....	7
2. Kajian Sumber Literatur	8
B. Tinjauan Karya	10
C. Orisinalitas Karya	10
D. Tema, Ide dan Judul Karya	12
E. Konsep Garapan Karya	13
1. Gerak	13
2. Penari	15

3.	Musik Tari	15
4.	Teknik Tata Pentas	16
5.	Tipe Tari.....	32
6.	Mode Penyajian	34
BAB III METODE PENCIPTAAN KARYA TARI		35
A.	Metode Penciptaan Karya Tari	35
1.	Mengalami atau mengungkapkan	35
2.	Melihat.....	36
3.	Merasakan.....	36
4.	Mengkhayalkan.....	37
5.	Mengejawantahkan	38
6.	Pembentukan.....	38
B.	Proses Penciptaan Karya Tari	39
1.	Mencari ide dan Tema	40
2.	Eksplorasi	40
3.	Improvisasi	41
4.	Pembentukan.....	42
5.	Pertunjukan (Hasil Video)	43
BAB IV HASIL KARYA TARI.....		44
A.	Struktur Garapan.....	44
B.	Pertunjukan	49
1.	Nilai Karya Tari	49
a.	Nilai Estetis.....	49
b.	Nilai Pendidikan	50
2.	Produksi	51
a.	Lokasi	51
b.	Waktu dan Tempat.....	52
c.	Biaya.....	53
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		54
A.	Kesimpulan	54
B.	Saran	54
DAFTAR PUSTAKA.....		55

