

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن كتاب "مولد الديبعي" الذي كتبه الإمام الجليل عبد الرحمن الديبعي رحمه الله تعالى . يحكى عن يوم مولد رسول الإسلام محمد بن عبد الله والذي كان في 12 ربيع الأول على القول الأشهر . حيث يحتفل به المسلمون في كل عام في معظم الدول الإسلامية، ليس باعتباره عيداً، بل فرحاً بولادة نبيهم رسول الإسلام محمد بن عبد الله . حيث تبدأ الاحتفالات الشعبية من بداية شهر ربيع الأول إلى نهايته، وذلك بإقامة مجالس ينشد فيها قصائد مدح النبي، ويكون فيها الدروس من سيرته، وذكر شمائله ويُقدّم فيها الطعام والحلوى، مثل حلوة المولد.<sup>1</sup>

إن المولد مظهر من المظاهر التي يفعله كثير من المسلمين في اندونيسيا. إحتفالاً بذكرى مولد النبي بسبب نقيض مع الإمتنان والخشوع إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كما عرفنا كثير من المسلمين في اندونيسيا وخاصة في جاكرتا، يحتفل المسلمون بعيد المولد مع مجموعة المجالس متنوعة. كمجلس رسول الله ، ومجلس نور المصطفى، ومجلس الأنوار، ومجلس الرضوان الحبيب علي بن صلاح العطاس بكاسي. وهذه الحفل يقرأ المسلمون إمداحا مختلفة، كقراءة مولد البرجنجي ومولد الديبعي. وبهذا المولد يربط الحاضرين فيه بحياة الرسول عليه الصلاة والسلام بما يسمعون فيه من سيرته وعطره وذكره المبارك.

<sup>1</sup>[http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%84%D8%AF\\_%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%88%D9%8A](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%84%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%88%D9%8A), Kamis 18 April 2013, 18:14

وجدنا كثير من كتاب، الإمداح الرسول الله عبارة وألفاظ بالفصاحة والبلاغة. أما البلاغة التي تؤدي المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثرخلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذين يقال فيه الأشخاص الذين يخاطبون.

وعرفنا أن البلاغة بمعناها الإصطلاحي يتوى على أمور ثلاثة : المعاني ، البيان ، والبديع . وعلم البديع هو أحد فروع البلاغة الثلاثة، ولكن لم ينل حظه من العناية والإهتمام في الدراسة البلاغية مثل علم المعاني والبيان.

والبديع علم يعرف به الوجوه والمزياء التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضح دلالته على المراد . ووجوه التحسين بعلم البديع إما معنوية وإما لفظية.<sup>2</sup> والبديع يشتمل على نكت البلاغية أخرى كالتجنيس والطباق والسجع والازدواد والتشبيه والإطناب.

والجناس أن يتفق اللفظان في النطق ويختلف في المعنى وهو ينقسم إلى نوعان لفظي - ومعنوي. جناس التام، وغير التام - فالتام هو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي نوع الحروف، وشكلها، وترتيبها، وعددها. وغير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في عنوان الكتاب المعاني والبيان والبديع ( بيروت : المكتبة العصرية ، 99 م )

ج : 1 ، ص : 297

<sup>3</sup> أحمد الهاشمي ، المرجع السابق، ص : 325

وإذا نظرنا إلى المولد الموجودة في مولد الديعي وجدنا عناصر بلاغية تتعلق بعلم البديع. وفي هذه الفرصة أراد الباحث أن يبحثها ناحية بلاغيتها وخاصة من ناحية اسلوب الجناس و الطباق وذلك مثل :

- وَلَنَا الْمَعْلَى وَحَيْفُ مَيِّ فَأَعْلَمَنْ هَذَا وَكُنْ وَكُنْ

- مِثْلُ زَيْنُ الْعَابِدِينَ عَلِيٌّ وَابْنِيهِ الْبَاقِرُ خَيْرٌ وَلي

وفي المثال الأول نجد أن لفظ ( وَكُنْ ) مكرر مرتين ، وأن معناه كان- يكون، ومرة إحدا معناها عبادة ، وهذا مكررا مع اختلاف المعنى. واختلاف كل كلمتين في المعنى على هذا النحو مع اتفاهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها يسمى جناسا تاما.

وفي المثال الثاني تأملت كل كلمتين متجانستين في الطائفة الثانية رأيت أنهما اختلفتا في ركن من أركان الوفاة الأربعة المتقدمة، مثل عَلِيٌّ وَلي، على ترتيب الأمثلة ، ويسمى ما بين كل كلمتين. هنا من تجانس جناسا غير تام.

والطباق الجمع في الكلام بين معنيين متقابلين سواء أكان ذلك التقابل تقابل الضدين أو النقيضين أو الإيجاب والسلب أو التضاييف<sup>4</sup>. مثال ذلك :

- يَدَاهُ تَظْهَرُ بَرَكَتُهُمَا فِي الْمَطَائِمِ وَالْمَشَارِبِ

- فالمطابقة وقعت في هذا البيت كلمة " المطاعم والمشارب " يدل على

طباق إيجاب لأنه لا يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا

<sup>4</sup> أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص : 303

نظرا الخلفية السابقة يريد الباحث أن يكتب بحثا يتعلق من ناحية بلاغيتها وخاصة من ناحية اسلوب الجناس و الطباق الموجودة ، وللوصول إلى النتائج المطلوبة حلل هذا الموضوع " الجناس والطباق في كتاب المولد الديعي للشيخ الجليل عبد الرحمن في دراسة التحليل البلاغي "

### ب. تركيز البحث

اعتمادا على خلفية البحث السابقة يقدم الباحث تركيزاً كما يلي " الجناس والطباق الموجودة في كتاب المولد الديعي للشيخ الجليل عبد الرحمن "دراسة تحليلية البلاغية".

1. أي نوع من الجناس والطباق يكون في كتاب المولد الديعي للشيخ الجليل عبد الرحمن ؟

2. كيف استخدام الجناس والطباق الموجودة في كتاب المولد الديعي للشيخ الجليل عبد الرحمن وتضمنها في دراسة التحليلية البلاغية ؟

### ج . تنظيم المشكلة

انطلاقا من التركيز السابق يمكن تنظيم مشكلة البحث في الأسئلة الرئيسية :

1. كيف تكون الجناس والطباق الموجودة في كتاب المو لد الديبعي " للشيخ الجليل عبد الرحمن" وتضمنها في دراسة التحليلية البلاغية ؟

#### د. فوائد البحث

من فوائد البحث كما يلي .

1. للباحث تعبير ووصف أسلوب الجناس والطباق في كتاب المو لد الديبعي " للشيخ الجليل عبد الرحمن .
2. تنمية قدرة وفهم الباحث في معرفة الجناس والطباق في كتاب المو لد الديبعي " للشيخ الجليل عبد الرحمن
3. تزويد الباحث بعلوم ومعارف حيث تفهم بها الجناس والطباق في كتاب المو لد الديبعي " للشيخ الجليل عبد الرحمن
4. للمدرس : أ .) أن يستفيد المدرس من هذا البحث مرجعا مهما في والمحسنات البديعية في تدريس البلاغية الجناس والطباق في كتاب المو لد الديبعي " للشيخ الجليل عبد الرحمن" من حيث الطريقة والمادة بالرجوع إلى كتاب المو لد الديبعي " للشيخ الجليل عبد الرحمن" تعبر القمة في البلاغية، وأن تأخذ أمثلة البلاغة من كتاب المو لد الديبعي " للشيخ الجليل عبد الرحمن" في تدريسها لكي تربي في كيفية تعليم البلاغة .
- ب .) أن يكون مدرس تحليل كتاب المو لد الديبعي مرجعا مهما في تدريس الجناس والطباق.

5. للجامعة/ للقسم : أن يكون هذا البحث مرجعا مهما للجامعة/ للقسم  
في شرط كتابة إعداد التدريس للمدرّس والمدرّسة.

## الباب الثاني

### الدراسات النظرية و تنظيم الأفكار

#### أ. الدراسات النظرية

يوصف الباحث النظريات التي تتعلق بموضوع البحث منها ومفهوم الجنس، ومفهوم الطباق، ومفهوم مولد الديعي، ومفهوم تدريس البلاغة.

