

**PROSES PEMBENTUKAN SUBJEK TOKOH UTAMA
DALAM CERPEN *SUMUR* KARYA EKA
KURNIAWAN: KAJIAN PSIKOANALISIS JACQUES
LACAN**



Uly Mega Septiani

2125163265

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Uly Mega Septiani
No. Registrasi : 2125163265
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Proses Pembentukan Subjek Tokoh Utama dalam Cerpen Sumur Karya Eka Kurniawan: Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Pembimbing II



Dr. Gres Grasia Azmin. S.S., M.Si
NIP. 198006012005012002

Penguji Ahli Materi



Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum.
NIP. 196611101992012001

Penguji Ahli Metodologi



Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum
NIP. 197703222010121002

Jakarta, 25 Agustus 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Mulastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Uly Mega Septiani
No. Reg : 2125163265
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Proses Pembentukan Subjek Tokoh Utama dalam Cerpen *Sumur*
Karya Eka Kurniawan: Kajian Psikoalisis Jacques Lacan

Menyatakan adalah benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian ini saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 1 September 2022



Uly mega septiani
21251631265



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Uly Mega Septiani
NIM : 2125163265
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : ulymega@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Proses Pembentukan Subjek Tokoh Utama dalam Cerpen *Sumur* Karya Eka Kurniawan: Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 September 2022

Penulis

(Uly Mega Septiani)

LEMBAR PERSEMBAHAN



Tiap orang berjuang dalam arenanya masing-masing.

Sekali lagi.

We are ready to suffer

ABSTRAK

ULY MEGA SEPTIANI. 2022. *Proses Pembentukan Subjek Tokoh Utama dalam Cerpen Sumur Karya Eka Kurniawan: Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan.* Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan dan menafsirkan proses pembentukan subjek yang terjadi dalam cerpen *Sumur* karya Eka Kurniawan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi. Analisis dilakukan berdasarkan teori pembentukan subjek, Jacques Lacan. Menurut Lacan subjek terbentuk melalui tiga tatanana yaitu riil, imajiner, dan simbolik dan fase subjektivasi terletak pada fase *mirror-stage* yang terdapat pada fase imajiner. Tatanan riil adalah tatanan sebelum adanya bahasa dan subjek mengalami keterpenuhan. Tanana imajiner adalah fase dimana subjek mulai mengidentifikasi dirinya melalui ‘cermin’. Tatanan simbolik adalah semua yang berhubungan dengan simbol-simbol seperti hukum, norma, kebudayaan, dsb. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa dalam cerpen *Sumur* didapati proses pembentukan subjek dalam kedua tokoh utama. Kedua subjek dibentuk atas hasrat yang terbentuk atas *Eksitensial Lack*. Kedua tokoh tersebut mengalami keterpecahan di tatanan imajiner dan berusaha untuk mencari keterpenuhan melalui perwujudan hasrat-hasrat mereka.

Kata Kunci: Hasrat, Represi, Simbolik, Subjek, Sumur

ABSTRACT

ULY MEGA SEPTIANI. 2022. *The Process of Forming the Subjects of the Main Character in the Short Story of Sumur by Eka Kurniawan: Psychoanalytic Study of Jacques Lacan.* Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

The purpose of this study is to describe and interpret the process of subject formation that occurs in the Sumur short story by Eka Kurniawan. This study uses a qualitative descriptive method with content analysis techniques. The analysis was carried out based on the theory of subject formation, Jacques Lacan. According to Lacan, the subject is formed through three arrangements, namely real, imaginary, and symbolic, and the subjectivity phase lies in the mirror-stage phase which is in the imaginary phase. The real order is the order before the existence of language and the subject is fulfilled. Imaginary Tanana is the phase where the subject begins to identify himself through the 'mirror'. Symbolic order is everything related to symbols such as laws, norms, culture, etc. The results of this study indicate that in the Sumur short story, the process of forming the subject in the two main characters is found. Both subjects are formed on the desire that is formed on Existential Lack. Both characters experience a split in the imaginary order and try to find fulfillment through the realization of their desires.

Keywords: Desire, Repression, Subject, Symbolic, Well



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat serta karuanianya yang tak pernah putus. Puji dan syukur juga tak lupa penulis ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu baik secara moral maupun material. Penulis hanya mampu mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya melalui kata-kata ini:

