

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الاستنتاجات

إعتماد على نتائج البحث في الباب الرابع يلخص الباحث أن الخطابات

لرئيس جمهورية مصر العربية السابق محمد مرسي لها القيم الوطنية وهي كما يلي :

الأمانة توجد في (٢٤) تعبيرا (١٩ ٪)، والوفاء توجد في (٤) تعبيرات (٣

٪)، والإخلاص توجد في (٢) تعبيرين (٢ ٪)، والصدق توجد في (٢) تعبيرين (٢

٪)، والصبر توجد في (٤) تعبيرات (٣ ٪)، والاتحاد والاخوة والتعاون توجد في (٦١)

تعبيرا (٤٨ ٪)، والابتعاد عن مساوئ الأخلاق توجد في (٢٩) تعبيرا (٢٣ ٪).

#### ب. التضمين

إن تدريس تحليل الأدب العربي في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة

جاكرتا الحكومية له أهداف ومنها تنمية الملكة الأدبية لدي الطلاب بأي طريقة كانت

وتهديب ذوقهم في الأعمال الأدبية. وحلل الطلاب فيه النصوص الأدبية تحليلا عميقا

سواء كان من جانب العناصر الداخلية أو من جانب العناصر الخارجية.

ويكمن أن يجعل المدرسون "الخطابات لرئيس جمهورية مصر العربية السابق محمد مرسي" مادة في تدريس تحليل الأدب العربي لترقية اهتمام ورغبة الطلاب على مادة تحليل الأدبي العربي ولممارسهم في فهم النصوص الأدبية العربية وليزيد فهم الطلاب عن روابط بين الأدب والسياسة. لأن بتلك الخطابات يمكن الحصول على الفهم الدقيق والواسع عن الأدب العربي وأنواع القيم الوطنية والحياة السياسية في مصر أثناء الثورة الربيع العربية. يتخذون الطلاب الخبرات منها التي تنفع في الحياة اليومية .

### ج. التوصيات

يقدم الباحث في هذا البحث التوصيات التي تتعلق بالبحث التي لها علاقة بتدريس تحليل الأدب العربي إلى المدرسين والطلاب كما يلي :

١. إن تدريس تحليل الأدب العربي ممل عند بعض الطلاب ولذلك يمكن للمدرسين أن يجعلوا الدراسة الأدبية الممتعة لكي يفهم الطلاب دروسهم الأدبية فهما جيدا ولكي تزيد المعارف والرغبات والمعلومات عنها.
٢. ينبغي للطلاب أن يفهموا المفردات والسياق السياسية في الخطابات لرئيس جمهورية مصر العربية السابق محمد مرسي لمطالعة النصوص الأدبية وليفهم قيم التي توجد فيها.

٣. أن يزيدوا مهارة القراءة للطلاب في أثناء تدريس تحليل الأدب العربي إزدادا تاما

حتى يفهموا النصوص الأدبية فهما جيدا.

٤. أن يزيد قسم اللغة العربية الكتب الأدبية من كتب النظريات الأدبية أو الخطابة

أو القصص أو الكتاب عن روابط بين الأدب والسياسة في مكتبته ليزداد رغبة

الطلاب في الأدب ولتنمية الملكة الأدبية في دراسة تحليل الأدب العربي.

٥. أن يختار المدرسون النصوص الأدبية من عصر الحديث كخطابة رئيس.