#### 1. مفهوم الجنس

قبل أن يبحث الباحث عن الجنس، فيحسن أن يبحث عن البلاغة. البلاغة لغة من فعل بُلَغَ-يَبْلُغُ-بَلَاغَةً : فصح وحسن بيانه، فهو بَلِيغٌ (ج) بُلُغًا<sup>5</sup>. والبلاغة بلغ الشيء يبلغ بلوغا، وأبلغته إبلاغا وبلغته تبليغا في الرسالة ونحوها. وفي كذا بلاغ وتبليغ، أى كفاية. وشيء بالغ، أى جيد. <sup>6</sup> وأما البلاغة مصدر من بُلَغَ، هي أن يكون الكلام مطابقا لمقتضى الحال مع فصاحته ووصوله إلى غرضه وانتهائه إلى الغاية.<sup>7</sup>

لعبده قليقة كلمة بلاغة لغة تعنى الوصول والإنتهاء، يقال بلغ الشخص بلاغة، إذا وصل بكلامه إلى مايريده له من إمتاع أوإقناع. وأما فى الإصطلاح البلاغى تختلف

<sup>5</sup> إبراهيم مدكور، المعجم الوجيز، (القاهرة: وزارة التربية والتعليم: 1994م) ص: 61

<sup>6</sup> الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين مرتبا على حروف المعجم (بيروت لبنان، دارالكتب العلمية : 1424 هـ 2003 م) ط : 1 : ص : 161

<sup>7</sup> جبران مسعود ، الرائد معجم لغوي عصري رتبت مفرداته وفقا لحروفها الأولى ، ( بيروت لبنان ، دار العلم

للملايين : 1992 م ) ط : 7 : ص : 179

باختلاف موصوفها، وموصوفها إما الكلام وإما المتكلم، يقال : هذا كلام بليغ وهذا متكلم بليغ. ولا توصف بها الكلمة فلا يقال: هذه كلمة بليغة، لأن الكلمة المفردة لا تكون معنى كاملاً يمكن تبليغها فلا توصف بالبلاغة.<sup>8</sup>

يرى أبو هلال العسكري أن البلاغة من صفة الكلام لا المتكلم : ولهذا لا يجوز أن يسمى الله تعالى بليغاً، إذ لا يجوز أن يوصف بصفة كان موضوعها الكلام، وأما تسمية المتكلم بليغاً فتوسع.<sup>9</sup>

وقال القزويني إلى أن البلاغة في الكلام مطابق لمقتضى الحال مع فصاحته، فالبلاغة راجعة إلى اللفظ باعتبار أفادته المعنى بالتركيب. إختيار اللفظية، حسن التركيب وصحته، واختيار الأسلوب الذي يصلح للمخاطبين، مع حسن ابتداء، وحسن انتهاء. البلاغة لابد فيها من ذوق وذكاء، بحيث يدرك المتكلم متى يتكلم، ومتى ينتهي، وما هي القوالب التي تصب فيها المعاني التي رتبها في نفسه، فرب كلام يكون جميلاً في نفسه، لكنه لم تراعى فيه هذه الظروف، فتكون نتائجه سلبية، غير متوقعة. إن سبب ذلك يعود إلى عنصر مهم من عناصر البلاغة، هو ما يسمى (مقتضى الحال) وهو الموقف الذي يولد الصورة المخصوصة التي تورد عليها العبارة.<sup>10</sup>

<sup>8</sup> دكتور عبده عبد العزيز ققيلة، البلاغة الإصطلاحية (القاهرة، دار الفكر العربي : 1992 م 1412 هـ) ط 3 : ص 30

<sup>9</sup> عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة (دم : مكتبة الأدب، دت) ط : النموذجية ص : 11

<sup>10</sup> محمد كريم الكويز، البلاغة والنقد المصطلح والنشأة والتجديد (بيروت : الانتشار العربي، 2006 م) ج 1 : ص 17



اعتماداً على المعارف السابقة يلاحظ الباحث أنّ البلاغة هي عن الوصول والإنتهاء، ( يوصف بها الأخيران أي الكلام والمتكلم فقط) دون المفرد يقال كلام بليغ ورجل بليغ ولم يسمع كلمة بليغة وقوله من أسماء الأفعال.

في علم البلاغة يشتمل فنونها الثلاثة يعنى المعانى، والبيان، والبديع. علم المعانى يحتز به الأول يعنى الخطأ فى التأدية، علم البيان: وما يحتز به عن التعقيد المعنوى. وعلم البديع: علم يعرف به وجوه تحسين الكلام.<sup>11</sup>

البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبداعه اختراعه لا على مثال.<sup>12</sup> فى قوله تعالى: **بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ.**<sup>13</sup>

البديع لغة (بدع) بدع الشيء يبدعه بدعا وابتداعه: أنشأه وبدأه. وبدع الرّكبة استنبطها وأحداثها. ورَكَّبَ بديع : حديسة الحفر. والبديع والبدع : الشيء الذي يكون أولاً. وفى التنزيل قل ما كنت بدعا من الرسل) أي ما كنت أول من أرسل قد أرسل قبل رسل كثير، والبديع: المحدث العجيب والبديع المبدع وابدعت الشيء اختراعه لا على مثال.<sup>14</sup>

<sup>11</sup> يوسنوي الحاج محرم افندى ، مطول على التلخيص ( مصر قاهرة : معارف نظارت 1310 ) ص : 32

<sup>12</sup> أحمد الهاشمي ، المرجع السابق، ص : 297

<sup>13</sup> سورة البقرة الآية : 117

<sup>14</sup> جميل عبد المجد، البديع بين البلاغة العربية واللسانية العربية ( دم : الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1998)

علم البديع اصطلاحاً علم يبحث في طرق تحسين الكلام، وتزوين الألفاظ والمعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، وسمي بديعاً لأنه لم يكن معروفاً قبل وضعه.<sup>15</sup>

أنّ علم البديع في الإصطلاح البلاغيين قدماء ومحدثين هو العلم الذي يعرف الأدب به وجوه تحسين كلامه بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، ورعاية وضوح الدلالة على ما يريد التعبير عنه.<sup>16</sup>

اعتماداً على المعارف السابقة تلاحظ الباحث علم البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام، وذلك بعد رعاية مطابقة الكلام لما يقتضيه الحال، ووضوح الدلالة على المراد لفظاً ومعنى.

والبديع ما تحصل به المطابقة مع تقسيم المحسنات. إلى المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية: وهذه ضربان ضرب يرجع إلى المعنى وضرب يرجع إلى اللفظ. المحسنات المعنوية وهي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى معنى قصداً وعلى اللفظ عرضاً: لأنه كلما عبر عن معنى بلفظ حسن، تبعه حسن اللفظ الدال عليه كالطباق.<sup>17</sup> المثال :

اللهم اغفر لنا به وَلَا يَبِينَا وَأُمَّهَاتِنَا

<sup>15</sup> الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية 1424 هـ)

ط: 1 ص: 5

<sup>16</sup> عبده عبد العزيز فلقيلة، المرجع السابق، ص: 288

<sup>17</sup> نفس المرجع، ص: 289

المحسنات اللفظية وهى التي يكون التحسين بها راجعا إلى معنى قصدا وعلى  
 المعنى عرضا: لأنه كلما عبر عن معنى بلفظ حسن، استحسنا معنا تبعا. وذلك  
 كالجناس.<sup>18</sup> المثل وَسَفِينٌ لِلنَّجَاتِ إِذَا خِفْتُ مِنْ طُوفَانٍ كُلِّ أَدَا

الجناس لغة التجانس والتجنيس والمجانسة. الجناس في البديع أن يشتمل الكلام  
 على لفظين متفقين في كل الحروف أو أكثرها مع اختلاف المعنى.<sup>19</sup> الجناس من  
 التجنيس، تفعيل من الجنس، والتجنيس مصدر جَنَّسَ، لأن فَعَّلَ مصدره التفعيل.  
 نحو: نحن جيران بذاالحرم حَرَمَ الْإِحْسَانِ وَالْحَسَنِ.

الجناس من المجانسة، المفاعلة من الجنس أيضا، لأن إحدى الكلمتين إذا شابهت الأخرى  
 فقد وقع بينهما مفاعلة في الجنسية، والمجانسة والجناس مصدران لجانس، لأن فاعل  
 مصدره والمفاعلة والفعال.

نحو: هَلْ مِنْ طَالِبٍ حَاجَةٍ فَأُنْبِئُهُ الْمَطَالِبِ

من التجانس، التفاعل من الجنس أيضا، لأنه مصدر من تجانسَ الشيطان إذا دخلا في  
 جنس واحد

نحو: عالم الكائِنِ والبائِنِ والزائِلِ والذاهِبِ.<sup>20</sup>

<sup>18</sup> نفس المرجع، ص: 290

<sup>19</sup> إبراهيم مذكور، المرجع السابق، ص: 121

<sup>20</sup> <http://www.alharary.com/vb/showthread.php?t=24371>

الجناس اصطلاحاً قال علي جارم ومصطفى أمين، الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى.<sup>21</sup> وقال محمد عبد المنعم خفاجي وعبد العزيز شرف، الجناس هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى.<sup>22</sup>

وقال السكاكي الجناس تشابه الكلمتين في اللفظ. وقال الخطيب القزويني: الجناس بين اللفظين هو تشابههما في اللفظ.<sup>23</sup>

اعتماداً على المعارف السابقة تلاحظ الباحث أنّ الجناس هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى. وهو ينقسم إلى نوعين الجناس التام والجناس غير التام.<sup>24</sup>

#### أ). الجناس التام

الجناس التام هو أكمل أنواع الجناس إبداعاً وأعلىها رتبة هو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها.<sup>25</sup>

وقال أحمد الهاشمي: الجناس التام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء وهي أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها. ومع

<sup>21</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع. (القاهرة: دار المعارف. الطبعة الخامسة عشرة، ١٩٦٤ م). ص: ٢٦٤

<sup>22</sup> محمد عبد المنعم خفاجي و عبد العزيز شرف، نحو بلاغة جديدة. (مكتبة غريب) ص: 160

<sup>23</sup> أحمد مطلوب، فنون بلاغية البيان والبديع (الكويت: دار البحوث العلمية. ١٩٧٥ م). ص: ٢٢٤

<sup>24</sup> أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص: ٣٢

<sup>25</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، المرجع السابق، ص: ٢65

اختلاف المعنى، فإن كان من نوع واحد كإسمين أو فعلين أو حرفين سمي مماثلاً ومستوفياً.<sup>26</sup>

وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

(1) التجنيس المماثل وهو أن تكون الكلمتان اسمين أو فعلين، ما كان لفظاه (ركناه) من نوع واحد من أنواع الكلمة بمعنى أن يكونا اسمين أو فعلين أو حرفين.

