

**KARAKTER MIIKO DAN YUKKO DALAM KOMIK
KOCCHIMUITE MIIKO KARYA ONO ERIKO**
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Anisa Safira

2915161417

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Anisa Safira
No. Reg : 2915161417
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Karakter Miiko dan Yukko dalam Komik *Kochimuite Miiko* Karya Ono Eriko (Kajian Psikologi Sastra)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Tia Ristiawati, M. Hum.

NIP. 197611132008012006

Pembimbing II

Viana Meilani Prasetio, S.S., M. Pd.

NIP. 197105302005012001

Pengaji I

Dwi Astuti Retno Lestari, M. Si., M. Ed.

NIP. 197101252006042001

Pengaji II

Dr. Cut Erra Rismorlita, M. Si.

NIP. 197612282008122001

Ketua Pengaji

Dwi Astuti Retno Lestari, M. Si., M. Ed.

NIP. 197101252006042001

Jakarta, 24 Agustus 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Eliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anisa Safira

No. Registrasi : 2915161417

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

**Karakter Miiko dan Yukko dalam Komik *Kocchimuite Miiko* Karya Ono Eriko
(Kajian Psikologi Sastra).**

Menyatakan benar adanya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2022





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : **Anisa Safira**
NIM : **2915161417**
Fakultas/Prodi : **Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa**
Alamat email : **anisa.safira2714@gmail.com**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**“KARAKTER MIIKO DAN YUKKO DALAM KOMIK KOCCHIMUIITE MIIKO
KARYA ONO ERIKO (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)”**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Juni 2022

Penulis

(Anisa Safira)

ABSTRAK

Anisa Safira. 2022. Analisis Karakter Miiko dan Yukko dalam Komik *Kocchimuite Miiko* Karya Ono Eriko (Kajian Psikologi Sastra). Skripsi. Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menggunakan objek berupa komik *Kocchimuite Miiko* karya Ono Eriko volume 9, 11, 15, 18, 19, 20 dan 22 dengan kajian psikologi sastra. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis karakter Miiko dan Yukko menggunakan teknik pelukisan tokoh, lalu mengaitkannya dengan teori urutan kelahiran, dan mengetahui faktor penyebab perbedaan karakter Miiko dan Yukko. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis untuk menganalisis data. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik studi pustaka dan teknik catat. Penelitian ini mendapatkan data sebanyak 37 data. Penulis membagi data tersebut berdasarkan teknik analisis tokoh, teori urutan kelahiran, dan karakter Miiko yang merepresentasikan ketidakberhasilan orang tuanya dalam mengatasi penurunan tahtanya. Berdasarkan teknik analisis tokoh, menunjukkan bahwa Miiko memiliki karakter ceria, optimis, iri, ceroboh, pemarah, tidak disiplin, sementara Yukko memiliki karakter terampil, pengalah, disiplin, adil, dan penengah. Lalu berdasarkan teori urutan kelahiran, Miiko hanya memiliki satu karakter positif yang berupa peduli dengan orang lain dan cenderung berkarakter negatif, yaitu merasa berkuasa, menimbulkan permusuhan secara tak sadar, dan kecemasan tinggi. Berkebalikan dengan Miiko, Yukko hanya memiliki karakter positif yang berupa peduli dengan orang lain dan patuh. Dan karakter Miiko yang merepresentasikan ketidakberhasilan orang tuanya dalam mengatasi penurunan tahtanya berupa tidak bertanggungjawab terhadap saudaranya, paham akan kekuasaan dan otoritas, juga sering mencari kebersamaan dengan orang lain.

Kata Kunci: Karakter Miiko dan Yukko; Anak Sulung; Psikologi Sastra

ABSTRACT

Anisa Safira. 2022. Analysis of Miiko and Yukko's Characters in Ono Eriko's *Kocchimuite Miiko* Comic (Study of Literary Psychology). Thesis. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This study uses the object in the form of the Kocchimuite Miiko comic by Ono Eriko volumes 9, 11, 15, 18, 19, 20 and 22 with the study of literary psychology. The purpose of this study is to analyze the characters of Miiko and Yukko using character depiction techniques, then relate them to the theory of birth order, and find out the factors that cause the differences in the characters of Miiko and Yukko. This study uses descriptive analysis method to analyze the data. Data collection techniques used are literature study techniques and note-taking techniques. This study obtained 37 data. The author divides the data based on character analysis techniques, birth order theory, and Miiko's character which represents the failure of her parents to overcome her decline to the throne. Based on the character analysis technique, it shows that Miiko has a cheerful, optimistic, envious, careless, short-tempered, undisciplined character, while Yukko has a skilled, submissive, disciplined, fair, and mediating character. Then based on the theory of birth order, Miiko only has one positive character in the form of caring for others and tends to have negative characters, namely feeling powerful, causing unconscious hostility, and high anxiety. In contrast to Miiko, Yukko only has a positive character in the form of caring for others and being obedient. And Miiko's character who represents her parents' failure in overcoming her decline to the throne is in the form of being irresponsible to her brother, understanding power and authority, and often seeking togetherness with other people.

