

**PEWAKTUAN DAN UNSUR GOTIK DALAM
NOVEL PENGHISAP DARAH KARYA
ABDULLAH HARAHAP: KAJIAN NARATOLOGI**



*Building
Future
Leaders*

**Skripsi Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Mencapai Gelar
Sarjana Sastra (S.S)**

Disusun Oleh :

Ichsan Dames Nugraha

2125152831

**PRODI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ichsan Dames Nugraha
No. Registrasi : 2125152831
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pewaktuan dan Unsur Gotik Dalam Novel Penghisap Darah
Karya Abdullah Harahap: Kajian Naratologi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum
NIP. 197008281997032002

Pembimbing II



Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum
NIP. 19711231200003001

Penguji Ahli Materi



Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum
NIP. 197703222010121002

Penguji Ahli Metodologi



Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum
NIP. 197004022005012002

Jakarta, 21 Agustus 2022
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Mulastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ichsan Dames Nugraha
NIM : 2125152831
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagian bahan acuan atau kutipan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 17 Agustus 2022



Ichsan Dames Nugraha
NIM. 2125152831





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ichsan Dames Nugraha
NIM : 2125152831
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : ichsandames@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Pewaktuan dan Unsur Gotik dalam Novel Penghisap Darah Karya
Abdullah Harahap: Kajian Naratologi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Agustus 2022

Penulis

(Ichsan Dames Nugraha)

ABSTRAK

ICHSAN DAMES NUGRAHA. 2022. *Pewaktuan Dan Unsur Gotik Dalam Novel Penghisap Darah Karya Abdullah Harahap: Kajian Naratologi.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pewaktuan dan unsur gotik yang digunakan oleh penulis novel *Penghisap Darah* karangan Abdullah Harahap. Penelitian ini dilaksanakan di Jakarta, sejak bulan Maret 2021 hingga Juni 2022. Metode yang digunakan di dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan teori naratologi. Analisis tersebut kemudian dihubungkan dengan teori gotik untuk mengetahui peristiwa atau kejadian yang terjadi di dalam novel dapat dikelompokkan secara bersamaan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pada analisis pewaktuan dalam novel *Penghisap Darah* karangan Abdullah Harahap terdapat 46 urutan atau order, 110 kekerapan atau frekuensi, dan 166 tempo atau durasi. Dalam penelitian ini peristiwa yang terjadi secara analepsis, repetitif, perlambatan, dan pengadeganan memiliki fungsi dan dominan yang lebih besar. Sehingga peristiwa yang terjadi di dalam novel dapat dengan mudah dirasakan dan dibayangkan oleh para pembacanya. Dengan demikian dapat dikatakan jika cerita yang terdapat di dalam novel *Penghisap Darah* memiliki nuansa yang menyeramkan. Sosok menyeramkan dan kejadian yang mengerikan banyak ditemukan di dalam novel tersebut.

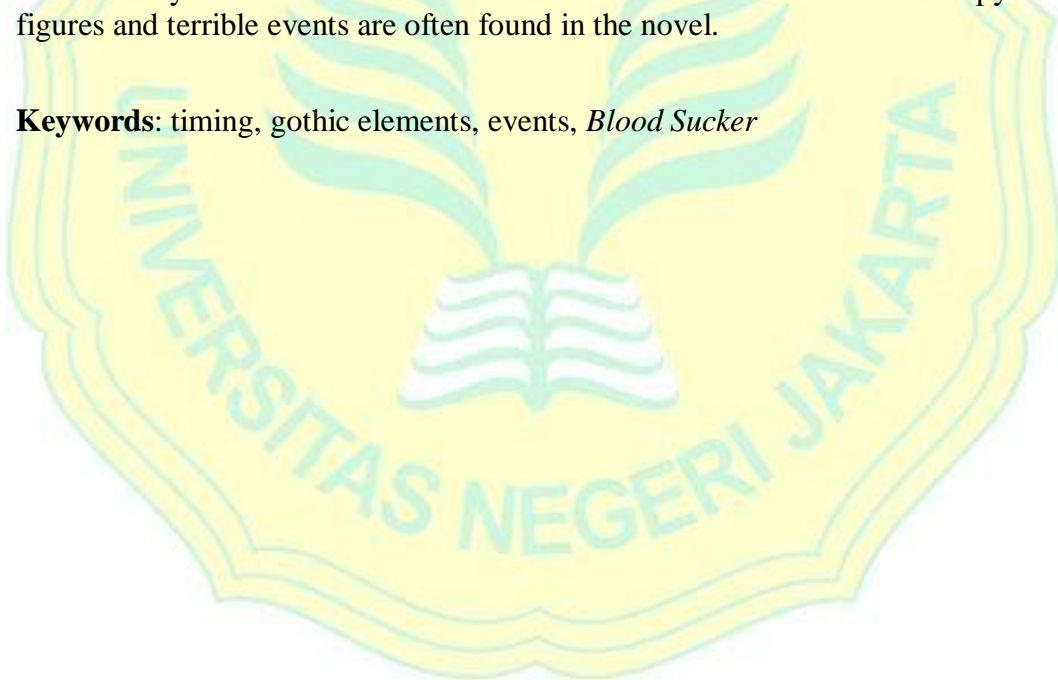
Kata kunci: pewaktuan, unsur gotik, peristiwa, *Penghisap Darah*