كقول تعالى في سورة الروم : ٥٥ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ. فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة، وبالثانية واحدة الساعات الزمانية.

(ب) التجنيس المستوفى: وهو ما كان لفظاه (ركناه) من نوعين مختلفين من أنواع الكلمة كأن يكون أحدهما اسماً والأخر فعلاً، أو أحدهما حرفاً والأخر اسماً أو فعلاً.

المثال: ولنا المعلى وخيف منى - فاعلمن هذا وكنن وكنن

في هذه البيت جناس التام، ويسمى بالمستوفى من الفعل والإسم، كلمة الأولى بمعنى كان-يكون و كلمة الثانية بمعنى عبادة.

(ج) التجنيس التركيب: أن تكون الكلمة مركبة من كلمتين.

<sup>26</sup> أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص: ٣٢٥

كم قال أبو العلاء أحمد بن سليمان المعري، عفا الله عنه : البابلة باب  
كل بلية فتوقين دخول ذلك الباب  
وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

- أ . مرفو هو إن كان المركب منهما مركبا من كلمة وبعض كلمة.  
نحو : ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه # بدمع يحاكي الوبل حال مَصَابِهِ  
ومثل لعينيك الحمام ووقعه # وروعة ملقاه ومطعم صَابِهِ<sup>27</sup>.  
ب. المقرون، ويسمى المتشابه وهو ما اتفق لفظا وخطا.  
نحو : يا من تدل بوجنة # وأنامل من عَنَدَم  
كفي جعلت لك الفدا # ألاحظ عينك عَن دَمِي  
جانس بين "عندم" و"عند مي" تشابهين الكلمتين فيه اللفظين وخطئين.  
ج. المفروق، هو ما اتفق ركناه لفظا لا خطا، وخص باسم المفروق لافتراق  
الركنين.

نحو : الروم في أيام غيرك بسطة # في الجاه لي إني لعين الجاهل

الجانس بين "الجاه لي" "مركب من لفظتين ، وبين "الجاهل" لفظة واحدة،  
جانس تركيب لفظا لا خطا.<sup>28</sup>

### (ب). الجناس غير التام

<sup>27</sup> عبد متعال الصعيدي، المرجع السابق، ص: ٦٦

<sup>28</sup> إنعام فوأل عكاري، المعجم المفصل في علوم البلاغة. (بيروت: دار الكتب العلمية، دت) ص: ٤٧٩

وأما الجناس غير التام يسمّى بالجناس الناقص فهو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف واختلافهما يكون إما بزيادة حرف في الأول

(1) والأول يسمى محرّفاً إن اختلفا في هيئات الحروف.<sup>29</sup>

المثال: كقولهم : جُبَّةُ البُرْدِ جُنَّةُ البَرْدِ

الجَاهِلِ إمَّا مُفْرِطٌ أَوْ مُفَرِّطٌ

(2) والثاني يسمى ناقصا وإن اختلفا أعدادها

المثال: إما بحرف في الأول : والتَّتَفْتُ السَّاقُ بالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمِسَاقِ

أو في الوسط: جَدِّ جَهْدِي

أو في الآخر: يَمْدُونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمِ

(3) الثالث يسمى مذيلاً وإن اختلفا في أنواعها فيشترط أن لا يقع بأكثر من

حرف، ثم الحرفان إن كانا متقاربين سمي مضارعاً، وهو إما في الأول

المثال: بَيْنَ وَبَيْنَ كَيْ لَيْلٍ دَامِسٍ وَطَرِيقِ طَامِسِ

أو في الوسط : وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ

أو في الآخر : الْحَيْلُ مَعْفُودٌ بِنَوَاصِهَا الْحَيْرُ

وإلا سمي لأحفاً وهو أيضاً إما في الأول وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ

أو في الوسط: ذَلِكَ بِمَا تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ

أو في الآخر: وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ

(4) والرابع وإن اختلفا في ترتيبها سمي بجناس القلب

<sup>29</sup> الإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب، التلخيص في علم البلاغة (دم: دار الفكر عربي،

المثال: حُسَامُهُ فَتَخَّ لِأَوْلِيَاءِهِ حَنْفٌ لِأَعْدَائِهِ،  
 ويسمى قلب كُـلِّ، ونحو: اللهم اسْئُرْ عوراتنا وامن روعوتنا،  
 ويسمى قلب بعض وإذا وقع أحدهما في أول البيت والآخر في آخره سمي مَقْلُوبًا  
 مُجَنَّبًا، وإذا ولي أحد المتجانسين الآخر سمي مزدوجا ومكررا مرددا نحو: وَجِئْتُكَ  
 مِنْ سِبَا بِنَا يَقِينٍ.

ويلحق بالجناس شيطان: <sup>30</sup>

### أ). الجناس الإشتقاق

الجناس الإشتقاق أن يجمع اللفظين الإشتقاق، كقوله تعالى: فَأَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ  
 الْقَيِّمِ (الروم: الآية 43) وقوله تعالى: فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ (الواقعة: الآية 89) وقول  
 النبي ص.م: الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ. <sup>31</sup>  
 نحو: وَشَقُّوْ بَطْنُهُ شَقًّا لَطِيْفًا  
 في هذا البيت كلمة " شَقُّوْ وَشَقًّا " تدخل في جناس الاشتقاق، وهما تتفقان في  
 حروفها وترتيبها بأن يجمعها اشتقاق، " شَقُّوْ وَشَقًّا " أصلهما واحد.

### ب). الجناس المطلق

ان يجمعهما المشابهة، وهي ما يشبه الإشتقاق وليس به. كقوله تعالى: أَنَا قَلْتُمْ  
 إِلَيَّ الْأَرْضِ أَرْضِيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْأَخِرَةِ. ( التوبة : الآية 38) وقوله تعالى :

<sup>30</sup> نفس المرجع : 391-392

<sup>31</sup> الخطيب القزويني، المرجع السابق، ص: 293



قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ. (الشعراء : الآية 168) وقوله تعالى : وَجَى الْجَنَّتَيْنِ  
دَانَ (الرحمن : الآية 54).<sup>32</sup>

## 2. مفهوم الطباق

الطباق في اللغة : الجمع بين الشيئين ،وتطابق الشئان : تساويا، والمطابقة  
والتطابق :الاتفاق، وطابقت بين الشيئين : إذا جعلتهما على حدو واحد.<sup>33</sup>

في المعجم الوجيز الطباق : المطابق وأشياء طباق بعضها فوق بعض، وفي القرآن  
الكريم (سَبَعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا).<sup>34</sup>

الطباق لغة الجمع بين المتضادين، أو معنيين متقابلين في الجملة. ويكون ذلك إما  
بلفظين من نوع واحد :

اسمين ( يموت أبوه وأمه ثم يكفله جده ثم عمه الشقيق أبي طالب )

فعلين.<sup>35</sup> ( تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء)

ال عمران: الآية 26

<sup>32</sup> نفس المرجع :ص: 293

<sup>33</sup> أحمد يحيى علي محمد، المصطلحات البلاغية والنقدية في شرح أبي العلاء لشعر المتنبي معجز احمد،(مجلس كلية  
الأداب في جامعة الموصل 1426 هـ – 2005 م ) ص : 169

<sup>34</sup> معجم اللغة العربية ، المعجم الزيز ( دم: وزارة التربية والتعليم مصر، 1415 هـ – 1994 م ) ص : 386

<sup>35</sup> الخطيب القزويني، المرجع السابق، ص: 225

الطباق اصطلاحاً قال ابن الأثير أجمع جماعة علماء من أرباب هذه الصناعة على أن المطابقة في الكلام هي الجمع بين الشيء وضده : كالبياض والسواد ، والليل والنهار وخالفهم في ذلك أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب، فقال : المطابقة : إيراد لفظتين<sup>36</sup> والطباق الاصطلاح " : الجمع بين لفظين متقابلين ، أي متضادين في المعنى والطباق والمطابقة والتطبيق والتضاد بمعنى واح.<sup>37</sup>

ورأى العسكري ( ت ٣٩٥ هـ ) أن المطابقة هي " الجمع بين الشيء وضده في الكلام ولم يخرج المعري على شبه الإجماع من أسلافه النقاد والبلاغيين في تسمية المطابقة ومدلولها ، ومخالفة قدامه الذي أطلق " المطابقة " على اللفظتين المتشابهتين في البناء والصيغة المختلفتين في المعنى<sup>38</sup>

قسم البلاغيون المطابقة إلى نوعين :

1. مطابقة الإيجاب

2. مطابقة السلب .

(1) مطابقة الإيجاب : وهي التي لا يختلف الضدان فيها إيجاباً وسلباً . ومن أمثلتها في

الأسلوب الأبيات،

نحو: يموت أبُوهُ وأُمُّهُ ثم يكفله جده ثم عمه الشقيق أبي طالب

<sup>36</sup> <http://www.al-sham.net/1yabbse2/index.php/topic,17200.40.html>

<sup>37</sup> أحمد يحيى علي محمد، المرجع السابق، ص: 169

<sup>38</sup> نفس المرجع، ص: 180

المطابقة وقعت في هذا البيت كلمة "أَبُوهُ وَأُمُّهُ" يدل على طباق إيجاب لأنه لا يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا.

نحو: يدها تظهره بركتهما في المطاعِمِ والمَشَارِبِ

فالمطابقة وقعت في هذا البيت كلمة " المطاعم والمشارب " يدل على طباق إيجاب لأنه لا يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا.

(2) مطابقة السلب : وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. حيث يجمع بين فعلين من مصدر واحد .

