

**HEGEMONI KEKUASAAN DALAM NOVEL *MENYUSU
CELENG* KARYA SINDHUNATA: KAJIAN HEGEMONI
GRAMSCI**



Skripsi

Disusun sebagai tahap pengerjaan skripsi yang merupakan syarat pengajuan sidang skripsi untuk memperoleh gelar sarjana.

Anisa Yulicahyanti

2125162944

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Anisa Yulicahyanti
No. Registrasi : 2125162944
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Hegemoni Kekuasaan dalam Novel *Menyusu Celeng* Karya Sindhunata: Kajian Hegemoni Gramsci

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

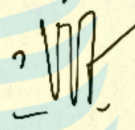
DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Pembimbing II



Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Penguji I



Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Hum.
NIP. 198006012005012002

Penguji II



Dr. Ihsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197112312000031001



Jakarta, 24 Agustus 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Anisa Yulicahyanti

No. Reg : 2125162944

Program Studi : Sastra Indonesia

Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Hegemoni Kekuasaan dalam Novel Menyusu Celeng Karya
Sindhunata: Kajian Hegemoni Gramsci

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2022



Anisa Yulicahyanti



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anisa Yulicahyanti
NIM : 2125162944
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Prodi Sastra Indonesia
Alamat email : anisayulicahyanti@yahoo.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

■ Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

HEGEMONI KEKUASAAN DALAM NOVEL *MENYUSU CELENG* KARYA SINDHUNATA: KAJIAN HEGEMONI GRAMSCI

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2022
Peneliti

Anisa Yulicahyanti

KATA PENGANTAR

Segala pujian peneliti panjatkan ke hadirat Allah, karena hanya dengan rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “Hegemoni Kekuasaan dalam Novel *Menyusu Celeng* Karya Sindhunata: Kajian Hegemoni Gramsci”. Selawat dan salam senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad, para keluarganya, para sahabatnya, serta para umatnya hingga hari akhir nanti.

Adapun tujuan dari penyusunan proposal ini adalah untuk memenuhi tugas akhir mata kuliah skripsi sebagai syarat kelulusan. Dengan selesainya proposal ini, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dosen pembimbing Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. dan Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum. yang telah mengorbankan tenaga dan waktunya demi terselesaikannya proposal skripsi ini.
2. Dosen penguji Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si. dan Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum. yang telah membantu dan memberikan masukan untuk peneliti dalam menyempurnakan proposal skripsi ini.
3. Kaprodi Sastra Indonesia, Erfi Firmansyah. S.Pd., M.A. yang telah memberikan arahan mengenai informasi akademik.
4. Segenap dosen Universitas Negeri Jakarta, khususnya dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah menyumbangkan banyak ilmu, arahan, dan kebijaksanaan selama masa perkuliahan peneliti.
5. Orang tua, Wahyu Arpiyanto dan Chaca Sahlamah, adik, Wahyu Raka Dwi Satrio, nenek, Asimeh, saudara, serta kerabat peneliti yang telah memberikan dukungan moril dan materiil sehingga dapat terselesaikannya karya tulis ini.
6. Kepada penasihat selama penelitian, Muhammad Zakka Jihaannuriy yang telah memberikan dukungan pengetahuan dan pengalaman sehingga penelitian ini dapat terealisasikan.
7. Kepada teman-teman SMP, Ananda Permatasari Agusti, Adinda Gusti Alvina, Anisya Anggita Febriyanti, Aprilia Cahnia Putri, Intan Novianti,

Nadya Hastono Putri, Rizky Amalia. Khususnya, Erinda Dwi Lestari yang telah memberikan doa dan dukungannya untuk semua proses yang peneliti lewati.