Keywords: Miiko and Yukko characters; Firstborn child; literature psychology

おのえりこの Kocchimuite Miiko におけるみい子とユッコの性格

(文学心理学の研究)

概要

A. はじめに

文学作品は美学的な言葉を通じて創意工夫で人間の存在の面白さや様々な事象を説明する芸術作品である。自らの全ての創造性と感情と意向で文学者は創造的な芸術作品を通じて人生の本質を感じ、経験し、そして考えられる発想を現す(Ali と Nugrahani 2017: 5-6)。

漫画という芸術作品がこの研究の対象である。Soedarso にとって (Bonnef における、2015 : 479) 漫画は読者に伝えたい譲歩や物語を伝えることを目的とする絵や文書の配置である。芸術作品にある人物の性格を分析する為には文学心理学が必要である。文学心理学というのは心理学研究の関連性と役割を分析する学問である (Emzir と Ninuk における Ratna, 2015 : 500)。

Kurniawan (2019 : 29) にとって、性格というのは神様や自分自身や人間同士や環境や国籍などに關係がある人間の行動の価値で、宗教の軌範、法律、礼儀、文化に基づいて思考し、態度、言葉、行為で表す。

ある人物の性格を理解する為には、理論から分析することが必要となり、Nurgiyantoro の人物描写はその理論の一つである。使用している人物描写は、会話の描写、人物の物語、人物の行動、行動の描写、人物の行動であり、それらを通じてその人物の性格を分析する (Nurgiyantoro, 2007:203)。但し、この研究は長子に関する研究なので出生順位に基づく子供の性格を説明する Adler の出生順位の理論も必要になった。

「Hai!Miiko」という漫画はみい子とユッコという小学生の日常生活を描いている。みい子もユッコも長女という同様の性質ながら性格が全

くと言っていいほど違う。そのことからみい子とユッコの性格をの人物の描写で分析し、出生順位の理論に関連付け、次に違った理由を検討した。

B. 問題提供

経験を元にしてこの研究に議論される問題は下記である。

1. 「Kocchimuite Miiko」におけるみい子とユッコの性格はどのようなものか？
2. 出生順位の理論に当てはめると「Kocchimuite Miiko」におけるみい子とユッコの性格はどう定義づけられるか？
3. 「Kocchimuite Miiko」におけるみい子とユッコが違う性格になる要因は何であろうか？

C. 研究方法

研究対象は「Hai!Miiko」であり、本漫画の9巻、11巻、15巻、18巻、19巻、20巻を主要に研究を行った。本研究ではデータを分析する方法として主に記述的分析方法を使用した。また、データ収集の為に文献検討方法とリスニング方法、メモ方法も使用した。みい子とユッコの性格分析には人物描写に当てはめ、出生順位の理論に関連付けた。

D. 研究結果と分析

人物描写のテクニクスに当てはめると、みい子とユッコの性格は次のようになった：

	みい子	ユッコ
1	陽気・・帰り道に偶然まもると出会った際に気さくにまもることを呼びかけた。また、恥ずかしがり屋の吉田くんをまりちゃんの家で開催されるパーティーに誘った。	公平・・みい子とまりちゃんが喧嘩する時に二人とも味方にならない。また、みい子とまりちゃんが可愛いからをめぐって喧嘩したのでジャンケンで決めさせた。
2	楽観的・・運動会でクラスのチームが勝つと信じて跳た。また、漫画のコンクールに	自己犠牲・・喧嘩しないようにまりちゃんと那須にヨーグルトを譲った

