

**NEGOSIASI IDEOLOGI DALAM NOVEL NOTO TRAGEDI, CINTA, DAN
KEMBALINYA SANG PANGERAN KARYA PRIJONO HARDJOWIROGO
(KAJIAN NARATOLOGI)**



Muhammad Kahfi Arya Ditya

2125163601

Skripsi diajukan untuk memenuhi mata kuliah akhir yakni Skripsi serta sebagai capaian dalam mendapatkan gelar Sarjana Sastra (S.S)

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Muhammad Kahfi Arya Ditya
No. Registrasi : 2125163601
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Negosisasi Ideologi dalam novel Noto Tragedi, Cinta, dan kembalinya sang Pangeran karya Prijono Hardjowirogo (Kajian Naratologi)*

Penelitian tersebut berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Sidang Skripsi. Skripsi ini telah diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Pimpinan Pembimbing



Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19711231 200003 1 001

Pimpinan Sidang



Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum.
NIP. 19770322 201012 1 002

Penguji Ahli Metodologi



Eri Firmansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 19721030 200112 1 001

Penguji Ahli Materi



Prof. Dr. Novi Anoeграjeki, M.Hum.
NIP. 19661110 199201 2 001

Jakarta, 31 Agustus 2022
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Efiliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Kahfi Arya Ditya
NIM : 2125163601
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah karya saya sendiri. Apabila saya diketahui telah mengutip dari karya orang lain. Maka dari itu saya akan mencantumkan sumber referensi yang disesuaikan dengan ketentuan dari pihak universitas. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Apabila saya melakukan plagiarisme terhadap karya tulis ilmiah milik mahasiswa lain.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya. Mohon maaf apabila salah kata dalam proses penulisan skripsi ini.

Jakarta, 31 Agustus 2022



Muhammad Kahfi Arya Ditya
NIM. 2125163601



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Kahfi Arya Ditya
NIM : 2125163601
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : kahfimuhammad294@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta dalam bentuk Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah :

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

Dengan judul sebagai berikut :

Negosiasi Ideologi dalam novel Noto Tragedi, Cinta, dan Kembalinya Sang
Pangeran karya Prijono Hardjowirogo (Kajian Naratologi)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak; menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2022
Penulis

(Muhammad Kahfi Arya Ditya)

Hai manusia, sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling takwa di antara kamu. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal.

(QS. Al-Hujurat 49:13)

Skripsi ini di dedikasikan untuk bangsaku yang seringkali berseteru ketika poliarasi terjadi pada momen Pemilu saja. Semoga peristiwa tersebut tidak menimbulkan adanya korban lagi di kemudian hari.

*Bangkitlah, ciptakan dunia baru
Bungkus dirimu dalam api, dan jadilah seorang Ibrahim
Jangan mau tunduk kepada apapun kecuali kebenaran
Ya akan menjadikanmu seekor singa jantan*

Sir Muhammad Iqbal

ABSTRAK

MUHAMMAD KAHFI ARYA DITYA. 2022. *Negosiasi Ideologi dalam Novel Noto Tragedi, Cinta, dan Kembalinya Sang Pangeran karya Prijono Hardjowirogo (Kajian Naratologi)*. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini merupakan hasil penelitian yang memaparkan beberapa poin hegemoni yang ada dalam novel noto tragedi, cinta, dan kembalinya sang pangeran. Hegemoni merupakan suatu perangkat kekuasaan yang digunakan pihak-pihak untuk menguasai suatu wilayah atau negara. Kemudian, untuk melihat adanya pihak-pihak yang menghegemoni di dalam novel tersebut. Penelitian ini menggunakan pembedahan dengan menggunakan kajian naratologi. Keberadaan narator menjadi satu poin terpenting dalam pengkajian novel tersebut. Hal tersebut bertujuan untuk melihat posisi hegemonik dari narator dalam novel tersebut. Penelitian ini menarik untuk diteliti dengan pengkajian sastra politik. Adanya upaya membedah ideologi sebagai unsur terpenting dari sastra politik. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan analisis isi kajian pustaka. Penelitian dilakukan secara fleksibel dan tentatif. Instrumen penelitian yang digunakan untuk menganalisis data penelitian, yakni sebuah tabel yang menggambarkan peristiwa dan hubungan antar tokoh dengan posisi hegemoniknya. Hasil penelitian menunjukkan adanya beberapa subtema yang menggambarkan terjadinya hegemoni berupa negosiasi yang dilakukan oleh pihak dominan serta terjadinya resistensi oleh pihak subordinat. Kemudian, penelitian ini juga memaparkan perihal keberadaan konteks sosial historis dalam tiap narasi peristiwa tersebut.

Kata Kunci: *Hegemoni, Ideologi, Naratologi, Negosiasi, Resistensi*

ABSTRACT

MUHAMMAD KAHFI ARYA DITYA. 2022. Negotiation of Ideology in the Novel Noto Tragedy, Love, and the Return of the Prince by Prijono Hardjowirogo (Study of Narratology). Thesis. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. The State University of Jakarta.