نحو: قوله تعالى : يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يُخَادِعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ. يبين الله سبحانه وتعالى للمنافقين أنهم يخادعون أنفسهم بإظهارهم إيمانهم بالرغم من أنهم يستترون كفرهم ، وجحودهم ، بوله " يخادعون الله " ولهذا قابلهم على اعتقادهم ذلك بقوله " وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون " لأن المنافق يظن أنه يحسن لنفسه ، وهو بذلك يوقعها في غضب الله وأليم عقابه ما لا قبل لها به ، فذلك خداع المنافق نفسه . فالتطابق بين " يخدعون " و " ما يخدعون " وهي طباق سلب بإيجاب الخداع ، ونفيه لأنهما ضدان.

### 3. مفهوم مولد الديبعي

إن كتاب "المولد الديبعي" الذين كتبه الإمام الجليل عبد الرحمن الديبعي رحمه الله تعالى . يحكى يوم مولد رسول الإسلام محمد بن عبد الله والذي كان في 12 ربيع الأول على القول الأشهر. حيث يحتفل به المسلمون في كل عام في معظم الدول الإسلامية، ليس باعتباره عيدًا، بل فرحًا بولادة نبيهم رسول الإسلام محمد بن عبد الله. حيث تبدأ الاحتفالات الشعبية من بداية شهر ربيع الأول إلى نهايته، وذلك بإقامة مجالس ينشد فيها قصائد مدح النبي، ويكون فيها الدروس من سيرته، وذكر شمائل هو يُقدّم فيها الطعام والحلوى، مثل حلوة المولد.<sup>39</sup>

المولد مجلس القراءة القرآن الكريم والاحاديث الشريفة وذكر الله عز وجل و سيرة النبي عليه الصلاة والسلام لتذكير الناس بولادة الرسول عليه الصلاة والسلام والصلاة عليه وما صاحب هذه الولاده من معجزات في الدنيا وما حصل في ملكوت الله وسرد بعض من صفاته الخلقية والخلقيه وانشاد المدائح في النبي صلى الله عليه وسلم. إن المولد يربط الحاضرين فيه بحياة الرسول عليه الصلاة والسلام بما يسمعون فيه من سيرته العطره وذكره المبارك واذا كان المعارض يستدل بان ذلك الامر لم يفعله الصحابه ولا السلف السابقون فان مرد ذلك الى انهم كانوا لايفترون عن ذكره في كل المواضع فحياتهم كلها مرتبطة بالحبيب عليه الصلاة والسلام ولما بعد الناس عن عهده وبعدها بالتالي بالتاسي والافتداء به في احواله

<sup>39</sup>[http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%84%D8%AF\\_%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%88%D9%8A](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%84%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%88%D9%8A), Kamis 18 April 2013, 18:14

ارتقى العلماء سنية هذه المجالس تذكيرا للناس واحياء لذكوره في القلوب وفي الحديث.<sup>40</sup>

وأسند مولد الديبعي إلى مؤلفها وهو عبد الرحمن بن علي بن محمد الشيباني الزبيدي الشافعي، وجيه الدين، المعروف بابن الديبع تاريخ الوفاة 944 ترجمة المصنف ابن الديبع (866 - 944 هـ = 1461 - 1537 م) هو الشيخ الإمام، الحافظ، الحجة، المتقن، العلامة، شيخ المحدثين بالديار اليمنية، ومؤرخها، محيي علوم الأثر، وجيه الدين، أبو الفرج، عبد الرحمن بن محمد بن عمر بن يوسف بن أحمد بن عمر الشيباني الزبيدي، الشفعي، المعروف بابن الديبع. والديبع : بفتح الدال المهملة وبالياء المثناة التحبية الساكنة، فالباء الموحدة الفتوحة، أخره عين، معناه: الأبيض بلغة السودان. وهذا لقب جده يوسف. هكذا ضبطه تلميذه. القطب النهروالي في كتابه معنى الديبع بلغة السودان الأبيض، وهو لقب لجده الأعلى علي بن يوسف.<sup>41</sup>

#### 4. مفهوم تدريس البلاغة

<sup>40</sup>file:///D:/page%20mauld.htm , Kamis 18 April 2013, 19:51

<sup>41</sup><http://shamela.ws/index.php/author/644> , Kamis 18 April, 2013, 20:23

التدريس لغة في المنجد هو مصدر من دَرَسَ - يُدَرِّسُ - تَدْرِّسُ وأَدْرَسَهُ الكتاب: جعله يدرسه.<sup>42</sup> يمثل التدريس عنصراً مهماً ورئيساً من عناصر المنهج المدرسي، كما أنه يعتبر مكوناً أساسياً من مكونات بناء هذا المنهج، فإذا كانت مكونات المنهج هي الأهداف، والمحتوى الأكاديمي والنشاطي والتدريس والتقويم والتطوير فإننا نجد أن التدريس هو واسطة العقد لهذه المكونات، ونقطة الوسط التي نطلق منها لتحقيق الأهداف وفي ضوءها يتحدد شكل التقويم ووسائله وأساليبه وغاياته<sup>43</sup>.

وعلم البلاغة هي التي تتناول الصياغة المعنى في الألفاظ المناسبة، بحيث المعاني يرحى إلى الثقافة والتجربة والذكاء، وهذه لا يمكن أن تحصر.<sup>44</sup>

وتحدد المصادر المختلفة أهداف تدريس البلاغة وأهميتها في مجال تعليم اللغة العربية للطلاب في عدة اعتبارات، يمكن إجمالها في النواحي التالية<sup>45</sup>:

1. التمكن من استخدام اللغة استخداماً يعينهم على ترجمة أفكارهم ومشاعرهم، ونقلها إلى القارئ أو السامع بسهولة ويسر، يستطيع معها إدراكها، وتمثلها تمثلاً كاملاً.

<sup>42</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، (بيروت: دار المشرق : ٢٠٠٣ ) ط: الأربعون ص: 211

<sup>43</sup> محمود كامل حسن الناقة، طُرُق التَّدْرِيس، (السودان: وزارة التعليم العام: 2006م)، ص: 1

<sup>44</sup> حسن ملاء عثمان، طرُق التدريس اللغة العربية، (الرياض: دار العالم الكتب: 1997-1417هـ)، ط: 1

2. تنمية القدرة على فهم النصوص الأدبية وتذوق معانيها، وإدراك خصائصها ومزاياها الفنية، والوقوف على أسرار جمالها.
  3. الاستمتاع بألوان الأدب المختلفة من قصيدة، أو قصة أو أقصوصة، أو تمثيلية أو مقالة؛ وذلك عن طريق فهم الخصائص الفنية لكل منها، وإدراك ما فيها من قيم فنية وجمالية.
  4. تزويد الطلاب بالأدوات والمعايير، التي تعينهم على إنتاج أدب له خاصية الإمتاع والتأثير، وتكون لديهم ملكة النقد؛ فيتمكنون من التمييز بين الأدباء والمفاضلة بينهم، وتقويم نتاجهم الأدبي تقويماً فنياً سديداً.
  5. تبين سر إعجاز القرآن الكريم من حيث بلاغته وفصاحته، والتمكن من التذوق الجمالي للأحاديث النبوية الشريفة، والكلام العربي الفصي شعراً ونثراً.
  6. البحث في مقومات الجمال الفني في الأدب، وكشف أسرار هذا الجمال، ومصدر تأثيره في النفس.
  7. الوقوف على ضروب المهارات الفنية التي يمتاز بها الأديب، وما يصوره من نفسيته ولون عاطفته.
  8. ترقية الذوق الأدبي للطلاب؛ بما يمكنهم من تحصيل المتعة والإعجاب والسرور بما يقرءون من النماذج الأدبية، ومحاکاتها في إنتاجهم اللغوي تحديثاً وكتابة.
- وبنظرة تأمل إلى هذه الأهداف يُلاحظ أن كثيراً منها ليس متحققاً في واقع تدريس البلاغة حيث تتجه العناية إلى تحديد الصورة البلاغية في المثال

بدون تحديد لبلاغتها ، وأثرها في فهم المعنى ؛ ومن ثم لا يستطيع الطلاب تذوق البلاغة ، وتوظيف ما يتعلمونه منها في التحدث والكتابة.

وعلى هذا، فإن تحقيق هذه الأهداف يعتمد على امتلاك معلمى اللغة العربية لمهارات تدريس البلاغة بالربط بينها وبين الأدب لاشتراكهما في الغاية، وهى تكوين الذوق الأدبي، وتمكين الطلاب من توظيفها في تذوق النصوص الأدبية الراقية، وأن تتجه العناية في معالجة هذه النصوص إلى تفهم معناها أولاً، ثم يعاد النظر فيها؛ لبيان أثر فنون البلاغة في تحقيق الجمال الفني وروعة الأسلوب والتأثير والإقناع، بعيداً عن الإسراف في إنفاق الوقت والجهد في تفهم القواعد النظرية، والتوسع في المصطلحات البلاغية، والبحث عنها والاحتفال بها وحفظها، فهو أمر لا يجدى في تكوين الذوق الأدبي. وقد استفاد الباحث من عرض أهداف تدريس البلاغة عند صياغة المهارات التي تضمنتها قائمة مهارات تدريس البلاغة.

