

## ABSTRAK

**AGUSTINUS SELVI RAJA**, 2013. *Pembelajaran Alat Musik Gong Waning di Sanggar Flobamora Pondok Ujung Pratama Ujung Aspal Pondok Gede Jakarta Timur*. Skripsi, Jurusan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk membagi pengetahuan dalam pembelajaran alat musik *Gong Waning*.

Penelitian ini dilakukan di Sanggar Flobamora Ujung Aspal Pondok Gede Jakarta Timur pada bulan Oktober 2012 sampai dengan bulan Januari 2013.

Penelitian ini dilakukan dengan metode penelitian deskriptif kualitatif yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari nara sumber atau subjek yang diamati. Data yang dikumpulkan dan diambil hasil penelitiannya didapat dari kajian pustaka, wawancara dan observasi.

Hasil penelitian yang didapat dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif adalah pembelajaran alat musik *Gong Waning*. Dengan kondisi peserta didik yang sudah dan/atau belum terampil bermain alat musik *Gong Waning*, tetapi pada akhirnya peserta didik dapat memainkan alat musik *Gong Waning* secara bersama-sama dengan kompak dan baik dari tempo lambat sampai pada tempo yang sebenarnya.

Pembelajaran alat musik *Gong Waning* dilakukan hanya 1 kali dalam seminggu, dan waktu pembelajaran  $\pm$  3 jam. Materi yang diberikan oleh pengajar kepada peserta didik adalah jenis pola irama pada alat musik *Gong Waning*. Jenis pola irama tersebut diberikan dari tempo yang terlambat sampai pada tempo yang tercepat. Untuk nama jenis pola irama yang bertempo lambat adalah *Gong Let* dan *Wai Woot*, dan untuk nama jenis pola irama yang bertempo sedang adalah *Bladun Blabat* dan *Cakalele*, sedangkan untuk nama jenis pola irama yang bertempo cepat adalah *Bledo*.

Tahapan pembelajaran pada setiap pertemuan, yakni tahap pertama mempelajari jenis pola irama *Gong Let* dan jenis pola irama *Wai Woot*, tahap kedua mempelajari jenis pola irama *Cakalele*, tahap ketiga mempelajari jenis pola irama *Bledo*, dan tahap keempat pengajar mengevaluasi semua materi pembelajaran yang telah diberikan.

Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan *Teacher Centred Approach*, yakni pengajar merupakan pusat pemberi informasi, dan strategi yang digunakan adalah strategi *Ekspositori*, pengajar menyampaikan materi pembelajaran secara terstruktur dengan harapan materi pelajaran yang disampaikan dapat dikuasai peserta didik dengan baik. Metode yang digunakan adalah metode ceramah, metode demonstrasi dan metode drill, pengajar memberikan penjelasan dan memberikan contoh secara langsung cara memainkan setiap alat musik dan peserta didik berlatih secara berulang-ulang agar cepat mahir.

Penelitian ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Jurusan Seni Musik Universitas Negeri Jakarta sebagai bahan referensi, bagi masyarakat, bagi pengajar *Gong Waning* dan penulis agar semakin mengenal dan mengerti hasil dari penelitian.

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Agustinus Selvi Raja  
No. Reg. : 2815053193  
Program Studi : Pendidikan Seni Musik  
Jurusan : Seni Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi/laporan hasil : Pembelajaran Alat Musik Gong Waning di Sanggar Flobamora, Pondok Ujung Pratama, Ujung Aspal Pondok Gede, Jakarta Timur

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

## DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I**

**Tuteng Suwandi, S.Kar, M.Pd.**  
NIP. 196200228 199203 1 002

**Penguji I**

**Dra. Tjut ETTY Retnowati, M.Pd.**  
NIP. 19620303 198503 2 002

**Pembimbing II**

**Dra. Dian Herdiati**  
NIP. 19631206 198803 2 012

**Penguji II**

**Dra. Clemy Ikasari, M.Pd.**  
NIP. 19590807 198303 2 002

**Ketua Penguji**

**Dra. Tjut ETTY Retnowati, M.Pd.**  
NIP. 19620303 198503 2 002

Jakarta, 30 Januari 2013  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta

**Banu Pratitis, Ph.D**  
NIP. 19520605 198403 2 001

## **LEMBAR PERNYATAAN**

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Agustinus Selvi Raja  
No. Reg : 2815053193  
Program Studi : Pendidikan Seni Musik  
Jurusan : Seni Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Pembelajaran Alat Musik Gong Waning di Sanggar  
Flobamora Pondok Ujung Pratama Ujung Aspal Pondok  
Gede Jakarta Timur

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Januari 2013

**Agustinus Selvi Raja**

## **LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Agustinus Selvi Raja  
No. Reg : 2815053193  
Program Studi : Pendidikan Seni Musik  
Jurusan : Seni Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Pembelajaran Alat Musik Gong Waning di Sanggar  
Flobamora Pondok Ujung Pratama Ujung Aspal Pondok  
Gede Jakarta Timur

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk **kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta  
Pada tanggal, 30 Januari 2013  
Yang menyatakan,

Agustinus Selvi Raja  
No. Reg. 2815053193

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan, yang tak pernah berhenti melimpahkan rahmat-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah memberikan dorongan dan bantuan baik moril maupun materiil. Untuk ungkapan terima kasih yang tulus akan penulis sampaikan kepada :