8. Kepada teman-teman SMA peneliti, Amaria Rastari dan Futuhul Aulad yang telah memberikan semangat untuk peneliti.
9. Kepada Ramdhani Kusuma Putra, Eka Fenty Widyandari, Jessica Verbine, Bima Dewanto, Uly Mega Septiani, Siti Fatimah Lubis, Khurin Nurlaili Imandini, Rodhotul Jannah, Nabila Yusufa, Jihan Aulia Zahra, Dania Safitri, Felia Putri Dewinta, Talitha Amalia, Adinda Ratna Kartika, Angel Jessica, dan Bayu Argha Dhani sebagai sahabat dan rekan-rekan seperjuangan peneliti yang tidak bosan membantu dan menghibur peneliti selama masa perkuliahan.
10. Diri peneliti sendiri yang telah berjuang serta bersabar dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun karya tulis ini masih terdapat kekurangan sehingga diharapkan kritik dan saran demi mendapatkan hasil yang lebih baik. Semoga penelitian ini bermanfaat khususnya bagi peneliti dan umumnya bagi pembaca.

Jakarta, 3 Agustus 2022

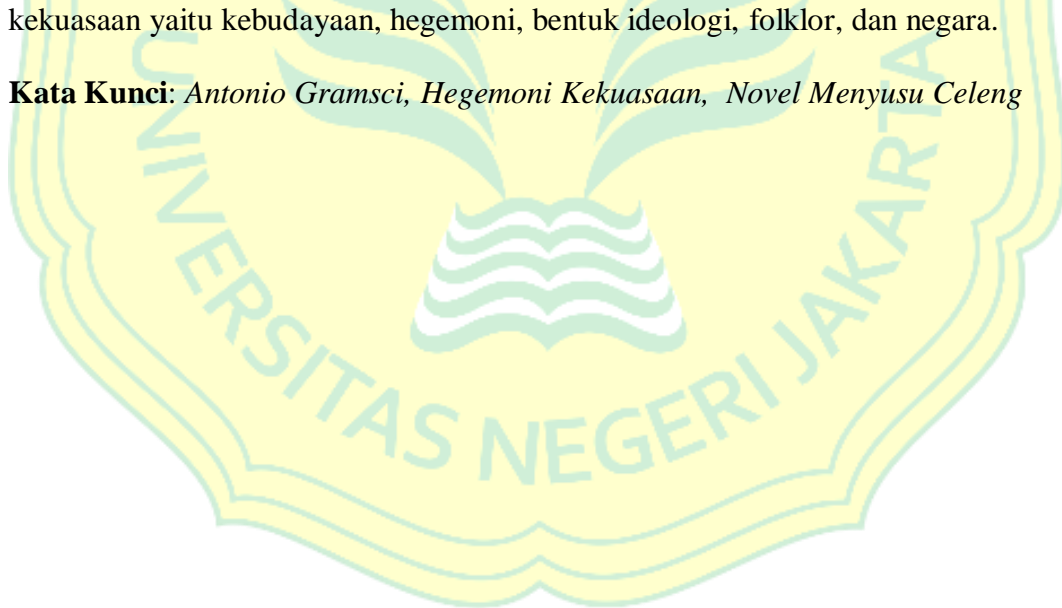
Peneliti

ABSTRAK

Anisa Yulicahyanti. 2022. *Hegemoni Kekuasaan dalam Novel Menyusu Celeng Karya Sindhunata: Kajian Hegemoni Gramsci.* Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini memaknai hegemoni kekuasaan dalam novel *Menyusu Celeng* karya Sindhunata berdasarkan teori hegemoni dengan melalui pendekatan struktural novel yang terdiri dari tema dan fakta cerita. Novel *Menyusu Celeng* adalah karya sastra yang memperlihatkan upaya pembebasan diri dan kelompok masyarakat dari hegemoni kekuasaan. Penelitian ini dilakukan sejak bulan Juli 2020 hingga Juli 2022. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian ini menggunakan kajian hegemoni kekuasaan Antonio Gramsci yang didasarkan dengan hegemoni oleh kelas berkuasa dan melihat unsur-unsur yang mempengaruhi terjadinya hegemoni kekuasaan. Adapun hegemoni kekuasaan dilihat dari tokoh yang berkuasa dibagi menjadi tiga yaitu hegemoni celeng sebagai binatang jelmaan pesugihan manusia, hegemoni penguasa negara yang menyalahgunakan kekuasaannya, penguasa tradisional yang bertindak sewenang-wenang. Kemudian terdapat lima unsur yang mempengaruhi terjadinya hegemoni kekuasaan yaitu kebudayaan, hegemoni, bentuk ideologi, folklor, dan negara.