وطرائق تدريس البلاغة، يقوم تدريس البلاغة على أسس عامة ينبغي على مدرسة البلاغة ان تدركها وتؤمن بها، وتكون حريصة على تنفيذها ، ومن اهم هذه الاسس:

1. ان تكون البلاغة ذات صلة وثيقة بالنصوص الأدبية والنقد اذ بهذه الصلة نتجه بالبلاغة اتجاها ذوقيا خالصا ومن الخطأ فصل البلاغة عن الأدب، لان فصلها يعني معاملتها معاملة النحو في عرض الامثلة واستنباط القاعدة، وهذه طريقة غير صالحة في تدريس فن يعتمد الذوق والاحساس .



2. أن يتم الوصول الى موضوعات البلاغة بعد فهم النصوص الادبية فهما جيدا فالطالبة لا تدرك اسرار الجمال في النص الا بعد فهم دقيق لمعاني النص وصوره الفنية اي أن يخضع النص اولا للقراءة الجيدة، وفهم المعنى، والتحليل، وعقد الموازنات، والمقارنات، ثم تذوق النص وتمثله.

3. أن تتمرن الطالبة تمرينا كافيا على الصور البلاغية وخير ما تتدرب عليه الطالبة آيات من القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، ومختارات من عيون الشعر، ومختارات من جيد النثر .

4. ويذكر بعض المختصين ان الطريقة الاستقرائية اصلح هذه الطرق لتدريس البلاغة وأكثرها فائدة اذ تقدم النصوص امام الطالبة وتدرس معناها بصورة تفصيلية وتوضح معانيها ويشار الى ما فيها من نواحي فنية جيء بها لتجسم المعنى او لتثير احساسا فنيا بما لها من جرس وايقاع ثم تصاغ القاعدة بلغة سليمة، ويستحسن أن لا تكون الامثلة المستشهد بها في دروس البلاغة من الامثلة الغريبة، كما تحتاج بعض اصطلاحات البلاغة إلى عناية خاصة في التوضيح لتصبح معانيها المقصودة مفهومة ويسعى المدرس إلى اظهار ما لدى الطلبة من فهم للاساليب وقدرة على محاكاة الامثلة بجمل من انشائهم.

5. من الواجب ان يكون الأساس الذي يقوم عليه تدريس البلاغة هو عرض النصوص الأدبية واستنباط ما فيها من النواحي الجمالية ، وجعلها وسائل تعمل في تكوين الذوق الأدبي وإدراك مظاهر الجمال في الكلام البليغ وذلك

بتبصير الطلبة بحال النص من نواحي القوة والجمال ، واشتراكهم في تحليله  
ومن خلال ذلك يلمون بالمصطلحات البلاغية.<sup>46</sup>

## ب . تنظيم الأفكار

بناء على النظريات السابقة فتأخذ الباحث تنظيم الأفكار أن الجنس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. ينقسم الجنس إلى قسمين هما الجنس التام والجنس غير التام. الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام من خلال لفظتين متضادتين ، يتناقى وجودهما معاً في شيء واحد ، في وقت واحد . وقد يكونا بلفظين متحدين في الاسمية ، أو الفعلية ، أو الحرفية ، أو خلاف ذلك.

قسم البلاغيون المطابقة إلى ثلاثة أنواع :

1. مطابقة الإيجاب

2. مطابقة السلب

ومن إحدى كتاب المولود الذي كثير بالجناس والطباق هو في مولد الديبع. ولتفهيم الجنس والطباق في تدريس البلاغة ينبغي على الطلاب أن يجللها كتاب مولد الديبع. ولذلك، يريد الباحث أن يجللها وتكمل البحث في تدريس البلاغة.

---

<sup>46</sup> <http://nony34567.blogspot.com/11/2012/normal-0-false-false-false-en-us-x-none.html> sabtu 6 juli 2103 : 0200

## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. هدف البحث

يستهدف هذا البحث للحصول على معرفة الجناس والطباق في "كتاب المولد الدييبي" للشيخ جليل عبد الرحمن الدييبي.

#### ب. المكان و موعد البحث

إن هذا البحث دراسة مكتبية- بجمع المعلومات و البيانات من الكتب والرسالة العلمية التي لها صلة بموضوع هذا البحث - فيستحيل حصر مكانه ويتم هذا البحث في الفترة الدراسة الأولى للعام الجامعي 2012-2013.

#### ج. طريقة البحث

الطريقة التي يستخدمها الباحث هي الطريقة الوصفية التحليلية التي تعتمد على تحليل المحتوى عن الجناس والطباق في "كتاب المولد الدييبي" للشيخ جليل عبد الرحمن الدييبي.

### د. موضوع البحث

يتركز هذا البحث على تحليل "مولد الديبعي" لشيخ جليل عبد الرحمن الديبعي من حيث الجنس والطباق فيها .

### هـ. حدود البحث

يتناول هذا البحث على الجنس والطباق في "كتاب المولد الديبعي" لشيخ جليل عبد الرحمن الديبعي.

### و. أداة البحث

يتخذ هذا البحث جدولاً لتحصيل أداة له ليستعان به على وصف البيانات

التوضيح	الطباق		التوضيح	الجناس				الديبعي	الرقم
	أقسام الطباق من ناحية الألفاظ المطابقة			أقسام الجنس من ناحية الألفاظ التجنيس					
	السلي	الإيجابي		مطلق	إشتقاق	غير التام	تام		
									1

وتحليلها للجناس وللطباق.

## ز. أساليب تحليل البيانات

قد تم جمعها تحليل البيانات من خلال طريقة التدرج كما يلي :

1. قراءة كتاب المولد الديبعي لشيخ جليل عبد الرحمن الديبعي،
2. اختار الجملة في كتاب المولد الديبعي لشيخ جليل عبد الرحمن الديبعي التي فيها الجنس والطباق،
3. استخراج الجملة في كتاب المولد الديبعي لشيخ جليل عبد الرحمن الديبعي من حيث الألفاظ الجنس والطباق.
4. تحليل الجنس والطباق وأقسامهما في تلك الجمل المختارة ووضعهما في الجدول،
5. ثم يلخص البحث.

## الباب الرابع

### نتيجة البحث

سيتم البحث في هذا الباب عن وصف البيانات وتحليلها ومحدودية البحث.

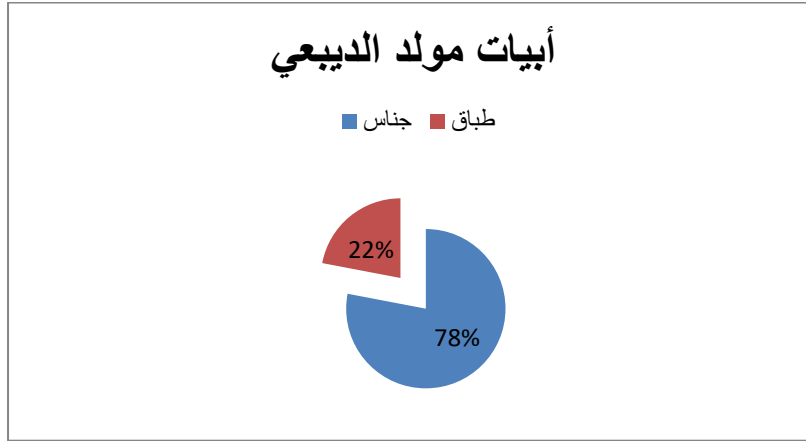
#### أ. وصف البيانات

بيان الجناس والطباق في كتاب مولد الديبع يلي :

رقم	البيت	عدد الجناس	الجناس				عدد الطباق		
			المطلق	الاشتقاق	غير التام	التام			
1	الديبعي	39	-	9	29	1	11	إيجاب	سلبا
	مجموع	39	-	9	29	1	11	11	-

من الجدول السابق توجد الجناس والطباق في كتاب المولد الديبعي للشيخ الجليل عبد الرحمن الديبعي. 39 بيتا الذي فيه الجناس، وهو جناس التام 1 بيتا، جناس غير التام 29 أبياتا، الإشتقاق 9 بيتا. و 11 بيتا الذي فيه الطباق، وهو طباق الإيجابي 11 بيتا، طباق السلبي 0.

وبالتالي رسم بياني يدل على مقارنة الجناس التام والجناس غير التام والجناس الإشتقاق والجناس المطلق وعلى مقارنة الطباق الإيجابي والطباق السلبي.



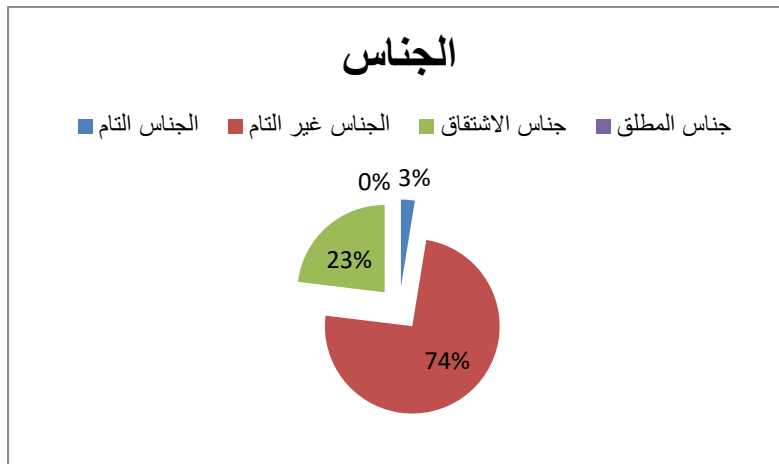
وبعد أن يحلل الباحث هذه الأبيات وجدت تسعا وثلاثين (39) جناسا بتوزيعها إلى أربعة أقسام: (1) جناسا واحدا تامة، و(2) تسع وعشرون جناسا غير تامة، و(3) تسع أجناس اشتقاقيا، و(4) صفر جناسا مطلقا. ووجدت إحدى عشرة (11) طباقا بتوزيعها إلى قسمين: (1) إحدى عشرة طباقا إيجابيا، و(2) صفر طباقا سلبيا.

