

# **PERAN OMOTENASHI DALAM PERKEMBANGAN TEMPAT IBADAH ISLAM DI JEPANG**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**Arrahman Aziz Irsan**

**2915154305**

Makalah Komprehensif ini ditulis untuk Memenuhi Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Makalah ini diajukan oleh

Nama : Arrahman Aziz Irsan

No. Reg : 2915164002

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Makalah : Peran Omotenashi Dalam Perkembangan tempat Ibadah Di Jepang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

### DEWAN PENGUJI

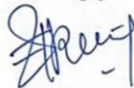
Pembimbing I



Tia Ristiawati, M.Hum

NIP. 197611132008012006

Penguji I



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si

NIP. 197612282008122001

Penguji II



Ruri Fadhillah Hakim, M.Hum

NIP. 198808192019032013

Ketua Penguji



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si

NIP. 197612282008122001

Jakarta, 24 Agustus 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliang Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Arrahman Aziz Irsan

No. Reg : 291564002

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Makalah

Judul : Peran *Omotenashi* Dalam Perkembangan Tempat Ibadah Muslim Di Jepang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari Saya selama tetap mencantumkan nama Saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta segala karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab Saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta,

Pada tanggal 24 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Arrahman Aziz Irsan

NIM 2915164002

## LEMBAR PERNYATAAN (ORISINILITAS)

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arrahman Aziz Irsan  
No. Registrasi : 2915164002  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Makalah : **Peran *Omotenashi* Dalam Perkembangan Tempat Ibadah  
Muslim Di Jepang**

Menyatakan bahwa benar makalah ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2022



Arrahman Aziz Irsan  
NIM. 2915164002

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah subhanahu wa ta'ala yang telah memberikan pertolongan sehingga penulis diberkahi kelancaran serta kemudahan dalam menyelesaikan pembuatan makalah ini. Makalah komprehensif dengan judul “Peran Omotenashi Dalam perkembangan” ini ditulis sebagai persyaratan dalam meraih gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang pada Fakultas Bahasa dan Seni di Universitas Negeri Jakarta.

Proses pembuatan makalah ini tidak luput dari kendala dan rintangan yang dialami oleh penulis, namun berkat dukungan dan semangat dari banyak pihak penulis akhirnya diberikan kesempatan untuk sampai di titik ini. Maka dari itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih setulusnya-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memudahkan segala pemberkasan penelitian dan memberikan dukungan untuk para mahasiswa.
4. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum yang dengan tulus dan sabar dalam membimbing penulis dalam mengerjakan makalah Ilmiah selama satu tahun ini.
5. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan selama perkuliahan.
6. Keluarga Penulis Ayah, Ibu, Uda, dan Uni yang terus memberikan dukungan doa, semangat, materi dan selalu sabar menunggu hingga akhirnya penulis mampu menyelesaikan pembuatan tugas akhir ini.



7. Sahabat karib penulis Adil, Risca, Faiz, Dimas Pak R, Denis, Yono, Bang Andra, Acis, Abi dan teman teman yang lain yang selalu membuat suasana menjadi ceria dan menyenangkan sejak masa perkuliahan hingga saat ini.
8. Keluarga besar Nihongo Gakka baik para dosen, staf, senpai dan kouhai terutama teman-teman angkatan 2016 yang telah memberikan kenangan yang begitu indah selama masa perkuliahan.
9. Diri saya sendiri, yang pada akhirnya tidak menyerah serta berupaya sehingga makalah ini bisa selesai.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan makalah ini terdapat banyak sekali kekurangan, sehingga penulis mengharapkan saran serta masukan dari semua pihak agar penulis menjadi berkembang semakin baik lagi kedepannya. Akhir kata, semoga makalah ini dapat memberikan manfaat berupa informasi dan pengetahuan baru bagi pembaca serta berguna dalam perkembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 24 Agustus 2022



