

**GANGGUAN IDENTITAS DISASOSIATIF  
PADA TOKOH YOSHIZAKI MARI DALAM  
DRAMA “*BOKU WA MARI NO NAKA*” KARYA  
SUTRADARA HATSUKI YOKOO**

**(Kajian Psikologi Sastra)**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Sekar Zuriath**

**2915153518**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam meraih gelar Sarjana Pendidikan

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sekar Zuriath

No. Registrasi : 2915153518

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

**Gangguan Identitas Disasosiatif Pada Tokoh Yoshizaki Mari Dalam Drama *Boku wa Mari no Naka* Karya Sutradara Hatsuki Yokoo (Kajian Psikologi Sastra)**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

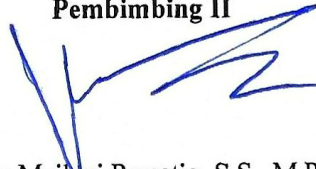
### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I**



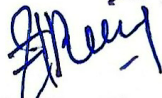
Tia Ristiawati, M. Hum.  
NIP. 197611132008012006

**Pembimbing II**



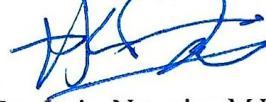
Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd.  
NIP. 197105302005012001

**Penguji I**



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si  
NIP. 197612282008122001

**Penguji II**



Eva Jeniar Noverisa, M.Pd.  
NIP. 199001122019032011

**Ketua Penguji**



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si  
NIP. 197612282008122001

Jakarta, 24 Agustus 2022

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Liliana Maliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Sekar Zuriath

No. Registrasi : 2915153518

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

**Gangguan Identitas Disasosiatif Pada Tokoh Yoshizaki Mari Dalam Drama Boku wa Mari no Naka Karya Sutradara Hatsuki Yokoo (Kajian Psikologi Sastra)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juli 2022



Sekar Zuriath

NIM. 2915153518



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sekar Zuriath  
NIM : 2915153518  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni  
Alamat email : sekar.zuriath@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

.....  
Gangguan Identitas Disasosiatif pada Tokoh Yoshizaki Mari dalam

.....  
Drama "*Boku wa Mari no Naka*" Karya Sutradara Hatsuki Yokoo  
.....

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

( SEKAR ZURIATH )

## ABSTRAK

**Sekar Zuriath. 2022.** Gangguan Identitas Disasosiatif Pada Tokoh Yoshizaki Mari Dalam Drama *Boku wa Mari no Naka* Karya Sutradara Hatsuki Yokoo (Kajian Psikologi Sastra). Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk gangguan identitas disasosiatif (GID) yang dialami oleh tokoh Yoshizaki Mari dalam drama *Boku wa Mari no Naka* karya sutradara Hatsuki Yokoo menggunakan teori Nevid & Rethus yang berlandaskan DSM-4 dan DSM-5. Penelitian ini menggunakan objek kajian berupa drama berjudul "*Boku wa Mari no Naka*" karya sutradara Hatsuki Yokoo. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis untuk menganalisis data. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik studi dokumen, teknik simak, dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik analisis kualitatif Miles dan Huberman yang terdiri dari tiga kegiatan yaitu, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk gangguan identitas diasosiatif (GID) yang diderita tokoh Yoshizaki Mari dalam drama *Boku wa Mari no Naka* terbagi ke dalam empat jenis, yaitu Yoshizaki Mari sebagai kepribadian utama, Yoshizaki Mari sebagai kepribadian dominan, GID dimana tidak adanya hubungan antar kepribadian, dan GID yang memiliki hubungan antar kepribadiannya. Hubungan antar kepribadian Yoshizaki Mari dan kepribadian lainnya termasuk baik. Dalam ruang batinnya, Mari dan kepribadian lainnya sering berinteraksi, saling membantu dan menguatkan. Karena tujuan Mari dari awal membuat Komori palsu sebagai kepribadian penggantinya untuk melarikan diri dari realita hidupnya yang tidak bebas dan penuh tekanan.

**Kata Kunci:** *GID, Hatsuki Yokoo, Struktur Kepribadian.*

## ABSTRACT

**Sekar Zuriath. 2022.** Dissociative Identity Disorder of Yoshizaki Mari in the Drama Boku wa Mari no Naka by Director Hatsuki Yokoo (Study of Psychology of Literature). Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