واعتمادا على الشرح السابق فسيعرض الباحث مقارنة بين الجناس التام والجناس غير التام والجناس الاشتقاق والجناس المطلق في أبيات مولد الديبعي، ومقارنة بين الطباق الإيجابي والطباق السلبي في أبيات مولد الديبعي. وبالتالي دفتار الذي يعرضه الباحث على تقسيم الجناس والطباق في أبيات مولد الديبعي مع عددهما:

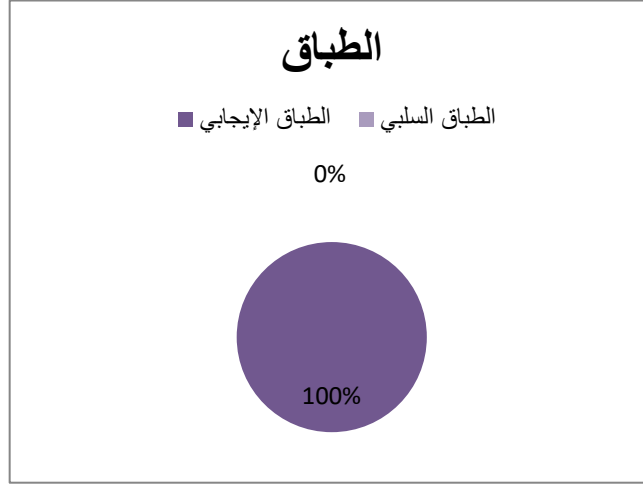
الجناس التام	الجناس غير التام	الجناس الاشتقاق	الجناس المطلق	عدد
1	29	9	0	
%2,56	%74,36	%23,08	%0	%100

الطباق السلبي	الطباق الإيجابي	
0	11	عدد
%0	%100	%100

ويمكن الباحث أن يضع الرسم البياني الذي يدل على مقارنة بين الجناس التام والجناس غير التام والجناس الاشتقاق والجناس المطلق في أبيات مولد الديعي، ومقارنة بين الطباق الإيجابي والطباق السلبي في أبيات مولد الديعي.







### ب. تحليل البيانات

في الباب الثاني قد شرح الباحث تعريف الجناس والطباق، وبالتالي قدم الباحث تحليل البيانات عن الجناس والطباق في كتاب مولد الديعي.

1. الأبيات التي فيها الجناس، فيما يلي :

(1) يَارِبِّ وَاصْلِحْ كُلَّ مُصْلِحٍ يَارِبِ وَاكْفِ كُلَّ مُؤْذِي

- في هذا البيت كلمة " اصْلِحْ وَمُصْلِحٌ " تدخل في جناس غير التام، وهذا يختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الألف في الكلمة " اصْلِحْ "، وحرف الميم في الكلمة " مُصْلِحٌ " وهما متباعدتان في مخرج.

(2) نَحْنُ جِيرَانُ بَدَا الْحَرَمِ حَرَمِ الْإِحْسَانِ وَالْحَسَنِ

- في هذا البيت كلمة " الْإِحْسَانِ وَالْحَسَنِ " تدخل في جناس الاشتقاق، وهما تتفقان في حروفها وترتيبها بأن يجمعها اشتقاق، " الْإِحْسَانِ وَالْحَسَنِ " أصلهما

واحد

### (3) نَعْرِفُ الْبَطْحَا وَتَعْرِفُنَا والصفا والبيت يألفنا

- في هذا البيت الآتية كلمة " نَعْرِفُ وَتَعْرِفُ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف النون في الكلمة " نَعْرِفُ "، وحرف التاء في الكلمة " تَعْرِفُ " وهما متباعدتان في مخرج.

### (4) ولنا المعلى وخيف منى فاعلمن هذا وَكُنْ وَكُنْ

- في هذه البيت جناس التام، ويسمى بالمستوفى من الفعل والإسم، كلمة الأولى بمعنى كان-يكون و كلمة الثانية بمعنى عبادة.

### (5) مثلى زين العابدين عَلِيٍّ وابنه الباقر خير وَلِيٍّ

- في هاتين البيتين كلمة " عَلِيٍّ وَوَلِيٍّ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف العين في الكلمة " عَلِيٍّ "، وحرف الواو في الكلمة " وَلِيٍّ " وهما متباعدتان في مخرج.

### (6) أَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفَى الطُّهْرُ هم أمان الأرض فادكر

### شُبِّهُوا بِالْأَنْجَمِ الزُّهْرِ مثل ما قد جاء في السنن

- في هذين البيتين كلمة " الطُّهْرُ وَالزُّهْرُ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الطاء في الكلمة " الطُّهْرُ "، وحرف الزاء في الكلمة " الزُّهْرُ " وهما متباعدتان في مخرج.

### (7) وَسَفِينٌ لِلنَّجَاتِ إِذَا خَفْتُ مِنْ طُوفَانٍ كُلِّ إِذَا

- في هذا البيت كلمة " إِذَا وَأَدَا " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في شكل الحروف، هو الكسرة في حرف الهمزة في كلمة " إِذَا "، والفتحة في حرف الهمزة في كلمة " أَدَا "، هو اختلاف الشكل في حرفين.

### (8) الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيُّ الْغَالِبِ الْوَلِيُّ الطَّالِبِ

- في هذا البيت كلمة " الْعَالِبِ وَالطَّالِبِ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الغاء في الكلمة " الْعَالِبِ "، وحرف الطاء في الكلمة " الطَّالِبِ " وهما متباعدتان في مخرج.

### (9) . عالم الكائِنِ والبائِنِ والزائِلِ والذاهِبِ

- في هذا البيت كلمة " الكائِنِ والبائِنِ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الكاف في الكلمة " الكائِنِ "، وحرف الباء في الكلمة " البائِنِ " وهما متباعدتان في مخرج.

### (10) . عالم الكائِنِ والبائِنِ والزائِلِ والذاهِبِ \* يسبه الأفلِ والمائِلِ والطارِعِ والغاربِ

- في هذا البيت كلمة " الزائِلِ والمائِلِ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الزاء في الكلمة " الزائِلِ "، وحرف الميم في الكلمة " المائِلِ " وهما متباعدتان في مخرج.

### (11) . يضرب بعدله السَّاكِنُ وَيَسْكُنُ بفضلِه الضاربِ

- في هذا البيت كلمة " السَّاكِنُ وَيَسْكُنُ " تدخل في جناس الاشتقاق، وهما تتفقان في حروفها وترتيبها بأن يجمعها اشتقاق، " السَّاكِنُ وَيَسْكُنُ " أصلهما واحد.

### 12. في تَرْتِيبِ تَرْكِيبِ هَذِهِ الْقَوَالِبِ

- في هذا البيت كلمة " تَرْتِيبِ وَتَرْكِيبِ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف التاء في الكلمة " تَرْتِيبِ "، وحرف الكاف في الكلمة " تَرْكِيبِ " وهما متباعدتان في مخرج.

### 13. يَضْرِبُ بَعْدِلِهِ السَّاكِنُ وَيَسْكُنُ بَعْدِلِهِ الضَّارِبُ

- في هذه البيت كلمة " السَّاكِنُ وَيَسْكُنُ " تدخل في جناس الاشتقاق، وهما تتفقان في حروفها وترتيبها بأن يجمعها اشتقاق، " السَّاكِنُ وَيَسْكُنُ " أصلهما واحد.

### 14. هَلْ مِنْ طَالِبٍ حَاجَةٍ فَأُنْبِئُهُ الْمَطَالِبِ

- في هذه البيت كلمة " طَالِبٍ وَمَطَالِبِ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في عدد الحروف، أربعة أحرف في الكلمة "طالب"، وخمسة أحرف في الكلمة "مطالب".

### 15. فلا يزالون في الإستغفار حتى يَكْفُفَ كَفُّ النِّهارِ ذِيولِ الغواربِ

- في هذا البيت كلمة " يَكْفُفَ وَكَفُّ " تدخل في جناس الاشتقاق، وهما تتفقان في حروفها وترتيبها بأن يجمعها اشتقاق، " يَكْفُفَ وَكَفُّ " أصلهما واحد.

### 16. أَمَنْ بِهِ الضُّبُّ وَسَلَّمَتْ عَلَيْهِ الأشْجَارُ وَخَاطَبَتْهُ الأَحْجَارُ وَحَنَّ إِلَيْهِ الجِدْعُ

حَنِينَ حَزِينٍ نَّادِبِ

- في هذا البيت كلمة " الأشجار و الأحجار " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الشين في الكلمة " الأشجار "، وحرف الحاء في الكلمة " الأحجار " وهما متباعدتان في مخرج.

17. أَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَاهَا      وَسَأَلَتْ مِنْ مَدَامِعِهَا سَخَائِبَ

ومألت للحمى طرباً وحنّت      إلى تلك المعالم والملائبِ

- في هذا البيت كلمة " سألت و مألت " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف السين في الكلمة " سألت "، وحرف الميم في الكلمة " مألت " وهما متباعدتان في مخرج.

18. فَدَعَّ جَذَبَ الزِمَامِ وَلَا تَسْقُهَا      فَقَاعِدِ شَوْقِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبُ

فَهُمْ طَرِبًا كَمَا هَامَتْ وَإِلَّا      فَإِنَّكَ فِي طَرِيقِ الْحُبِّ كَاذِبُ

- في هذا البيت كلمة " جاذب و كاذب " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف السين في الكلمة " جاذب "، وحرف الميم في الكلمة " كاذب " وهما متباعدتان في مخرج.

