

PENERAPAN METODE *KODÁLY* DALAM MENANAMKAN MUSIKALITAS ANAK



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Shofia Ridha Putri

2815163233

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

ABSTRAK

Shofia Ridha Putri, 2022. *Penerapan Metode Kodály dalam Menanamkan Musikalitas Anak.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penerapan Metode *Kodály* dalam menanamkan musikalitas pada anak. Metode *Kodály* adalah metode yang digagas oleh Zoltan *Kodály* pendidik musik dari Hungaria. Prinsip dari *Kodály* adalah pendidikan musik harus diajarkan sejak dini mulai dari yang mudah sampai yang sulit, harus menyenangkan, mengutamakan suara anak dalam kegiatannya, menggunakan lagu yang sudah dikenal anak. Karakteristiknya adalah menggunakan tonik solfa, *rhythm syllables*, dan *hand signs*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode *Literature Review* dengan teknik analisis sistematik review yang bersifat naratif. Data berasal dari hasil penelitian yang sudah ada dan diperoleh dari mesin pencarian *google*, *researchgate*, *repository*, *semantic scholar*, *123dok.com*, jurnal fisik *The Kodály Music Education Institute of Australia (KMEIA) 2009 – 2012*, dan buku-buku *Kodály*. Penelitian dilaksanakan di Depok, Jawa Barat pada Mei 2021 hingga Juni 2022. Sebanyak 15 artikel dianalisis dengan membuat catatan pinggir, memberi warna, mengkategorikan dengan tabel serta merangkum hasil penelitian yang sudah ada untuk diintegrasikan lalu disajikan dengan fakta yang lebih komprehensif hingga dapat ditarik kesimpulan (Creswell ; Miles & Huberman 2014).

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kegiatan pembelajaran yang dilakukan dengan menerapkan metode *Kodály* terdiri dari *introduction*, *core activity* dan *closure*. Anak dikenalkan dengan latihan bernyanyi menggunakan do re mi fa sol dan *hand signs*. Pengenalan Ritme dilakukan dengan menepuk dan menggunakan *rhythm syllables* dalam bentuk “ta” “ti”. Metode *Kodály* dapat mengenalkan nada dan melodi, meningkatkan ketepatan nada, sensitifitas rasa irama, dinamika, tempo lagu. Dengan kata lain, penerapan metode *Kodály* sangat baik dalam menanamkan musikalitas anak.

Kata Kunci: Metode *Kodály*, Musikalitas Anak, Anak Usia Dini

ABSTRACT

Shofia Ridha Putri, 2022. *The Application of The Kodály Method in Instilling Children's Musicianship. Thesis. Jakarta: Music Education Departement, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.*

This research aims to discover how to apply the Kodály Method of instilling Children's Musicianship. Kodály Method was initiated by Zoltan Kodály, the Hungarian music educator. The principle of Kodály is that music education should be taught from an early age, ranging from easy to complex. Music lessons must be enjoyable and prioritize the child's voice in their activities; the songs used are songs that the children already know. The characteristics are using tonic solfa, rhythm syllables, and hand signs.

The method used in this research is literature review method with a narrative systematic review analysis technique. The data come from research results obtained from google's search engine, researchgate, repository, semantic scholar, 123doc.com, the physical journal of the Kodály Music Education Institute of Australia (KMEIA) 2000-2012, and the Kodály books. The study was conducted in Depok, West Java, from May 2021 to June 2022. A total of 15 articles related to the research topic were analyzed by making marginal notes, giving colors, categorizing by creating tables, and summarizing existing research results to be integrated and then presented with more comprehensive facts to draw conclusions. (Creswell ; Miles & Huberman 2014).

This study indicates that learning activities performed by using the Kodály method consist of introduction, core activity, and closure. Children are introduced to singing exercises using do re mi fa sol and hand signs. Rhythm recognition is done by clapping and using rhythm syllables with "ta" and "ti" format. The Kodály method can introduce tones and melodies to children, increasing the precision of pitch, sense of rhythm, dynamics, and tempo of the song. In other words, the study results show that the Kodály method's application is excellent in instilling Children's Musicianship.

Keywords: *Kodály Method, Children Musicianship, Early Childhood*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Shofia Ridha Putri
Nomor Registrasi : 2815163233
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penerapan Metode *Kodály* dalam Menanamkan Musikalitas Anak

Telah diperiksa dan diuji di hadapan Dewan Penguji, sebagian bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing



Rien Safrina, M.A., Ph.D
NIP 196108041984032001

Ketua Penguji



Dra. Tjut Ety Retnowati, M.Pd.
NIP 196203031985032002

Anggota Penguji



Dra. Lucy Martiati Nst, M.Pd.
NIP 196203271992032001

Jakarta, 20 Juli 2022
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Shofia Ridha Putri
No. Registrasi : 2815163233
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penerapan Metode *Kodály* dalam Menanamkan Musikalitas Anak.