Kata Kunci: *Antonio Gramsci, Hegemoni Kekuasaan, Novel Menyusu Celeng*



ABSTRACT

Anisa Yulicahyanti. 2022. *The Hegemony of Power in Sindhunata's Novel Menyusu Celeng: Gramsci's Hegemony Study.* Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, State Jakarta University.

This research interprets the hegemony of power in the novel *Menyusu Celeng* by Sindhunata based on the theory of hegemony through a structural approach to the novel consisting of themes and story facts. The novel *Menyusu Celeng* is a literary work that shows the efforts to liberate oneself and the community from the hegemony of power. This research was conducted from July 2020 to July 2022. This research uses qualitative research methods. This research uses Antonio Gramsci's study of power hegemony which is based on hegemony by the ruling class and looks at the elements that influence the occurrence of power hegemony. As for the hegemony of power, it is seen from the figure in power, it is divided into three, namely the hegemony of *celeng* as the incarnation of human incarnation, the hegemony of the ruler of the state who abuses his power, the traditional ruler who acts arbitrarily. Then there are five elements that influence the occurrence of power hegemony, namely culture, hegemony, ideological forms, folkloric, and state.

Kata Kunci: Antonio Gramsci, Hegemony of Power, Novel Menyusu Celeng

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	14
1.3 Rumusan Masalah.....	15
1.4 Manfaat Penelitian	15
BAB II KERANGKA TEORI	17
2.1 Deskripsi Teoretis.....	17
2.1.1 Novel	17
2.1.2 Kekuasaan.....	29
2.1.3 Hegemoni.....	37
2.2 Penelitian Relevan	52
2.3 Kerangka Berpikir	56
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	60
3.1 Tujuan Penelitian	60
3.2 Lingkup Penelitian.....	60
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	61
3.4 Prosedur Penelitian	61
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	63
3.6 Teknik Analisis Data	64
3.7 Instrumen Analisis	66

3.8	Kriteria Analisis.....	67
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		73
4.1	Deskripsi Data.....	73
4.2	Analisis Data.....	75
4.2.1	Struktur Novel <i>Menyusu Celeng</i> karya Sindhunata.....	76
4.2.2	Hegemoni Kekuasaan dalam novel <i>Menyusu Celeng</i> karya Sindhunata.....	92
4.2.3	Unsur-Unsur yang Mempengaruhi Hegemoni Kekuasaan dalam Novel <i>Menyusu Celeng</i> karya Sindhunata.....	96
4.3	Interpretasi Data.....	106
4.4	Keterbatasan Penelitian.....	110
BAB V PENUTUP		111
5.1	Kesimpulan.....	111
5.2	Saran	112
DAFTAR PUSTAKA.....		114
LAMPIRAN		118
BIODATA PENELITI.....		140



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir	59
-----------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Teori Sumber Kekuasaan.....	35
Tabel 2. Penelitian Relevan - Waspada Celeng Bergentayangan.....	52
Tabel 3. Penelitian Relevan – Alegori Politik dan Celeng.....	53
Tabel 4. Penelitian Relevan – Pandangan Para Tokoh tentang Celeng dan Maknanya dalam Novel Menyusu Celeng Karya Sindhunata.....	54
Tabel 5. Penelitian Relevan – Hegemoni Kekuasaan dalam Novel Ini Kali Tak Ada Yang Mencari Cinta.....	55
Tabel 6. Penelitian Relevan – Hegemoni Kekuasaan dalam Novel Laut Bercerita	55