19. أَحْضِرْ قُلُوبَكُمْ يَا مَعْشَرَ ذَوِي الْأَلْبَابِ حَتَّى أَجْلُوكُمْ عِرَائِسَ مَعَانِي أَجَلِ

الْأَحْبَابِ

- في هذا البيت كلمة " الألباب والأحباب " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف اللام في الكلمة " الألباب "، وحرف الحاء في الكلمة " الأحباب " وهما متباعدتان في مخرج.

20.) وخلاصة أكسير سير الوجود\* مادحك قاصر ولو جاء ببذل المجهود\*

وواصفك عاجز عن حصر ما حوت من خصال الكرم والجد

- في هذه البيت كلمة " الوجود والجد " تدخل في جناس غير التام، وهما  
تختلفان في عدد الحروف، أربعة أحرف في الكلمة "الوجود "، وخمسة  
أحرف في الكلمة "الجد".

12.) ونزعوا منه حظ الشيطان وملأه بالعلم واليقين والرضوان

- في هذا البيت كلمة " العلم والحلم " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان  
في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الحاء في الكلمة " الحلم "،  
وحرف العين في الكلمة " العلم " وهما متباعدتان في مخرج.

22.) قيل من يكفل هذه الدرة اليتيمة \* التي لا توجد لها قيمة \* قاله الطيور نحن

نكفله ونغتنم همته الطيِّمة

- في هذا البيت كلمة " قِيَمَةٌ و طِيَّمة " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان  
في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف القاف في الكلمة " قِيَمَةٌ "،  
وحرف الظاء في الكلمة " طِيَّمة " وهما متباعدتان في مخرج.

23.) قيل من يكفل هذه الدرة اليتيمة \* التي لا توجد لها قيمة \* قاله الطيور نحن

نكفله ونغتنم همته الطيِّمة

- في هذا البيت الآتية كلمة " يكفلُ وَ نكفلُ " تدخل في جناس غير التام، وهما  
تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الياء في الكلمة "  
يكفلُ "، وحرف النون في الكلمة " نكفلُ " وهما متباعدتان في مخرج.

## 24.) فأضجعوه علي الأرض إضجاعا خفيفا

- في هذا البيت كلمة " أضجع وإضجاعا " تدخل في جناس الاشتقاق، وهما تتفقان في حروفها وترتيبها بأن يجمعها اشتقاق، " أضجع إضجاعا " أصلهما واحد.

## 25.) وَشُقُّوْ بَطْنُهُ شَقًّا لَطِيْفًا

- في هذا البيت كلمة " شُقُّوْ وَشَقًّا " تدخل في جناس الاشتقاق، وهما تتفقان في حروفها وترتيبها بأن يجمعها اشتقاق، " شُقُّوْ وَشَقًّا " أصلهما واحد

## 26.) فقالت الملائكة يا حبيب الرحمن لو علمت ما يراد بك من الخَيْرِ \* لعرفت

### قدر منزلتك على الغيرِ

- في هذا البيت كلمة " الخير والغير " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الخاء في الكلمة " الخير "، وحرف الغين في الكلمة " الغير " وهما متباعدتان في مخرج.

## 27.) فقالت الملائكة يا محمد ما انت بعَرِيبٍ \* بل انت من الله قَرِيبٍ

- في هذا البيت كلمة " غريب وقريب " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الغين في الكلمة " غريب "، وحرف القاف في الكلمة " قريب " وهما متباعدتان في مخرج.

## 28) يا محمد أبشر فقد نشرت في الكائنات أعلام علومك وتباشرت

### المخلوقات بقدمك

- في هذا البيت كلمة " أعلام علومك " تدخل في جناس الاشتقاق، وهما تتفقان في حروفها وترتيبها بأن يجمعها اشتقاق، " أعلام علومك " أصلهما واحد.

29.) فقال له الكاهن يا ابن زمزم والمقام \* والركن والبيت الحرام \* أفي اليقظة رأيت هذا المنام \*

- في هذا البيت كلمة " المقام والمنام " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف القاف في الكلمة " المقام "، وحرف النون في الكلمة " المنام " وهما متباعدتان في مخرج.

30.) وكان صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقا وخلقاً

- في هذا البيت كلمة " حَلَقًا وَحُلُقًا " تدخل في جناس الاشتقاق، وهما تتفقان في حروفها وترتيبها بأن يجمعها اشتقاق، " خلقا وخلقاً " أصلهما واحد

31.) ينصح لِلْإِنْسَانِ وَيُفْسِحُ فِي الْإِحْسَانِ

- في هذا البيت كلمة " الْإِنْسَانِ وَالْإِحْسَانِ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف النون في الكلمة " الْإِنْسَانِ "، وحرف الحاء في الكلمة " الْإِحْسَانِ " وهما متباعدتان في مخرج.

32.) وَإِذَا جَلَسَ فِي مَجْلِسٍ بَقِيَ طَيِّبُهُ فِيهِ أَيَّامًا وَإِنْ تَغَيَّبَ



- في هذا البيت كلمة " جَلَسَ وَجَلَسَ " تدخل في جناس الاشتقاق، وهما تتفقان في حروفها وترتيبها بأن يجمعها اشتقاق، " جَلَسَ وَجَلَسَ " أصلهما واحد

33.) وإذا جَلَسَ في مَجْلِسٍ بقي طيبه فيه أياما وإن تَغَيَّبَ\* ويوجد منه أحسن

طيب وإن لم يكن قد تَطَيَّبَ

- في هذا البيت كلمة " تَغَيَّبَ و تَطَيَّبَ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الغين في الكلمة " تَغَيَّبَ "، وحرف الطاء في الكلمة " تَطَيَّبَ " وهما متباعدتان في مخرج.

34.) وإذا مشى بين اصحابه فكأنه القمر بين النجوم الزُّهْرُ\* وإذا أقبل ليلا

فكأن الناسم نوره في أوان الظُّهْرِ

- في هذا البيت كلمة " الزُّهْرُ و الظُّهْرُ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الزاء في الكلمة " الزُّهْرُ "، وحرف الظاء في الكلمة " الظُّهْرُ " وهما متباعدتان في مخرج.

35.) فسبحان من خصه صلى الله عليه وسلم بالحل الأَسْنَى\* وأسرا به إلى

قاب قوسين أو أدنى

- في هذا البيت كلمة " أَسْنَى و أدنى " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف السين في الكلمة " أَسْنَى "، وحرف الدال في الكلمة " أدنى " وهما متباعدتان في مخرج.

### 36.) وكان له في كل مَقَامٍ عنده مَقَالٌ وَلِكُلِّ كَمَالٍ مِنْهُ كَمَالٌ

- في هذا البيت كلمة " مَقَامٍ وَ مَقَالٌ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الميم في الكلمة " مَقَامٍ "، وحرف اللام في الكلمة " مَقَالٌ " وهما متباعدتان في مخرج.

### 37.) وَقَرَنَ اسْمُهُ مَعَ اسْمِهِ تَنْبِيهاً عَلَى عُلُوِّ مَقَامِهِ

- في هذا البيت كلمة " اسْمُهُ وَ اسْمِهِ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في شكل الحروف، هو الكسرة في حرف الهمزة والفتحة في حرف الهمزة في كلمة "اسْمُهُ"، والفتحة في حرف الهمزة في كلمة " اسْمِهِ "، هو اختلاف الشكل في حرفين.

### 38.) وَلَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْغَافِلِينَ عَنكَ وَلَا عَنَّهُ قَدْ رَسَنَةٌ

- في هذا البيت كلمة " عنك وَ مَقَالٌ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الكاف في الكلمة " عَنكَ "، وحرف الهاء في الكلمة " عنه " وهما متباعدتان في مخرج.

### 39.) اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا لِأَلَانِكَ ذَاكِرِينَ \* وَلِنِعْمَائِكَ شَاكِرِينَ

- في هذا البيت كلمة " ذَاكِرِينَ وَشَاكِرِينَ " تدخل في جناس غير التام، وهما تختلفان في جنس الحروف ويسمى باللاحق، وهو حرف الذاء في الكلمة " ذَاكِرِينَ "، وحرف الشاء في الكلمة " شَاكِرِينَ " وهما متباعدتان في مخرج.

الآبيات التي فيها الطباق فيما يلي :

### 1.) يموت أبوه وأمه ثم يكفله جده ثم عمه الشقيق أبي طالب

- فالمطابقة وقعت في هذا البيت كلمة "أَبُوهُ وَأُمُّهُ" يدل على طباق إيجاب لأنه لا يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا.

### 2.) يدها تظهره بركتها في المطاعم والمشارب

- فالمطابقة وقعت في هذا البيت كلمة "المطاعم والمشارب" يدل على طباق إيجاب لأنه لا يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا.

### 3.) أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له رب المشارق والمغرب

- فالمطابقة وقعت في هذا البيت كلمة "المشارق والمغرب" يدل على طباق إيجاب لأنه لا يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا.

### 4.) مؤلده بمكة \* وهجرته بالمدينة

- فالمطابقة وقعت في هذا البيت كلمة "مكة ومدينة" يدل على طباق إيجاب لأنه لا يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا.

### 5.) وإبداع الأرض والسما

- فالمطابقة وقعت في هذا البيت كلمة "الأرض والسما" يدل على طباق إيجاب لأنه لا يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا.