	て、まりちゃんの作品が確実に入賞すると信じていた。	。
3	不眞面目・・宿題のことをいつも先延ばしにする。	真面目・・宿題を締切の前に出来る。また、必ずママの言うことをする。
4	不器用・・花瓶を落として割ってしまった。また、ユッコから借りていた漫画をなくした。	器用・・ニコチンスキ様を笑わせるために自分独自のレシピを開発した。また、デザインの良くないカバンを可愛いかばんに変えた。
5	短期・・ママが働き過ぎるのが嫌でイライラした。また、食べたかったケーキがまもるに食べられて怒った。	仲裁役・・誰かが喧嘩する度にいつも冷静で解決方法を考える。
6	嫉妬深い・・まもるだけがセーターを買ってもらうのが嫌でママに自分にも買ってもらえるよう頼んだ。また、まりちゃんの携帯電話をうらやましく思い、ママに買ってもらえるよう頼んだ。	—

の出生順位の理論に関する連付けたみい子とユッコの性格：

積極的な性格		消極的な性格
み い 子	他人に気配り・・まもるとゆかちゃんが仲良くなるようにセーターをあげに追いかけた。また、ももがまもるとゆかちゃん会いたくて泣いてた時にももをまもる達に会いに連れて行った。	優越感・・みい子がまもるを手伝ってあげるふりした。また、まもることを考えなく好きなケーキいつも先に取る。
	—	被害妄想・・パパがもものことを躊躇しているように感じて怒った。また、ママがまもるの悪さを庇っていると感じて家出した。
	—	不安症・・眠気を覚ますために、冷たいシャワーをガンガン浴び、その後もお腹を壊してまでアイスコーヒーをガブガブを飲んだ。また、ももが行方不明になった際、ももが行くはずのない場所まで探しっていた。
ユ ッ コ	他人に気配り・・宿題を手伝ってあげるに友達を呼びかけた。また、滑て転んだみい子の調子が心配で思わず追いかけた。	

みい子とユッコの違う性格の理由

長子が3歳以下の場合立場が生まれたばかりの弟妹にずれられて自分の存在が以前より大切ではないものがある。それで、両親その長子の気持ちを対処するまいと長子が権限と権威が分かるようになり、過去のことを良く振り返、家族外の人と良く時間を過ごし、弟妹に対して無責任になりかねない。対処出来た場合両親のような人になり、弟妹に対して責任を取り、他人を守る人になる。

みい子とまもるの年の差は1年しかないのでみい子の両親はみい子に対して対処をしなければならない。そして、ユッコと弟妹との年の差は3以上だけあってユッコは自分の存在がすぶれる気持ちなどがなく両親も対処をすることがない。

上の段落の説明したことからするとみい子とユッコの性格は次のようになる：

	みい子	ユッコ
1.	弟妹に対して無責任・・怠りお世話をしたのでももが行方不明になった。また、泣いているももを大声で怒った。	弟妹に対して責任を取り・・毎日いつも弟妹お風呂に入れてくれる。
2.	権限と権威が分かり・・ママに新しい靴とセーターを買ってもらわせた。	—
3.	家族外の人時間を過ごし・・クラスをさぼてまでまりちゃんとユッコの招待を受けた。また、思わずヤッコの誘いを受けた。	—

E. おわりに

この研究において、人物の描写のテクニクスと出生順位の理論から見るとユッコよりみい子の方が消極的の性格が持っていると分かることが出来た。みい子の両親が幼い頃のみい子の気持ちを対処出来ないばかり