1. Ibu Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si., selaku Pembimbing Materi yang selalu sabar membimbing serta memberikan masukan terhadap penulis. Melalui masukan itu penulis bisa menembus kebuntuan di pikiran penulis.
2. Ibu Venus Khasanah, S.S., M.Pd, selaku Pembimbing Metodologi sering penulis sodorkan tulisan yang belum tertata, terkadang mungkin membuat bingung. Karena bimbingannya saya bisa mengerjakan hingga selesai.
3. Bapak Dr. Irsyad Ridho, M.Hum, selaku Penasehat Akademik saya sangat berterima kasih karena selalu membantu saya dalam hal apa pun. Selalu memberikan masukan dan saran untuk saya yang kerap kali mendapatkan kebingungan. Berkat Bapak saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum, selaku Penguji Materi yang dengan saksama memberikan kritik dan saran kepada penulis.
5. Bapak Dr. Saifur Rohman, M.Hum selaku Penguji Metodologi yang memberikan kritik serta saran kepada penulis.
6. Bapak Erfi Firmansyah. S.Pd., M.A. selaku Kaprodi Sastra Indonesia yang tidak bosan mengingatkan dan membantu penulis menyelesaikan tugas sebagai mahasiswa.
7. Para dosen Program Studi Sastra Indonesia. Terima kasih atas ilmu yang Ibu dan Bapak berikan selama penulis menempuh pendidikan.
8. Seluruh karyawan Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia, yang selalu memberikan informasi akademik dan membantu penulis dalam proses administrasi.
9. Kedua orang tua penulis, Suparmi dan Kimbi Tambunan, yang selalu sabar memberikan semangat dan doa kepada penulis untuk menyelesaikan studi.

Kepada kakak penulis, Risti Sere Utami yang senantiasa membantu penulis secara moral dan materil.

10. Kepada teman-teman SMA, Auliya, Sefitriana, Rahma, dan Della yang senantiasa membantu saya dalam mengerjakan skripsi.
11. Kepada teman-teman LPM Didaktika, Muhtar, Bahri, Nisyu, Rizky, Bedul, Ihsan, Qorry, Tomo, Vamel, Imtitsal, Virdi, Yogo, Batak, Aul, Ipeh, Naswati, Hendrik, Uwi, Pia, dan lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Kalian yang menjadi rumah ketika penulis berkuliah.
12. Kepada teman-teman FPPI Jakarta, Abay, Jati, Lele, Ramli, Odoy, Ai, Wisnu, Harun, Lukman, Aras, Kak Sari, Mba Sahat, dan lainnya.
13. Teman-teman Paskib SMA 99, Kasnia, Ramdhani, Dea, dan Awang, yang selalu memberikan hiburan yang membuat penulis bisa melepas penat.
14. Seluruh teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2016, Jihan, Felia, Adinda, Talitha, Jeje, Angel, Wiwit, Dania, Aya, Pacil, Ana, Jati, Lulu, dan lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
15. Kepada teman-teman tempat saya magang, Konsorsium Pembaruan Agraria (KPA), Linda, Lutfi, Joshua, Mba Dewi, Bang Ferry, Bang Benny, Bang Syamsudin, Bang Roni, Elita, dan lainnya. Terima kasih support 8 bulannya.
16. Kepada teman-teman Aliansi Petani Indonesia (API) Mba Ari, Mba Nina, Gus Din, PJ, Izzudin, Mas Pai, Bang Amran, Mba Ika, dan Al, yang membantu penulis hingga skripsi ini rampung.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Maka, diharapkan kritik dan saran untuk hasil yang lebih baik. Semoga penulisan skripsi ini bermanfaat dalam studi keilmuan sastra.

Jakarta, 25 Juni 2022

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	9
1.3 Rumusan Masalah	10
1.4 Kegunaan Penelitian.....	10

BAB II KERANGKA TEORI.....12

2.1 Deskripsi Teoretis 12

2.1.1 Hakikat Pembentukan Subjek 13

2.1.1.1 Pembentukan Subjek Jacques Lacan..... 13

2.1.2 Hakikat Subjek Jacques Lacan 18

2.2 Hakikat Cerpen..... 29

2.2.1 Tema..... 29

2.2.2 Fakta Cerita 29

2.3 Konteks Sosial dan Budaya Eka Kurniawan..... 33

2.4 Penelitian yang Relevan 35

2.5 Kerangka Berpikir..... 37

BAB III METODOLOGI PENELITIAN42

3.1 Tujuan Penelitian 42

3.2 Lingkup Penelitian 42

3.3 Tempat dan Waktu Penelitian 42

3.4 Metode Penelitian..... 43

3.6 Teknik Pengumpulan Data..... 44

3.7 Teknik Analisis Data..... 44

3.8 Kriteria Analisis	46
-----------------------------	----

BAB IV HASIL PENELITIAN.....50

4.1 Deskripsi Data.....	50
-------------------------	----

4.1.1 Data Fisik Cerpen <i>Sumur</i> Karya Eka Kurniawan	50
--	----

4.1.2 Ringkasan Cerita	51
------------------------------	----

4.2 Analisis Data	56
-------------------------	----

4.2.1 Stuktur cerpen <i>Sumur</i> Karya Eka Kurniawan	56
---	----

4.2.2 Proses Pembentukan Subjek Karakter Utama.....	77
---	----

4.3.2 Intepretasi Data	98
------------------------------	----

4.2 Keterbatasan Masalah	101
--------------------------------	-----

BAB V PENUTUP.....101

5.1 Kesimpulan	102
----------------------	-----

5.2 Saran.....	103
----------------	-----

DAFTAR PUSTAKA.....104

LAMPIRAN.....106

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan Teori Proses Pembentukan Subjek 1	28
Bagan 2. Bagan Teori Proses Pembentukan Subjek 2	29
Bagan 3. Bagan Kerangka Berfikir	38



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Analisis Data 150

Tabel 2. Tabel Analisis Data 250

