

DAFTAR PUSTAKA

- Basrowi Sukidin, 2002, *Metode Penelitian Kualitatif Perspektif Mikro*. Surabaya: Insan Cendekia.
- Cooper, Grosvenor & Meyer, Leonard, 1960. *The Rhythm Structur of Music*. London: The University og Chicago Press.
- Jamalus, 1998, *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Bermain Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Karl-Edmund Prier, Sj, 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Kleden, Ninuk , 2010. *Semiotika Budaya Cetakan II*. Universitas Indonesia: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya.
- Maryaeni, 2005. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Percy Ascholes, 1970. *The Oxford Companion to Music*. New York: Oxford University Express.
- Pono Banoe, 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Prier Sj, Karl-Edmund, 2005. *Sejarah Musik Jilid I*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Pujiywiyana, 2009. *Elemen-elemen Musik & Teknik Permainan Musik Bagian Penting Dari Analisa Musik dalam Permainan Drum dan Marching Band*. Jakarta: Persatuan Drumband Indonesia.
- Sundberg, Johan, 1992. *Gluing Tones Grouping In Music Composition, Performance & Listening*. Stockholm: Royal Swedish Academy of Music
- Sunu widodo, 2007. Theo. *Belajar Menyanyi dengan Not Balok*. Yogyakarta: Kanisius
- Supriadi, Didin. 2018. Teori Plog Salendro dalam Bahan Ajar Karawitan Sunda, Program Studi Musik FBS UNJ.
- Lexi J, Moleong, 1998 . *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Glosarium

Langgir Badong, alat musik

Jedag, pola ritmik khusus dalam lagu langgir badong (dimainkan secara bersamaan pada tiap alat musik dalam pola tertentu)

Gambangan, pola ritmik khusus dalam lagu langgir badong (gambang)

Ngecrek, pola ritmik khusus dalam lagu langgir badong (didominasi oleh kecrek)

Nyarayuda, istilah wayang sunda (secara arti dimaknai dengan ngemis dalam suatu pertunjukan)

Laras, adalah nada-nada yang dalam tiap-tiap gembyangan interval-intervalnya teratur sesuai dengan rasa seni sehingga dapat dijadikan bahan composite

Dinamika, perubahan keras lembutnya bunyi dalam sebuah karya musik

Fase, tingkatan masa (perubahan, perkembangan)

Periode, kurun waktu atau lingkaran waktu

Composite, yaitu material yang dibentuk dari campuran dua atau lebih material baku