にこのようなことが起こった。その一方で、ユッコと弟妹との年の差は 3 以上だけあってみい子の気持ちが感じていない。



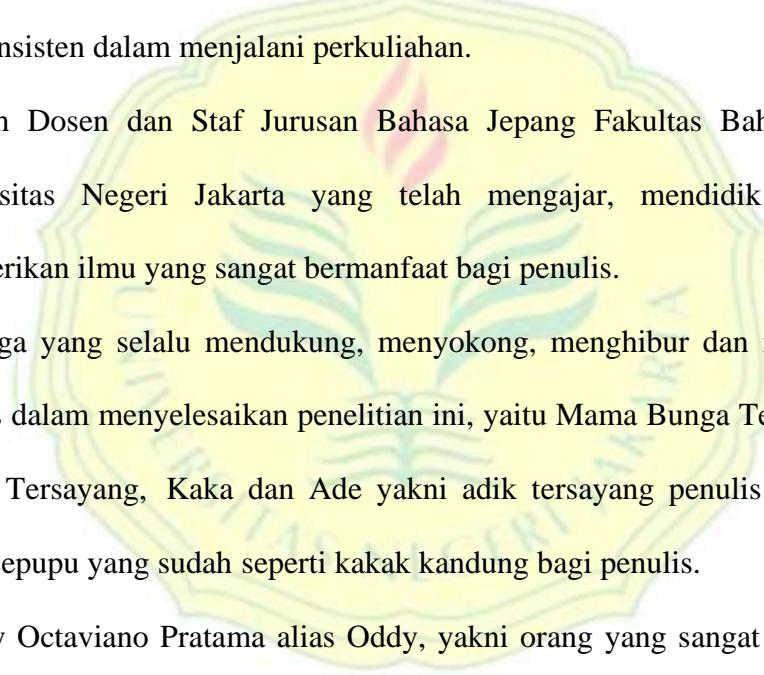
Kata Pengantar

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang selalu memberikan nikmat sehat, nikmat panjang umur, rezeki yang melimpah dan shalawat serta salam selalu dicurahkan kepada Rasul kita Muhammad SAW, para sahabatnya, pengikutnya hingga akhir zaman. Alhamdulillah penulis telah menyelesaikan penelitian yang berjudul “**KARAKTER MIIKO DAN YUKKO DALAM KOMIK KOCCHIMUIITE MIIKO KARYA ONO ERIKO (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**”

Penelitian ini telah dilakukan secara maksimal. Kendati demikian, penelitian ini masih jauh dari kata sempurna dan penulis menyadari keterbatasan dari segi pengetahuan maupun dari segi penelitian. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kebaikan penelitian ini.

Penelitian ini tidak serta merta selesai dengan sendirinya. Banyak komponen-komponen pendukung yang membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini. Berkat jasa dan dukungannya, pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
3. Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, serta selalu memberikan motivasi pengetahuan baru dan banyak memberikan kritik yang membangun untuk penulis.

- 
4. Viana Meilani Prasetio, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, serta selalu memberikan motivasi pengetahuan baru dan banyak memberikan kritik yang membangun untuk penulis.
 5. Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademi, yang telah mengarahkan peneliti dalam perkuliahan, memberikan masukan-masukan yang baik, serta memberikan motivasi-motivasi pada penulis agar tetap bersemangat dan konsisten dalam menjalani perkuliahan.
 6. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mengajar, mendidik penulis dan memberikan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis.
 7. Keluarga yang selalu mendukung, menyokong, menghibur dan menyemangati penulis dalam menyelesaikan penelitian ini, yaitu Mama Bunga Tersayang, Papa Sarwo Tersayang, Kaka dan Ade yakni adik tersayang penulis dan Ka Ema yakni sepupu yang sudah seperti kakak kandung bagi penulis.
 8. Audrey Octaviano Pratama alias Oddy, yakni orang yang sangat berharga bagi penulis, yang selalu berada di sisi penulis dan mendukung apapun keputusan penulis.
 9. Kitamura Takumi yang telah menyanyikan lagu yang selalu penulis dengarkan ketika penulis terjatuh, sedih dan tidak bersemangat.
 10. Para pihak yang terlibat yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
 11. Dan diri sendiri karena sudah berjuang sekuat tenaga.

Akhir kata penulis berharap penelitian ini bermanfaat bagi banyak pihak, para pelajar bahasa asing, bagi almamater, dan berguna bagi ilmu pendidikan Bahasa Jepang.

Jakarta, 12 Juli 2022

Anisa Safira



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
Kata Pengantar.....	viii
DAFTAR ISI	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Subfokus.....	5
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORI	8
A. Deskripsi Teoritis	8
1. Komik Sebagai Karya Sastra.....	8
2. Pengertian Karakter.....	10
3. Teknik Pelukisan Tokoh	11
4. Psikologi Sastra	12
5. Anak Sulung	13
6. Teori Urutan Kelahiran	14
7. Kedudukan Perempuan di Jepang.....	22
B. Penelitian Relevan.....	26

C. Kerangka Berpikir	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
A. Tujuan Penelitian	30
B. Lingkup Penelitian	30
C. Waktu dan Tempat	30
D. Prosedur Penelitian	31
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Teknik Analisis Data	32
G. Kriteria Analisis	32
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	33
A. Ringkasan Cerita.....	33
B. Deskripsi Data	33
C. Interpretasi Data	42
1. Karakter Miiko dan Yukko Berdasarkan Teknik Pelukisan Tokoh.....	42
2. Karakter Miiko dan Yukko Dikaitkan dengan Teori Urutan Kelahiran	61
3. Faktor Penyebab Perbedaan Karakter Miiko dan Yukko	73
4. Kedudukan Anak Perempuan dalam Keluarga Masyarakat Jepang	84
D. Keterbatasan Penelitian	84
BAB V	85
PENUTUP	85
A. Kesimpulan	85
B. Implikasi	86
C. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN	94