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2022



Shofia Ridha Putri
No.Reg 2815163233



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220

Telepon/Faksimile : 021-4894221

Laman : lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shofia Ridha Putri
NIM : 2815163233
Fakultas : Bahasa dan Seni
Alamat email : shofiaridhaputri@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya saya:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : Penerapan Metode Kodaly dalam Menanamkan Musikalitas Anak

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2022

Peneliti,

(Shofia Ridha Putri)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas selesainya penyusunan skripsi ini dengan judul “Penerapan Metode *Kodály* dalam Menanamkan Musikalitas Anak”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan hingga terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Mohon maaf atas segala kekurangan dan besar harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Dalam hal ini peneliti berterima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan motivasi, bimbingan, bantuan dan saran, khususnya kepada:

1. Rien Safrina, M A., Ph.D selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik dan Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu serta membimbing dengan sabar dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Dra. Tjut Ety Retnowati, M.Pd. selaku Ketua Penguji dan Dra. Lucy Martiati Nst, M.Pd selaku Anggota Penguji yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti dalam penyusunan skripsi dengan memberi saran sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Gandung Joko Srimoko, M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberi bimbingan selama masa perkuliahan.
4. Lisa Delani, S.Pd. selaku ahli pendidikan musik anak yang mengkonfirmasi hasil penelitian ini.

5. Kedua Orang Tua peneliti, Alda Taher dan Bari Putradi yang selalu mendukung dan setia menunggu peneliti menyelesaikan skripsi.

6. Kepada sahabat-sahabat peneliti, Sabil, Anya, Arta dan Syifa yang selalu jadi tempat keluh kesah, berbagi canda tawa, dan memberikan *support*.

Teman-teman Seni Musik angkatan 2016 untuk semua pengalaman baru dan suka duka selama kuliah bersama serta semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu dan telah berjasa membantu proses penulisan skripsi ini.

Akhir kata peneliti sangat mengharapkan semoga skripsi ini dapat memperluas pengetahuan dan wawasan baik bagi peneliti maupun bagi pembaca pada umumnya.

Jakarta, Juni 2022

S.R.P

DAFTAR ISI

PENERAPAN METODE *KODÁLY* DALAM MENANAMKAN

MUSIKALITAS ANAK i

ABSTRAK i

ABSTRACT ii

LEMBAR PENGESAHAN iii

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS iv

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA

ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS v

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI viii

DAFTAR GAMBAR xi

DAFTAR TABEL xiii

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Fokus Masalah 5

1.3 Rumusan Masalah 5

1.4 Tujuan Penelitian 5

1.5 Manfaat Penelitian 6

1.5.1 Manfaat Teoritis 6

1.5.2	Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... 7		
2.1	Pengertian Metode.....	7
2.2	Metode <i>Kodály</i>	8
2.2.1	Konsep/prinsip	9
2.2.2	Karakteristik.....	10
2.2.3	Kegiatan pembelajaran.....	21
2.3	Musikalitas	23
2.3.1	Pengertian Musikalitas.....	23
2.3.2	Unsur-unsur Musik	24
2.3.3	Kegiatan Musik.....	33
2.4	Perkembangan Anak (usia 3 – 11 tahun).....	40
2.4.1	Perkembangan fisik dan motorik	40
2.4.2	Perkembangan kognitif	41
2.4.3	Perkembangan sosial emosional	42
2.4.4	Perkembangan bahasa	43
2.5	Pendidikan Musik untuk Anak	43
2.6	Penelitian Relevan	45
BAB III METODE PENELITIAN		
3.1	Metode Penelitian.....	47
3.2	Objek Penelitian	48

3.3	Tempat dan Waktu Penelitian	48
3.4	Sumber Data	48
3.5	Teknik pengumpulan data	48
3.6	Analisis Hasil Penelitian	49
3.7	Triangulasi.....	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		52
4.1	Hasil Penelitian.....	52
4.1.1	Penerapan Metode Kodaly dilihat dari Aspek Bernyanyi.....	53
4.1.2	Penerapan Metode Kodaly dilihat dari Aspek Ritme.....	70
4.2	Pembahasan	78
4.2.1	Konsep dan Karakteristik Metode <i>Kodály</i>	78
4.2.2	Kegiatan Musik / kegiatan pembelajaran yang diterapkan	81
4.2.3	Unsur musik	83
BAB V PENUTUP.....		86
1.1	Kesimpulan.....	86
1.2	Saran.....	87
1.3	Implikasi.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....		89
DAFTAR LAMPIRAN.....		92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Zoltan Kodaly</i>	8
Gambar 2. Tonik Solfa.....	12
Gambar 3. <i>Movable do</i>	12
Gambar 4. <i>Movable do</i>	12
Gambar 5. <i>Movable do</i>	13
Gambar 6. <i>Movable do</i>	13
Gambar 7. <i>Movable do</i>	14
Gambar 8. <i>Movable do</i>	14
Gambar 9. <i>Movable do</i>	14
Gambar 10. Teknik <i>hand signs</i>	16
Gambar 11. <i>Kodaly rhythm syllables</i>	19
Gambar 12. <i>Kodaly rhythm syllables</i>	20
Gambar 13. Tangga nada.....	25
Gambar 14. Tangga nada minor asli.....	25
Gambar 15. Tangga nada minor melodik.....	25
Gambar 16. Tangga nada minor harmonik.....	26
Gambar 17. Harmoni.....	27
Gambar 18. Tanda birama 2/4.....	28
Gambar 19. Tanda birama 3/4.....	28
Gambar 20. Tanda birama 4/4.....	28
Gambar 21. Tanda birama 6/8.....	29
Gambar 22. Contoh bentuk lagu satu bagian.....	29
Gambar 23. <i>Legato</i>	32

Gambar 24. *Legatura* 32

Gambar 25. *Staccato* 33

Gambar 26. Kreasi simbolisasi nada pada tubuh anak..... 62



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Teknik Ritmik Suku Kata	18
Tabel 2. Nilai-nilai not	24
Tabel 3. Tempo	30
Tabel 4. Dinamika	31
Tabel 5. Dinamika	31