The purpose of this research is to describe the form of dissociative identity disorder (DID) experienced by the character Yoshizaki Mari in the drama Boku wa Mari no Naka by director Hatsuki Yokoo using Nevid & Rethus' theory based on DSM-4 and DSM-5. This research uses the object of study in the form of a drama entitled "Boku wa Mari no Naka" by director Hatsuki Yokoo. This research uses descriptive analysis method to analyze the data. The data collection techniques in this research are document study technique, listening technique, and note taking technique. The data analysis technique used in this research is Miles and Huberman's qualitative analysis technique which consists of three activities, namely, data reduction, data presentation and conclusion. The results of this study show that the form of associative identity disorder (DID) suffered by the character Yoshizaki Mari in the drama Boku wa Mari no Naka is divided into four types, namely Yoshizaki Mari as the main personality, Yoshizaki Mari as the dominant personality, DID where there is no connection between the personalities, and DID which has a connection between the personalities. The relationship between Yoshizaki Mari's personality and other personalities is good. In her inner space, Mari and the other personalities is often interact, helping and supporting each other. This is because Mari's goal from the beginning was to create a fake Komori as her replacement personality to escape the reality of her unfree and stressful life.

**Kata Kunci:** *DID, Yoshizaki Mari, Hatsuki Yokoo*

横尾初喜のドラマ「ぼくは麻理のなか」における吉崎麻理に解離性同一性障害

(文芸心理学の研究)

ジャカルタ国立大学

Sekar Zuriath

[sekar.zuriath@gmail.com](mailto:sekar.zuriath@gmail.com)

## 概要

### A. 背景

文学作品は心理学の分野と密接に関連している。意識的かどうかにかかわらず、作家は心理学的側面を使用して作品を作成しているからである。この原因は Endraswara (1987:144) によれば、文学と心理学が間接的かつ機能的な相互関係を持っているためです。ここで間接的には、文学と心理学の両方が同じ対象、つまり人間の精神を持っていることの意味である。

Ratna (2004 : 343) によれば、心理学と文学の関係を理解するには、3つの方法がある。(1) 作家としての作者の心理的要素を理解する、(2) 文学作品の架空の人物の心理的要素を理解する、(3) 作家としての作者の心理的要素を理解する。読者の心理的要素。この研究では、文学作品における架空の人物の心理的要素を理解する方法を実施する。

本研究では、その心理的要素を理解する文学作品は、横尾初喜監督のドラマ「ぼくは麻理のなか」である。このドラマで主人公の吉崎麻理は、ひきこもりの小森功の性格を真似た結果、二重人格になった。吉崎麻理というキャラクターが多重人格や連想同一性障害（GID）を引き起こすという心理的な問題は、心理学的な側面から研究する上でも興味深いものである。

解離性同一性障害（GID）は、よくDIDや多重人格と呼ばれる。連想同一性障害では、2つ以上の人格が1人の人間の身体を占拠し、それぞれが異なる特徴、記憶、行動、さらには話し方を持つ（Nevid & Rathus, 2011:230）。GIDの人は、重要な個人情報だけでなく、他の人格が経験した出来事も含めて、記憶喪失になることがあります。これは、ダイアソシエーション、つまり人格が患者の意識から切り離されることに起因する。

このGIDでは、意識と無意識という要素が重要です。そこで、研究者は、吉崎麻理の意識と潜在意識に関わる人格の乱れを見た後、Sigmund Freudの精神分析理論を用いて、麻理の人格構造がどうなっているかを知ることから始め、吉崎麻理のGIDを考察することに興味を持っている。Sigmund Freudによって開発された精神分析は、人間には意識と無意識の性質があることを強調している。人間の性格体制を理解しようとする中で、Freudは、相互に関連し、互いに緊張を生み出すパーソナリティモデルを開発した。3つのパーソナリティ構造の基本的な対立が、個人のサイキックエネルギーを生み出す。その3つの人格構造は、イド、エゴ、ス



パーエゴである。以上の背景を踏まえ、横尾初喜のドラマ「ぼくは麻理のなか」における吉崎麻理に解離性同一性障害を分析する。

## B. 問題提供

上記の背景に基づいて、問題提供は次のとおりです。

1. ドラマ「ぼくは麻理のなか」における吉崎麻理と小森功の性格描写はどうだろうか？
2. ドラマ「ぼくは麻理のなか」で主人公としての吉崎麻理の人格構造はどうだろうか？
3. ドラマ「ぼくは麻理のなか」で主人公の吉崎麻理が体験した解離性同一性障害（GID）とはどうだろうか？

キャラクターの性格が、彼の性格構造を分析する過程でサポートデータとしてどのようになっているのかを調べるために、吉崎麻理の特性評価が行われる。吉崎麻理は複数の人格を持っているため、吉崎麻理の特徴付けは、彼女のもう 1 つの人格である偽の小森功とともに、麻理が小森功を模倣して作成した新しい人格として説明される。一方、原作での小森功の性格付けは、どのような特徴や背景がこのキャラクターを麻理によって別の人格として模倣するのかを調べるために行われる。