LAMPIRAN	56
BIODATA PENARI DAN PEMUSIK	85



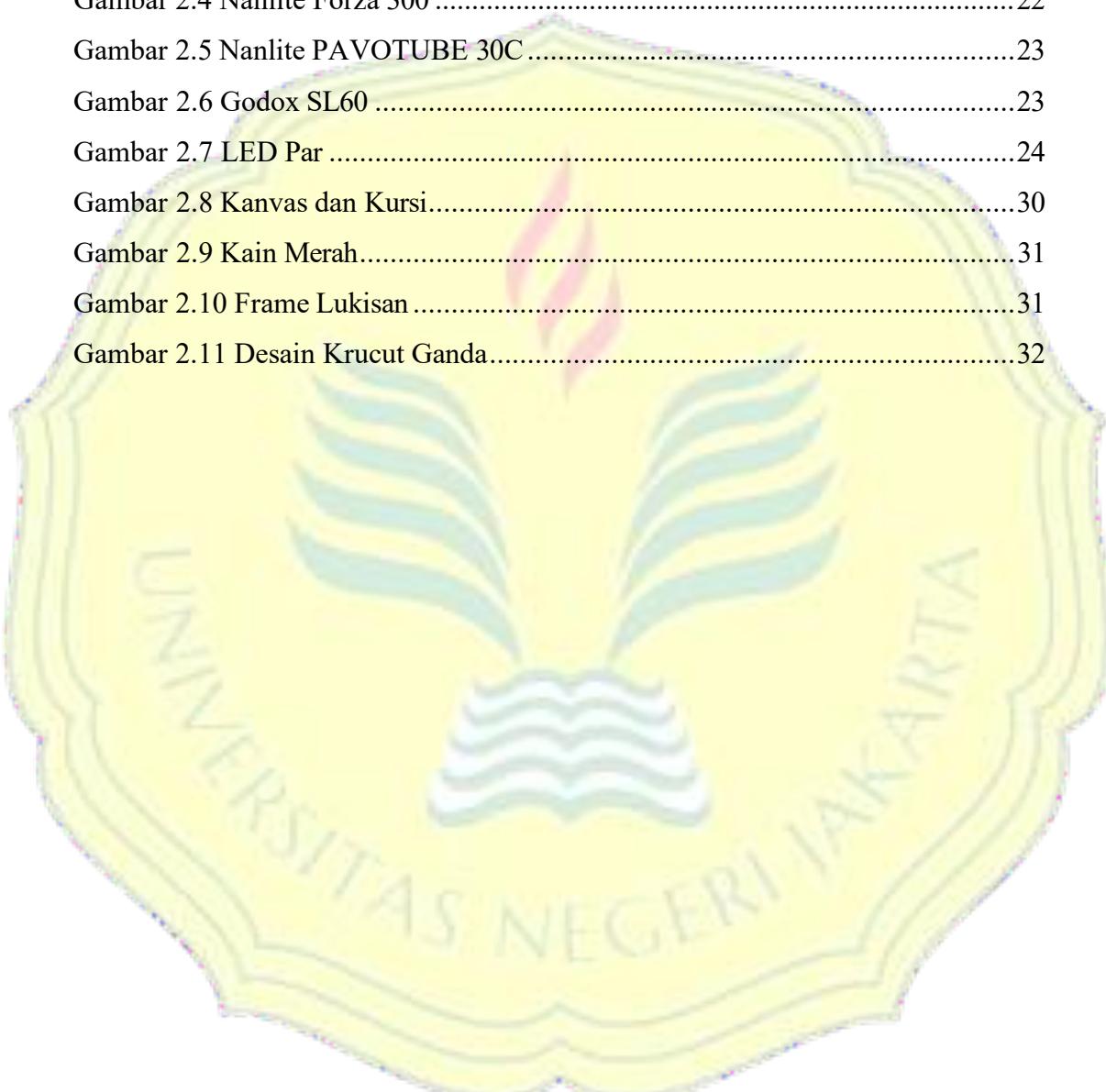
DAFTAR FOTO

Foto 2.1 Wawancara Bersama Ahli Pijakan Gerak (Abah Ondik)	7
Foto 2.2 Bersama Narasumber Literatur Katherina Achmad	8
Foto 2.3 Tata Rias dan Busana Penari Tokoh Wanita Sebelum Dirundung	27
Foto 2.4 Tata Rias dan Busana Penari Tokoh Wanita Bangkit dari Perundungan.....	28
Foto 2.5 Tata Rias Penari Tokoh Raden Saleh sebelum dirundun.....	28
Foto 2.6 Tata Rias Penari Tokoh Raden Saleh bangkit dari perundungan	29



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sony A7R III	20
Gambar 2.2 Lensa L Series	20
Gambar 2.3 Redhead	21
Gambar 2.4 Nanlite Forza 300	22
Gambar 2.5 Nanlite PAVOTUBE 30C	23
Gambar 2.6 Godox SL60	23
Gambar 2.7 LED Par	24
Gambar 2.8 Kanvas dan Kursi.....	30
Gambar 2.9 Kain Merah.....	31
Gambar 2.10 Frame Lukisan	31
Gambar 2.11 Desain Krucut Ganda.....	32



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Orisinalitas Karya.....	11
Tabel 4.1 Storyboard	46



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Proses Penciptaan Karya Tari.....39



DAFTAR LAMPIRAN

1.	Hasil Wawancara Abah Ondik.....	56
2.	Hasil Wawancara Katherina Ahmad.....	58
3.	Notasi Musik “Rundung Saleh”.....	60
4.	Photoboard	74
5.	Alat Musik	76
	a. Lampiran 5.1 Gong	76
	b. Lampiran 5.2 Kendang.....	76
	c. Lampiran 5.3 Kecapi.....	77
	d. Lampiran 5.4 Bonang.....	77
	e. Lampiran 5.5 Kolintang	77
	f. Lampiran 5.6 Demung.....	78
6.	Panggung Dekorasi/Properti	78
	a. Lampiran 6.1 Set Ruang Galeri Raden Saleh.....	78
	b. Lampiran 6.2 Set Ruang PGI Cikini Raden Saleh.....	79
	c. Lampiran 6.3 Properti Meja dan Kursi.....	80
	d. Lampiran 6.4 Properti Kanvas dan Meja.....	81
	e. Lampiran 6.5 Properti Tali dan Lukisan.....	81
7.	Foto Proses Latihan	82
	a. Lampiran 7.1 Proses Latihan.....	82
8.	Pendukung Karya	83
	a. Lampiran 8.1 Orangtua sebagai Pendukung Karya.....	83
	b. Lampiran 8.2 Tim Produksi	83
	c. Lampiran 8.3 Katherina Achmad.....	84
	d. Lampiran 8.4 Ibu Sandra.....	84
	e. Lampiran 8.5 Bapak Sigit Wicaksono	84
	f. Lampiran 8.6 Bapak Budi	84
	g. Lampiran 8.6 Gunawan, S.Sn	84
	h. Lampiran 8.7 Sahabat	84



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : PUTRI ANNISA HENDRIK
NIM : 1207618006
Fakultas/Prodi : BAHASA DAN SENI/ PENDIDIKAN TARI
Alamat email : putrihendrik78@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

CERITA LISAN LUKISAN BUNUH DIRI RADEN SALEH SEBAGAI INSPIRASI
PENCIPTAAN TARI RUNDUNG SALEH

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih mediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 September 2022
Penulis

(PUTRI ANNISA HENDRIK)