

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Casarow, P. (2014). *Exploring Kodaly philosophy, materials, & pedagogy*. Clearwater Christian College.
- Creswell, John W. (2014). *Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approachers* (V. Knight, J. Young, K. Koscielak, B. Bauhaus, & M. Markanich (eds.); 4th ed.). SAGE Publications.
- Daud, M., Psi, S., Siswanti, D. N., & Jalal, N. M. (2021). *Buku Ajar Psikologi Perkembangan Anak*. January 2019, 132.
- Destiana, E., & Andhiarini, R. M. (2020). Pendidikan Musik Anak Usia Dini. In *Umsida Press*.
- Göktürk Cary, D. (2012). Kodály and Orff: A Comparison of Two Approaches in Early Music Education. *Uluslararası Yönetim İktisat ve İşletme Dergisi*, 8(15), 179–194.
- Houlahan, M., & Tacka, P. (2019). *Kodály in the First Grade Classroom_ Developing the Creative Brain in the 21st Century*. 9–25.
- Kerr, R. (2008). *The Pedagogical Method of Zoltan Kodaly and its Application in the United States*. Luther College Senior.
- Masitoh. (2018). *Strategi Pembelajaran TK*. Universitas Terbuka.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook* (H. Salmon, K. Perry, K. Koscielak, & L. Barrett (eds.); 3rd ed.). SAGE Publications.
- Prier, K.-E. (2009). *Kamus Musik*. Pimpinan Pusat Musik Liturgi.
- Prier, K.-E. (2015). *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi.
- Purnomo, R. A. (2017). *Solmisasi Musik*. Universitas Muhammadiyah Ponorogo Press.
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara* (A. Purwanta & Vineyard (eds.)). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Zed, M. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Jurnal Prosiding dan Webtografi

- Cindy, C. (2020). *Penerapan metode rhythm syllables kodaly pada kemampuan ritme musik siswa kelas VI SD di sekolah umum Surya Bangsa*. <http://repository.uph.edu/6700/>
- Desyandri. (2020). *Bahan Ajar Seni Musik*. <https://desyandri.files.wordpress.com/2010/08/bahan-ajar-seni-musik.pdf> 12 Januari 2022.
- Djalal, F. (2017). Optimalisasi Pembelajaran Melalui Pendekatan, Strategi, dan Model Pembelajaran. *Jurnal Dharmawangsa*, 2(1), 31–52.
- Faith, K. (2019). *Metode Kodaly untuk Meningkatkan keterampilan Membaca Notasi Musik, Keterampilan Bernyanyi dan Motivasi Belajar Anak Usia 3-5 tahun di TK Angela Bunda Jakarta*.
- Han, J. (2018). *Analysis of Kodaly's Ideals of Music Education*. 155(Ichssd 2017), 198–201. <https://doi.org/10.2991/ichssd-17.2018.39>
- Heriyanti, N. (2020). Peran Metode Kodaly Dalam Meningkatkan Kemampuan Menebak Nada Pada Anak Kelas V Di Sd Kanisius Wates. *Jurnal Ekonomi Volume 18, Nomor 1*, 2(1), 41–49.
- Ibbotson, L., & See, B. H. (2021). Delivering music education training for non-specialist teachers through effective partnership: A Kodály-inspired intervention to improve young children's development outcomes. *Education Sciences*, 11(8). <https://doi.org/10.3390/educsci11080433>
- Jessy, J. (2012). *Pendekatan pembelajaran melalui aktivitas bernyanyi untuk meningkatkan musikalitas siswa kelas II di SD Kristen Yusuf, Jakarta Utara*. 15(06210080002),2012.<http://repository.uph.edu/id/eprint/1940%0Ahttp://repository.uph.edu/1940/4/Chapter1.pdf>
- Jin, L. (2019). *Thoughts on the International Mainstream Music Teaching Methods Used in the Game-based Activities of Children's Music Education*. 310(Iccese), 1062–1064. <https://doi.org/10.2991/iccese-19.2019.232>
- Khiyarusoleh, U. (2016). *Konsep Dasar Perkembangan Kognitif Pada Anak Menurut Jean Piaget*. 5(1), 1–10.
- Lee, A. H. (2011). *The Kodály Method : 1990*.
- Nugraha, A., Nurmiati, Wahyuningsih, S., & Wujati. (2018). *Penyusunan Kurikulum Kurikulum Tingkat Satuan* (Issue Issue.021).
- Rahayu, A. S. (2017). Penerapan Metode Kodaly Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Solmisasi Siswa Pada Materi Simbol Nada. *JurnalPenelitianIlmiah*,2(1), 501–510. <https://doi.org/10.17509/jpi.v2i1.10020>apan Metode Kodaly Untuk Meningkatkan Kemampu. *Jurnal Pena Ilmiah*, 2(1), 501–510.

<https://doi.org/10.17509/jpi.v2i1.10020>

Scott, S. (2009). *Integrating Inquiry-Based (Constructivist) Music Education with Kodály-Inspired Learning*. 7–14.

Selvianti, Daniel Fajar Panuntun, Sumiati Putri Natalia, Anissa Citra Paongan, Nyak Ina Raseuki, Andres Barata Yudha, S. M. (2022). *Seni dan Kepemimpinan: Pada Masa Pasca Pandemi di Mata Kami* (Daniel Fajar Panuntun (ed.)). Feniks Muda Sejahtera. 6 Mei 2022.

Setyawan, D. (2016). Seni Musik Dan Lagu Aud. *Academia.Edu*. https://www.academia.edu/download/55907579/Diktat_Seni_Musik_Dan_Lagu_Aud.pdf 12 Januari 2022.

Siswanto. (2010). Systematic Review Sebagai Metode Penelitian Untuk Mensintesis Hasil-Hasil Penelitian. *Jurnal Litbang Kementerian Kesehatan*, ii, 326–333.

Tabuena, A. C. (2021). Carabo-Cone, Dalcroze, Kodály, and Orff Schulwerk Methods. *International Journal of Asian Education*, 2(1), 9–16. <https://doi.org/10.46966/ijae.v2i1.88>

Tiurma, N. (2020). *Pendidikan Seni Melalui Kegiatan Bernyanyi Pada Anak Usia Dini*. 1(2), 274–282.

Türkmen, E. F., & Göncü, İ. Ö. (2018). The Challenges Encountered in the Application of Kodaly Method in Turkey. *Journal of Education and Training Studies*, 6(9), 39. <https://doi.org/10.11114/jets.v6i9.3309>

Wiflihani. (2017). Musik Sebagai Salah Satu Cara Untuk Meningkatkan Kecerdasan Anak. *Universitas Negeri Medan*, 2(2), 50–53.

Yunus, M. (2021). *Metode dan Model Pengambilan Keputusan (The Way To Success)*. Penerbit Adab.