### C. 解決

この研究ではまず Sigmund Freud のイド、エゴ、スーパーエゴ人格構造の精神分析理論を用いて、ドラマ「ぼくは麻理のなか」の吉崎麻理の性格を説明する。次に、ドラマ「ぼくは麻理のなか」の主人公である吉崎麻理の連想同一性障害（GID）について考察を進める。

生まれつき持っている人格の一面としてのイドは、潜在意識の領域にある。イドの役割は、快楽を得て苦痛を回避することによって無意識に行われる主観性を表すことである。エゴは、人格の執行者として、道徳的ニーズを満たすと同時に、楽しみを遅らせることによって、イドが要求する満足を得るという任務を負っている。スーパーエゴは人格の道徳的および倫理的な力であり、禁止された間違った行動を回避するための道徳的なコンパスの保持者として機能し、エゴが現実的な目標を道徳的な目標に置き換えることを奨励する。

この研究の結果から、次の表に示されている年表に基づいてマリノの性格構造を分析することにより、麻理のどの人格構造がより支配的で、どの人格構造がより従順であるか理解になる。

NO.	データの引用文	イド	エゴ	スーパーエゴ
1	Episode 01, 17:12-17:30	✓		
2	Episode 01, 16:59-17:30		✓	

3	Episode 02, 03:43-04:11			✓
4	Episode 02, 08:47-09:03		✓	
5	Episode 02, 11:00-11:40	✓		
6	Episode 02, 15:54-16:07		✓	
7	Episode 02, 19:40-19:45		✓	
8	Episode 02, 20:15-20:25			✓
9	Episode 03, 02:08-02:06	✓		
10	Episode 03, 02:53-03:24		✓	
11	Episode 03, 06:38-07:35		✓	
12	Episode 03, 12:12-12:20		✓	
13	Episode 03, 16:01-17:05	✓		
14	Episode 04, 05:01-05:06		✓	
15	Episode 04, 06:16-07:28		✓	
16	Episode 04, 06:16-07:28		✓	
17	Episode 04, 01:32-02:45		✓	
18	Episode 05, 16:27-16:44	✓		
19	Episode 06, 14:19-15:03		✓	
20	Episode 06, 17:45-18:20		✓	

21	Episode 07, 10:01-11:25		✓	
22	Episode 07, 11:45-13:35	✓		
23	Episode 08, 12:03-14:18		✓	

Halgin (2012)によると、解離性同一性障害 (DID) というのは、1つの身体の中に2つ以上の異なる人格や分身を持つ精神疾患のことである。GID の人は、それぞれが異なる認識と環境との相互作用を持つ感情状態を持つ2つ以上の人格を作り出す。

GID の主な原因は、幼少期にトラウマを抱えた場合です。このトラウマは、精神的なトラウマ、身体的なトラウマ、性的虐待、また親からの拒絶という形で現れることがある。GID 患者の別人格は、経験したトラウマからの自己防衛メカニズムとしての逃避の一形態である。支配的な人格が一人、従属的な人格が複数存在することになる (Nevid & Rathus, 2011:230)。Nevid によれば、解離性同一性障害における人格の形態は、主人格、支配的人格、対人関係のない GID、対人関係のある GID の4つである。

GID の第一形態は、主人格が分人格に気づかないことが特徴である。Nevid (2005)によれば、これは GID 患者が重要な個人情報を記憶できないことに起因する。このように重要な情報を覚えていないために、分身は自分が無傷の人格であると思い込み、身体の中で人格が変化していることに気づかないのである。さらに支配的人格 GID として、一方の人格が他方を

排除する能力を持っていると結論づけることができる。次の対人関係のない GID は、1 つの身体に 2 つの人格が存在し、互いの存在に気づいていないことが特徴である。ネビドによると、これは人格の接触がないためだという。そして対人関係のある GID は、2 つの人格が GID 患者の身体を支配するために互いに競い合いことである。それぞれの性格が、自分がコントロールされているときの GID 患者の身体への作用を決めているのである。

#### D. 結論

前章で行った分析から、研究者は次のような結論を導き出すことができる：

潜在意識領域で動作するイドが吉崎麻理を制御することはあまりないである。イドより、エゴは麻理が麻理になるとき、そして麻理が偽りの小森になるとき、エゴは麻理の行動を支配する。麻理はずっと母親に束縛されて生きてきたせいで、表現力の乏しい子に育ってしまった。

さらに、ドラマ『ぼくは麻理のなか』で吉崎麻理が患った連想同一性障害（GID）の形態は、以下の 4 つのタイプに分類される：吉崎麻里を主人格とするもの、吉崎麻里を支配的人格とするもの、人格間の関係がない GID、人格間の関係がある GID。吉崎麻理の個性と、偽小森やふみこといった他の個性の関係性が良い。通常、人格同士が体の支配権を争うケースが多いが、ドラマ『ぼくは麻理のな