Penulis,

Arrahman Aziz Irsan

### **Abstrak**

**Arrahman Aziz Irsan (2022)** Peranan Omotenashi Dalam Perkembangan Tempat Ibadah Untuk muslim Di Jepang. Laporan Ilmiah. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Jepang merupakan negara yang mayoritasnya beragama shinto, dan budha. Namun karena setiap tahun umat muslim yang bermukim dan berwisata di Jepang makin bertambah. Sebagai negara yang memiliki budaya *omotenashi*, Jepang menyediakan *halal tourism*. Salah satu pelayanan *halal tourism* yang disediakan oleh negara Jepang ialah tempat ibadah muslim. Oleh karena itu tujuan makalah ini adalah untuk mengetahui peran *omotenashi* dalam perkembangan tempat ibadah untuk muslim di Jepang. Ada beberapa poin yang penulis bahas dalam makalah ini yaitu, perbandingan jumlah masjid dan mushola di Jepang, hasil angket keadaan masjid dan mushola di Jepang, perbandingan fasilitas masjid dan mushola yang ada di Jepang dan Indonesia. Kesimpulannya, Jepang sudah memberikan pelayanan yang membantu muslim yang ada di Jepang dengan ditambahkannya jumlah masjid dan mushola. Walaupun ada beberapa mushola yang tidak memiliki fasilitas tempat wudhu, namun fasilitas lainnya relatif lengkap. Selain itu Jepang juga menyediakan website untuk melihat lokasi, fasilitas masjid dan mushola yang ada di Jepang. Dalam pelayanan *omotenashi* terhadap tempat ibadah muslim, Jepang menanamkan dua *omotenashi* yaitu *shitsurai* dan *furumai*

**Kata kunci:** *omotenashi*, masjid, mushola, fasilitas

## 概要

### 日本のイスラム教徒の礼拝所の開発におけるおもてなしの役割

アッラーマンアジズイルサン

日本は主に神道と仏教徒の国です。しかし、毎年日本に来るイスラム教徒の数が増えている一方です。おもてなし文化のある国として、日本はハラールツーリズムを提供しています。日本が提供するハラールツーリズムのサービスの1つは、イスラム教徒の礼拝所です。したがって、この論文の目的は、日本のイスラム教徒の礼拝所の開発におけるおもてなしの役割を明らかにすることです。この論文で論じている点はいくつかあります。すなわち、日本のモスクと礼拝室の数の比較、日本のモスクと礼拝室の状態に関するインタビューの結果、日本とインドネシアのモスクと礼拝室の施設の比較です。結論として、日本はモスクと礼拝室の数を増やすことによって日本のイスラム教徒のサービスを提供してきました。沐浴施設のない礼拝室もありますが、他の施設は比較的充実しています。また、日本では、モスクの場所や施設、礼拝室を紹介するウェブサイトも提供しています。イスラム教徒の礼拝所へのオモテナシにおいて、日本はオモテナシの2つの要素、すなわちシツライとフルマイを植え付けています。

キーワード：おもてなし、礼拝所、施設



## Daftar Isi

|  |      |
|--|------|
| LEMBAR PENGESAHAN .....  | i    |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN<br>AKADEMIS ..... | ii   |
| LEMBAR PERNYATAAN (ORISINILITAS) .....   | iii  |
| KATA PENGANTAR .....   | iv   |
| Abstrak .....  | vi   |
| 概要 .....   | vii  |
| Daftar Isi .....   | viii |
| A. PENDAHULUAN .....   | 1    |
| 1. Latar Belakang .....  | 1    |
| 2. Rumusan Masalah .....   | 2    |
| 3. Tujuan .....  | 3    |
| B. ISI .....   | 4    |
| 1. Landasan Teori .....  | 4    |
| a. Definisi <i>Omotenashi</i> .....  | 4    |
| b. Sejarah <i>Omotenashi</i> .....   | 5    |
| c. Konsep <i>Omotenashi</i> .....  | 6    |
| d. Masuknya Islam ke Jepang .....  | 8    |
| e. Perkembangan Islam Sebelum Perang Dunia ke II .....                                   | 9    |
| f. Perkembangan Islam Setelah Perang Dunia ke II .....                                   | 9    |
| 2. Pembahasan .....  | 10   |
| a. Perbandingan Jumlah Masjid dan Mushola Jepang .....                                   | 10   |
| b. Hasil Angket Keadaan Masjid dan Mushola di Jepang .....                               | 12   |
| c. Fasilitas Masjid dan Mushola di Jepang dan Indonesia .....                            | 13   |
| C. Penutup .....   | 35   |
| 1. Kesimpulan .....  | 35   |
| 2. Saran .....   | 35   |
| Daftar Pustaka .....   | 37   |
| Sumber Jurnal: .....   | 37   |
| Sumber Buku: .....   | 39   |

|                    |    |
|--------------------|----|
| Sumber Foto:.....  | 39 |
| RIWAYAT HIDUP..... | 41 |





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Arrahman Aziz Irsan

NIM : 2915164002

Fakultas/Prodi : Pendidikan Bahasa Jepang

Alamat email : azizirsan@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (Komprehensif)

yang berjudul :

Peran Omotenashi Dalam Perkembangan Tempat Ibadah Muslim Di Jepang

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 September 2022

Penulis

( Arrahman Aziz Irsan )  
nama dan tanda tangan