

BUDAYA FEODALISME DALAM NOVEL *HIKAYAT KADIROEN KARYA SEMAOEN*: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA MARXIS



Diajukan sebagai Syarat untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sastra

Mochamad Fahriza

1210617052

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mochamad Fahriza
No. Registrasi : 1210617052
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Budaya Feodalisme dalam Novel *Hikayat Kadiroen* karya
Semaoen: Kajian Sosiologi Sastra Marxis

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memeroleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Ketua Pengaji



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 19701104 200212 2 004

Pembimbing II



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
NIP. 19700828 199703 2 002

Pengaji Ahli Materi



Dr. Hely Tiana Rosa, M.Hum.
NIP. 19700402 200501 2 002

Pengaji Ahli Metodologi



Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 19721030 200112 1 001

Jakarta, 22 Agustus 2022

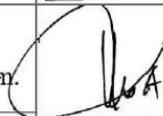
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



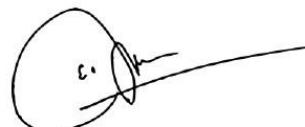
Dr. Liliama Muhiastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL SKRIPSI

Nama Mochamad Fahriza
No. Registrasi : 1210617052
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian 03 Agustus 2022

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing I Venus Khasanah, S.S., M.Pd. NIP. 19701104 200212 2 004		29 /Agustus /2022
2.	Pembimbing II Dr. Siti tiomo Arias. S.S., M.Hum. NIP. 19700828 199703 2 002		25 /Agustus /2022
3.	Ketua Pengaji Venus Khasanah, S.S., M.Pd. NIP. 19701104 200212 2 004		29 /Agustus /2022
4.	Pengaji I Dr. Helvy l'iana Rosa. M.Hum. NIP. 19700402 200501 2 002		22 /Agustus /2022
5.	Pengaji II Frifi Firmansyah, S.Pd., M.A. NIP. 19721030 200112 1 001		23 /Agustus /2022

Jakarta 22 Agustus 2022
Koorprodi Sastra Indonesia



Erfi Firinansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 19721030 200112 1 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochamad Fahriza

No. Reg : 1210617052

Program Studi : Sastra Indonesia

Juruan : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Budaya Feodalisme dalam Novel *Hikayat Kadiroen* karya
Semaoen: Kajian Sosiologi Sastra Marxis

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindak plagiasi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Agustus 2022



Mochamad Fahriza



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mochamad Fahriza
NIM : 1210617052
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : mochamad.fahriza@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

BUDAYA FEODALISME DALAM NOVEL *HIKAYAT KADIROEN* KARYA
SEMAOEN: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA MARXIS

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Agustus 2022

Penulis

Mochamad Fahriza

ABSTRAK

Mochamad Fahriza. 2022. Budaya Feodalisme dalam Novel Hikayat Kadiroen Karya Semaoen: Kajian Sosiologi Sastra Marxis. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta

Penelitian ini bertujuan untuk memaknai budaya feodalisme dalam novel *Hikayat Kadiroen* karya Semaoen. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dan sosiologi sastra marxis. Untuk mencapai tujuan tersebut, maka penelitian ini akan menganalisis infrastruktur-superstruktur, lalu menganalisis tiga jenis budaya feodalisme, yakni budaya mitos, budaya adat dan tradisi, dan budaya nepotisme. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa Semaoen berperan sebagai infrastruktur dan novel *Hikayat Kadiroen* sebagai superstruktur, lalu adanya budaya feodalisme dalam novel ini didominasi oleh budaya nepotisme.

Kata kunci: budaya feodalisme, sosiologi sastra marxis, struktural novel, infrastruktur-superstruktur.



ABSTRACT

Mochamad Fahriza. 2022. Feudalism Culture in the Novel *Hikayat Kadiroen* the Work of Semaoen: the study of Sociology of Marxist Literature. Skripsi. Jakarta. Sastra Indonesia Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta

This study aims to meaning feudalism culture in the Novel *Hikayat Kadiroen* the work of Semaoen. This study using qualitative descriptive method. The theory used in this research is the structural theory and sociology of Marxist literature. To achieve these objectives, this research will analyze the infrastructure-superstructure, then analyze three aspects of feudalism culture, it's mythical culture, traditional and traditions culture, and nepotism culture. The result of this study show that Semaoen as an infrastructure and novel *Hikayat Kadiroen* as a superstructure, then feudalism culture in this novel dominate by nepotism culture.

Keywords: feudalisme culture, sociology of marxist literature, novel structure, infrastructure-superstructure.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, karena telah memberikan penulis nikmat sehat, baik jasmani maupun rohani, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Budaya Feodalisme dalam Novel *Hikayat Kadiroen* karya Semaoen: Kajian Sosiologi Sastra Marxis” dengan baik, sebagai syarat bagi peneliti untuk memeroleh gelar Sarjana Sastra.

Terima kasih penulis haturkan kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai. Ucapan terima kasih, peneliti ucapkan kepada:

1. Venus Khasanah, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk memberi saran, pemahaman yang mendetail, dan tentunya motivasi kepada peneliti;
2. Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk memberi saran, pemahaman yang mendalam, dan motivasi yang membangun kepada peneliti;
3. Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum., selaku dosen penguji ahli materi yang telah memberikan masukan dan pemahaman lebih terhadap penelitian peneliti;
4. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku dosen penguji ahli metodologi dan Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak masukan dan informasi guna menyelesaikan penelitian ini;
5. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengalaman sangat berharga selama masa perkuliahan;

6. Seluruh Staf Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang telah membantu peneliti dalam berbagai urusan administrasi;
7. Keluarga, terutama kedua orang tua penulis yang selalu memberi doa dan semangat. Karena mereka peneliti sampai di titik ini;
8. Seluruh teman seperjuangan Sastra Indonesia 2017 yang selalu memberikan semangat dan motivasi untuk menyelesaikan penelitian ini;
9. Teater Zat yang menjadi wadah penulis untuk berekspresi dan rumah untuk pulang;
10. Seluruh teman di *Discord Pemuda Gaming* yang selalu menemani malam-malam peneliti.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus	8
1.3 Rumusan Masalah.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II	10
LANDASAN TEORI.....	10
2.1 Teori Budaya.....	10
2.2 Teori Sosiologi Sastra.....	20
2.3 Sosiologi Sastra Marxis	24
2.4 Masyarakat Indonesia Abad ke-19	29
2.5 Struktur Novel	32
2.6 Penelitian yang Relevan	35
2.7 Kerangka Berpikir	39
BAB III.....	41
METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Tujuan Penelitian	41
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	41
3.3 Prosedur Penelitian.....	41
3.4 Instrumen Penelitian.....	42
3.5 Teknik Pengumpulan Data	43

3.6	Teknik Analisis Data	43
3.7	Kriteria Analisis Data	44
BAB IV	48
PEMBAHASAN	48
4.1	Deskripsi data novel.....	48
4.2	Konteks Sejarah.....	50
4.3	Analisis Data.....	52
4.3.1	Struktur Novel	52
4.3.2	Budaya Feodalisme dengan Sosiologi Sastra Marxis	64
4.4	Interpretasi Data Budaya Feodalisme dalam novel <i>HK</i>	80
4.5	Keterbatasan Penelitian.....	82
BAB V	84
PENUTUP	84
5.1	Kesimpulan.....	84
5.2	Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	89