1. Dra. Dian Herdiati selaku dosen pembimbing metodologi.
2. Tuteng Suwandi, S.Kar, M.Pd. selaku dosen pembimbing materi.
3. Yosep Abdul Rahman, S.Pd. selaku penasehat akademik.
4. Drs. Arly Budiono, M.Phil. selaku Kajar Seni Musik.
5. Bapak dan Ibu dosen pengajar dan staf Jurusan Seni Musik UNJ.
6. Bapak Michael Umbu Zasa sebagai pimpinan Sanggar Flobamora tempat penelitian.
7. Bapak Hendrikus selaku nara sumber dalam penulisan skripsi ini.
8. Peserta didik pembelajaran *Gong Waning* di Sanggar Flobamora.
9. Istriku Margaretha Yuniati Simarmata dan anak-anakku tercinta Angelica Namora Bunda Selvi Raja dan Rosari Selvi Raja, serta keluarga besar Simarmata yang sangat membantu moril maupun materiil.
10. Kedua orang tuaku Paulus Nording dan Anna Titin Sumarni yang selalu memberikan dukungan doa.

11. Teman-teman sesama mahasiswa Jurusan Seni Musik UNJ angkatan 2005, yang selalu memberi semangat penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dukungan baik moril maupun materiil kepada penulis sehingga skripsi ini dapat selesai.

Jakarta, 14 Januari 2013

Penulis

A.S.R

## DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
<b>BAB I</b> <b>PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Fokus Penelitian .....	4
D. Tujuan Penelitian .....	4
E. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II</b> <b>ACUAN KEPUSTAKAAN</b>	
A. Pengertian Belajar .....	6
B. Pengertian Pembelajaran .....	10
C. Alat Musik Gong Waning .....	16
<b>BAB III</b> <b>METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Tujuan Penelitian .....	20
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	20
C. Metode Penelitian .....	21
D. Instrumen Penelitian .....	21
E. Teknik Pengumpulan Data .....	22
F. Teknik Analisis Data .....	22
G. Keabsahan Data .....	23

## BAB IV

## HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data .....	24
1. Sanggar Flobamora .....	24
2. Nama-nama Alat Musik pada Gong Waning .....	25
a. Gong Inan .....	25
b. Gong Inan Depon .....	26
c. Gong Udong .....	27
d. Gong Weng .....	28
e. Gong Anak .....	28
f. Waning Inan .....	29
g. Waning Anak .....	30
h. Saur .....	30
3. Unsur – unsur Gong Waning.....	31
a. Unsur pokok .....	31
1. Nada .....	32
2. Irama .....	32
b. Unsur Pendukung .....	37
1. Tempo .....	37
2. Dinamika .....	37
c. Unsur Khas .....	38
B. Kegiatan Pembelajaran .....	38
1. Pelaksanaan Pembelajaran .....	38
a. Pengajar .....	38
b. Peserta Didik .....	39
c. Waktu Pembelajaran .....	39
d. Media Pembelajaran .....	39
e. Metode Pembelajaran .....	39
f. Materi Pembelajaran .....	39
2. Proses Pembelajaran .....	40
a. Pertemuan I .....	40
b. Pertemuan II .....	43

	c. Pertemuan III .....	45
	d. Pertemuan IV .....	47
	C. Analisis Penelitian .....	49
	D. Diskursus .....	51
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	
	A. Kesimpulan .....	52
	B. Saran .....	54
DAFTAR PUSTAKA	.....	55
GLOSARIUM	.....	57
LAMPIRAN	.....	58

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Proses Pembelajaran Pertemuan I .....	40
Tabel 4.2 Proses Pembelajaran Pertemuan II .....	43
Tabel 4.3 Proses Pembelajaran Pertemuan III .....	45
Tabel 4.4 Proses Pembelajaran Pertemuan IV .....	47

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Foto Grup Gong Waning .....	17
Gambar 2.2 Foto Gong Secara Keseluruhan .....	17
Gambar 2.3 Foto Alat Musik Saur .....	18
Gambar 2.4 Foto Alat Musik Waning Inan .....	18
Gambar 2.5 Foto Alat Musik Waning Anak .....	19
Gambar 4.1 Foto Alat Musik Gong Inan .....	26
Gambar 4.2 Foto Alat Musik Gong Inan Depon.....	27
Gambar 4.3 Foto Alat Musik Gong Udong .....	27
Gambar 4.4 Foto Alat Musik Gong Weng .....	28
Gambar 4.5 Foto Alat Musik Gong Anak .....	28
Gambar 4.6 Foto Alat Musik Waning Inan .....	29
Gambar 4.7 Foto Alat Musik Waning Anak .....	30
Gambar 4.8 Foto Alat Musik Saur .....	31

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kisi-kisi Pedoman Wawancara dengan Pemimpin Sanggar.....	58
Lampiran 2. Hasil Wawancara .....	60
Lampiran 3. Biodata Narasumber .....	68
Lampiran 4. Notasi Jenis Pola Irama .....	70
Lampiran 5. Dokumentasi .....	73
Lampiran 6. Riwayat Singkat Penulis .....	89
Lampiran 7. Surat Keterangan .....	90