か』ではそうではない。麻理の中には麻理、偽りの小森とふみこの3人はよく交流し、互いに助け合い、励まし合っている。なぜなら、麻理は当初から、母親からのプレッシャーに満ちた自由でない生活の現実から逃れるために、自分の代替人格として偽小森を作ったからです。なので、麻理が支配的な人格であっても、あまり登場せず、ほとんどが偽小森に体に乗っ取られている。



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan berkah dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Gangguan Identitas Disasosiatif Pada Tokoh Yoshizaki Mari dalam Drama *Boku wa Mari no Naka* Karya Sutradara Hatsuki Yokoo (Kajian Psikologi Sastra)”. sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan di berbagai aspek karena adanya keterbatasan kemampuan dan hambatan yang penulis hadapi. Namun, penulis juga menerima berbagai bantuan, dukungan dan doa dari banyak pihak termasuk Allah SWT yang telah memudahkan segala urusan sehingga penulis berhasil mencapai titik ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik merangkap sebagai Dosen Pembimbing II yang telah dengan sangat sabar membimbing penulis sejak awal perkuliahan sampai saat ini, selalu memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Tia Ristiawati, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta dengan penuh kelembutan membimbing dan memberikan motivasi serta nasihat yang penulis butuhkan sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini.
5. Seluruh Dosen dan Staff Jurusan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mengajar, mendidik dan memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
6. Ibu, Abi dan Ibu Ning, sebagai orangtua penulis yang telah memberikan dukungan doa tiada henti, kasih sayang, pengertian, dan dukungan materil sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

7. Kedua kakak, Fajrin Fathia dan Darin Mufida yang selalu ada untuk mendengarkan keluh kesah penulis, memberikan doa, kasih sayang, motivasi dan dukungan dalam segala bentuk sehingga penulis dapat melewati masa-masa sulit selama proses penulisan skripsi ini.
8. Serly Dwi dan Miko Ferdian, selaku sahabat di kampus yang telah menemani susah senangnya penulis selama menjalani proses perkuliahan di UNJ, tempat penulis bertukar pikiran dan berbagi cerita dalam berbagai hal termasuk keluh kesah penulis dalam pengerjaan penelitian ini.
9. Moya, Yocchi, dan Berry yang telah banyak memberikan hiburan, dukungan, motivasi dan senantiasa menemani penulis selama masa penyusunan skripsi ini.
10. Reyhan, Nurul, Dinda, selaku teman seperjuangan dalam mengerjakan skripsi yang selalu mendukung, membantu dan menyemangati penulis.
11. Teman-teman NGK Underground; Violin, Nurul, Wata, Galih, Andre, Calvin, dan Nizma yang telah mendukung, memotivasi, membantu dan memberikan kenangan manis selama masa perkuliahan penulis.
12. Teman-teman Nihongogakka 2015, senpai dan kouhai yang telah memberikan pengalaman serta kenangan berharga selama masa perkuliahan.

Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak. Karena penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sehingga penelitian ini dapat menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, Juli 2022

Sekar Zuiath



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
LEMBAR PUBLIKASI .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	xv
DAFTAR ISI .....	xvii
BAB I .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian .....	6
C. Rumusan Masalah .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
BAB II .....	8
A. Deskripsi Teoritis .....	8
1. Sastra dan Karya Sastra .....	8
2. Tokoh dan Penokohan .....	9
3. Teknik Sinematografi .....	14
4. Psikologi Sastra .....	19
5. Teori Struktur Kepribadian Sigmund Freud .....	21
6. Gangguan Identitas Disasosiatif (GID) .....	24
B. Penelitian Yang Relevan .....	29
C. Kerangka Berpikir .....	33
BAB III .....	34
A. Tujuan Penelitian .....	34
B. Lingkup Penelitian .....	34

C. Waktu dan Tempat Penelitian .....	35
E. Teknik Pengumpulan Data .....	36
F. Teknik Analisis Data .....	37
G. Kriteria Analisis Data .....	38
BAB IV .....	39
A. Ringkasan Cerita .....	39
B. Deskripsi Data .....	44
C. Interpretasi Data .....	58
4.1 Tokoh dan Penokohan .....	58
4.2 Jenis Kepribadian Yoshizaki Mari .....	75
4.3 Struktur Kepribadian Tokoh Yoshizaki Mari .....	79
4.4 Bentuk Gangguan Identitas Disasosiatif pada Yoshizaki Mari ...	111
D. Keterbatasan Penelitian .....	122
BAB V .....	123
A. Kesimpulan .....	123
B. Implikasi .....	124
C. Saran .....	124
DAFTAR PUSTAKA .....	126
LAMPIRAN 1 .....	128