This thesis is the result of research that describes several points of hegemony in the novel Noto Tragedy, Love, and the Return of the prince. Hegemony is a powerful tool used by parties to control a region or country. Then, to see the hegemonic parties in the novel. This study uses surgery using narratology studies. The existence of the narrator becomes one of the most important points in the study of the novel. It aims to see the hegemonic position of the narrator in the novel. This research is interesting to study with the study of political literature. There is an attempt to dissect ideology as the most important element of political literature. This study uses a qualitative descriptive method with content analysis of literature review. The research was conducted flexibly and tentatively. The research instrument used to analyze the research data, is a table that describes the events and relationships between characters and their hegemonic positions. The results of the study show that several subthemes describe the occurrence of hegemony in the form of negotiations carried out by the dominant party and the occurrence of resistance by the subordinate party. Then, this study also describes the existence of historical social contexts in each narrative of these events.

Keywords: Hegemony, Ideology, Narratology, Negotiation, Resistance

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hendak dihaturkan kehadirat Allah SWT. Karena segala nikmat yang kita nikmati, hidayah yang ia tunjukkan, keberkahan yang menyertai kita, hingga rahmat yang ia berikan telah dilimpahkan kepada kita termasuk kepada peneliti. Tak lupa peneliti juga menyampaikan juga salam kemuliaan, ungkapan cinta, syair penghormatan, kepada baginda Rasulullah SAW. Karena beliau adalah yang telah menginspirasi peneliti dalam menemukan hakikat cinta sesungguhnya.

Peneliti dalam hal ini selain mengucapkan rasa syukur kepada Tuhan YME. Karena peneliti berhasil menyelesaikan tugas paruh waktu yang memakan pikiran, tenaga, mental, serta jiwa yang mengikat pada skripsi dengan judul “*Negosiasi Ideologi dalam Novel Noto Tragedi, Cinta, dan Kembalinya Sang Pangeran karya Prijono Hardjowirogo (Kajian Naratologi)*” sebagai syarat untuk menyelesaikan program strata awal pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti juga tak melupakan para rekan sahabat, kerabat, orang tua, sanak saudara, sobat dekat, hingga beberapa dosen yang turut membantu sekaligus mendukung keberlangsungan pengerjaan skripsi ini dari awal tahun 2021 hingga pertengahan tahun 2022. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan beribu terima kasih kepada beberapa pihak diantaranya:

1. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. sebagai Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang turut memberikan inspirasi dikala sesi pembelajaran pengajaran bahasa indonesia untuk penutur asing saat itu.
2. Dr. Irsyad Ridho, M.Hum sebagai “The Special Ones” yang berhasil membawa beberapa pemainnya berhasil membobol gawang ‘kelulusan’ di Angkatan 2016 Sastra Indonesia.
3. Dr. Saifur Rohman, M.Hum sebagai “Le Proffeseur” yang berhasil melumerkan serta mengacak pikiran lawan khususnya para mahasiswa angkatan 2016 di Sastra Indonesia.
4. Untuk keluarga, kerabat, sanak saudara, handai taulan, dari peneliti sendiri, karena kehadiran mereka menyertai penulisan skripsi ini.

5. Keberadaan Sobat Purling yang tidak dapat disebutkan satu persatu, karena mereka semua berjasa dalam kepenulisan penelitian skripsi ini.
6. Kehadiran Sahabat Milatu yang dari sejak dulu mendukung kepenulisan penelitian skripsi ini.

Peneliti dalam hal ini turut memohon maaf dan kekhilafan atas segala yang pernah dilakukan. Semoga bukti fisik dari skripsi ini turut memberikan manfaat bagi sekitarnya sekaligus sebagai dorongan tiap-tiap insan yang mencoba untuk menggali potensi diri kalian dalam kepenulisan ilmiah.

Depok, 25 Juli 2022



Muhammad Kahfi Arya Ditya



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Hakikat Novel	7
2.2 Hegemoni	9
2.3 Naratologi.....	22
2.4 Penelitian yang Relevan.....	25
2.5 Kerangka Berpikir	32
BAB III	33
METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Tujuan Penelitian.....	33
3.2 Lingkup Penelitian	33
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	34
3.4 Objek Penelitian	34
3.5 Prosedur Penelitian.....	34
3.6 Instrumen Penelitian.....	35
3.7 Teknik Pengumpulan Data	38

3.8	Teknik Analisis Data.....	38
3.9	Kriteria Analisis Data.....	39
BAB IV	42
HASIL PENELITIAN	42
4.1	Deskripsi Data.....	42
4.2	Analisis Data.....	45
4.3	Interpretasi Data.....	103
4.4	Keterbatasan Penelitian.....	133
BAB V	135
PENUTUP	135
5.1	Kesimpulan.....	135
5.2	Saran.....	137
DAFTAR PUSTAKA	138
Sumber Ilmiah	140
Sumber Elektronik	141
LEMBAR LAMPIRAN	143
Detail Objek Penelitian	143
Tabel Data Penelitian	144
Tabel Elemen Hegemoni	228