### 6.) كأن وجوههم الشمس والقمر\*

- فالمطابقة وقعت في هذا البيت كلمة "الشمس والقمر" يدل على طباق إيجاب لأنه لا يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا.

7.) قال بعض واصيفيه ما رأيت من ذي لَمَّة سَوْدَاءُ\* فِي حِلَّةِ حَمْرَاءِ

- فالمطابقة وقعت في هذا البيت كلمة " سَوْدَاءُ وَحَمْرَاءِ " يدل على طباق إيجاب لأنه لا يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا.

8.) اللهم اغفر لنا به وَلَا بَيْنَنَا وَأُمَّهَاتِنَا

- فالمطابقة وقعت في هذا البيت كلمة " أَبْنَانًا وَأُمَّهَاتِنَا " يدل على طباق إيجاب لأنه لا يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا.

9.) وَجَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ

- فالمطابقة وقعت في هذا البيت كلمة " الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ " يدل على طباق إيجاب لأنه لا يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا.

10.) وَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ

- فالمطابقة وقعت في هذا البيت كلمة " وَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ " يدل على طباق إيجاب لأنه لا يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا

11.) الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ وَالْأَمْوَاتِ

- فالمطابقة وقعت في هذا البيت كلمة " الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ " يدل على طباق إيجاب لأنه لا يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا

تعتبر الباحث أن في أثناء كتابته العلمية لا يزال يجد العيوب أو النقصان،

وتعتبر أن أسباب نقصانه في البحث لها أسباب عديدة، منها:

1. قلة المراجع التي تبين عن الجنس الطباقي بتفاصيله العميقة.
2. نقصان القدرة للباحث على كشف كتاب المولد الدييع.
3. قلة الكفاية اللغوية لكتابة هذا البحث حتي توجد هناك الخطايا الكثيرة في ترتيب الكلمة المناسبة والصحيحة عند العرب.
4. كثرة البيانات المحللة في هذا البحث حتي تجعل الباحث قد يهتمل إلى الأخطاء في تعيين الجنس والطباقي
5. ضيق الفرصة المتاحة للبحث عن الجنس و الطباقي بعميق.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الإستنتاجات

يتخلص من نتائج تحليل البيانات عن تحليل الجناس والطباق في كتاب مولد الديعي توجد ثلاثة أنواع من الجناس وتوجد نوعان من الطباق.

وينقسم الجناس في كتاب مولد الديعي إلى ثلاثة أقسام هي التام وغير التام والاشتقاق وهي 39 جناسا؛ جناس واحد (2,56%) فيها أسلوب التام و29 جناسا (74,36%) فيها أسلوب غير التام و 9 أجناس (23,8%) فيها أسلوب الاشتقاق. وينقسم الطباق في كتاب مولد الديعي إلى قسمين هي الطباق الإيجابي والطباق السلبي وهي 11 طباقا (100%)، ولم توجد الطباق السلبي.

#### ب. التضمين

كان لهذا البحث التضمين في تدريس اللغة العربية، خاصة في تدريس البلاغة، كان فهم كتاب مولد الديعي بجميع أسلوبه المتنوعة البلاغة، هدفا من أهداف تدريس البلاغة. ولذلك كان تحليل الجناس والطباق في مولد الديعي ودراسته في تحليل المحتوى، وفي تدريس علم البلاغة.

من المحتسب أن في تدريس البلاغة أن يُقَدِّمَ للطلبة أمثلة كثيرة من أبيات في كتاب مولد الديعي. خاصة من أبيات الذي كان فيه الجناس والطباق. ليكون فهمهم

غير محددة على فهم البلاغة عامة، ولكنهم لكي يفهموا أسلوب المولد الديبعي ومحتوياته.

وإن في كتاب مولد الديبعي توجد كثيرة من الأجناس منها الجناس التام والجناس غير التام والجناس الاشتقاق ولا توجد الجناس المطلق، وتوجد كثيرة من الطباق منها الطباق الإيجابي والطاق السلبي. ولتكون قراءتنا لتلك الأبيات قراءة عميقة وجيدة حيث كانت تحصل فيها مرجوا فعلينا أن ندرس علم البلاغة، لأن الجناس والطاق مبحثان من مباحثه. وتعتبر من المواد الدراسية في الجامعة لها أدوار عظيمة للطلاب في تنمية الثروة البلاغية.

بجانب ذلك أن يكون الطلبة أن يوسعوا فهمهم في علم البلاغة، خاصة في الجناس والطاق. وبطريقة كثيرة قراءة كتب المتعلقة به لزيادة معارفهم كي يستطيعوا أن تُحقق فهمهم في فهم الأبيات من كتاب مولد الديبعي.

### ج. التوصيات

في ضوء الخلاصة التي كتبها الباحث بعد إنائها البحث. فقدم الباحث التوصيات التي تتعلق بالبحث، وهذه التوصيات توجه إلى الطلبة والمدرسين ومن له علاقة بتدريس البلاغة على وجه التحديد الآتي :

1. ينبغي على طلبة قسم اللغة العربية وآدابها أن يوصفوا أن البلاغة مادة سهلة لتعلمها وبهذا الموضوع سيجدون الفوائد الكثيرة.

2. ينبغي على جميع الطلاب والطالبات في قسم اللغة العربية وآدابها أن يوسّعوا معارفهم على العلوم البلاغية خاصة في فهم الجناس والطباق حتي تزيد مفاهيمهم في علم البلاغة.
3. ينبغي على مدرّسي قسم اللغة العربية وآدابها أن يعطوا المعلومات والمعارف كثيرة عن علم البلاغة خاصة في فهم الجناس والطباق حتي يفهم طلبة قسم اللغة العربية وآدابها فهما واسعا.
4. ينبغي على مدرّسي قسم اللغة العربية وآدابها أن يدرّبوا مهارة قراءة الطلبة في فهم علم البلاغة.
5. ينبغي على قسم اللغة العربية وآدابها أن يزيد الكتب التي تتعلق بمواد اللغة العربية والمواد البلاغية
6. ينبغي على قسم اللغة العربية وآدابها أن يوفر حاجات طلبته بالوسائل الدافعة لنجاح عملية التعليم كشبكة الإنترنت والحاسوب لبحث المواد العربية.



## المراجع والمصادر

\_\_\_\_\_، القرآن الكريم، بندوغ: سف ديفونغورو: 2004م

أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في : عنوان الكتاب المعاني والبيان والبديع، بيروت : المكتبة  
العصرية ، 99م

أحمد مطلوب، فنون بلاغية البيان والبديع، الكويت : دار البحوث العلمية . ١٩٧٥ م

أحمد يحيى علي محمد، المصطلحات البلاغية والنقدية في شرح أبي العلاء لشعر المتنبي  
معجز أحمد، (مجلس كلية الآداب في جامعة الموصل 1426 هـ - 2005 م )

إبراهيم مذكور، المعجم الوجيز، القاهرة: وزارة التربية والتعليم، 1994م

إنعام فوّال عكّاري، المعجم المفصل في علوم البلاغة. ( بيروت: دار الكتب العلمية،  
دت)

الإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوين الخطيب، التلخيص في علم البلاغة  
(دم: دار الفكر عربى 1904 )

جبران مسعود ، الرائد معجم لغوي عصري رتبت مفرداته وفقا لحروفها الأولى ، بيروت  
لبنان: دار العلم للملايين، 1992 م

جميل عبد المجد، البديع بين البلاغة العرابية واللسانية العربية ( دم : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب، 1998)

حسن ملاء عثمان، طرق التدريس اللغة العربية،(الرياض: دار العالم الكتب: 1997-

1417هـ)

الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني البيان والبديع (بيروت : دار الكتب

العلمية 1424 هـ )

الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين مرتبا على حروف المعجم، بيروت لبنان،

دارالكتب العلمية : 1424 هـ 2003 م

عبد عبد العزيز قلقيلة ، البلاغة الإصطلاحية ، القاهرة ، دار الفكر العربي : 1992 م

1412 هـ)

عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة ( دم : مكتبة

الأدب، دت )

علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٦ م)

لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام،( بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣ )

محمد عبد المنعم خفاجي و عبد العزيز شرف، نحو بلاغة جديدة .(دم: مكتبة غريب،

دت)

محمد كريم الكويز، البلاغة والنقد المصطلح والنشأة والتجديد ( بيروت : الانتشار العربي،

2006 م )

محمود كامل حسن الناقة، طُرق التّدريس،( السودان: وزارة التعليم العام:2006م)

معجم اللغة العربية، المعجم الزيز ( وزارة التربية والتعليم مصر 1415 هـ – 1994 م )

يوسنوي الحاج محرم افندی ، مطول على التلخيص ( مصر قاهرة : معارف نظارت،

(1310

Referensi dari Internet:

<http://www.alharary.com/vb/showthread.php?t=24371>

<http://www.alsham.net/1yabbse2/index.php/topic,17200.40.html>

[http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%84%D8%AF\\_%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%88%D9%8A](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%84%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%88%D9%8A), Kamis 18 April 2013, 18:14

<file:///D:/page%20mauld.htm> , Kamis 18 April 2013, 19:51

<http://shamela.ws/index.php/author/644> , Kamis 18 April, 2013, 20:23

<http://nony34567.blogspot.com/11/2012/normal-0-false-false-false-en-us-x-none.html> Sabtu 6 Juli 21

<File:///C:/users/ahmad/download/269980.HTM>, Kamis 4 Juli 2013, 18:30