ABSTRACT

ICHSAN DAMES NUGRAHA. 2022. *Timing and Gothic Elements in Abdullah Harahap's Blood Sucking Novel: A Study of Narratology.* Thesis. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This study aims to determine the timing and gothic elements used by the writer of the Blood Sucking novel by Abdullah Harahap. This research was conducted in Jakarta, from March 2021 to June 2022. The method used in this study is a qualitative method using the theory of narratology. The analysis is then connected with the gothic theory to find out events or events that occur in the novel can be grouped together. The results of this study indicate that in the timing analysis in the Blood Sucking novel by Abdullah Harahap there are 46 sequences or orders, 110 frequency, and 166 tempo or duration. In this study, events that occurred analeptically, repetitively, slowing down, and filming had a greater function and dominance. So that the events that occur in the novel can be easily felt and imagined by the readers. Thus, it can be said that the story contained in the Blood Sucker novel has a sinister feel. Creepy figures and terrible events are often found in the novel.

Keywords: timing, gothic elements, events, *Blood Sucker*



KATA PENGANTAR


Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT. Berkat rahmat dan juga petunjuk-Nya peneliti akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Skripsi yang berjudul “Pewaktuan Sebagai Pembangun Cerita Dalam Novel Penghisap Darah karya Abdullah Harahap: Kajian Naratologi” ini disusun dalam rangka menyelesaikan studi Strata Satu di Universitas Negeri Jakarta dan merupakan salah satu syarat kelulusan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra dari Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penelitian, peneliti mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan informasi, mendukung peneliti dalam urusan kuliah maupun di luar kuliah, dalam menyelesaikan skripsi ini;
2. Dr. Irsyad Ridho, M.Hum., selaku pembimbing materi yang telah meluangkan banyak sekali waktunya untuk memberikan ilmu, saran, juga kritik yang mendukung, membuka pikiran peneliti dengan penuh tekad dan kesabaran demi selesainya skripsi ini dengan maksimal. Juga terima kasih telah menjadi dosen yang dekat dengan mahasiswanya sehingga membuat suasana kampus mejadi hidup dan menyenangkan;

3. Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum., selaku pembimbing metodologi yang juga telah meluangkan waktunya untuk memberikan ilmu, saran, kritik yang mendukung, serta memberikan pengetahuan dengan penuh kesabaran demi selesainya skripsi ini;
4. Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum., selaku pembimbing akademik yang telah bersedia membimbing, membantu, dan memberikan nasihat-nasihat seputar akademik selama perkuliahan dan selama penyusunan skripsi ini;
5. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, dan menambah wawasan peneliti selama perkuliahan;
6. Seluruh staf Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang telah membantu peneliti dalam urusan administrasi selama penyusunan skripsi;
7. Seluruh anggota keluarga peneliti, khususnya Ibu dan Bapak, yang selalu ada untuk peneliti. Selalu memberikan dukungan baik secara moril maupun finansial selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini. Peneliti sangat berterima kasih kepada Ibu dan Bapak atas pengorbanannya selama ini;
8. Nene, Gendut, Putih, Ucrit, Item, Belang, Kibul, dan kucing-kucing lainnya yang pernah tinggal bersama peneliti selama perkuliahan hingga sampai saat ini. Semoga kalian bahagia selalu dan tenang di surga-Nya;
9. Tiara Jasmine Ammar selaku pengacara, teman sekaligus musuh, dan pendamping peneliti selama perkuliahan dengan sabar hingga saat ini;

10. Seluruh teman-teman mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia angkatan 2014-2015, khususnya anggota Remaja Masjid yang telah memberikan banyak pengetahuan seputar kehidupan di kampus dan di masyarakat;
11. Seluruh teman-teman dari perkumpulan sekte Tembok Sastra yang sudah memberikan banyak sekali memori, ilmu, candaan, dan kebersamaan;
12. Teman-teman bersepeda Fourk yang memberikan hiburan dan rekreasi bagi peneliti setiap minggunya;
13. Teman-teman dalam dunia bisnis minuman berenergi Kangmiras, yang sudah memberikan semangat dan masukan-masukan yang lumayan membantu.

Jakarta, 22 Juli 2022


Ichsan Dames Nugraha

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	6
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KERANGKA TEORI	8
2.1 Deskripsi Teoritis	8
2.1.1 Hakikat Novel.....	8
2.1.2 Novel Horor.....	10
2.1.3 Sastra Gotik	15
2.1.4 Supernatural.....	19
2.1.5 Transgresi	21
2.1.6 Monstrositas.....	23
2.2 Naratologi	25
2.2.1 Pewaktuan Dalam Naratologi.....	31
2.3 Penelitian Yang Relevan.....	35
2.4 Kerangka Berpikir	37
BAB III METODE PENELITIAN	40
3.1 Tujuan Penelitian.....	40
3.2 Lingkup Penelitian	40
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	40
3.4 Prosedur Analisis.....	41
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	42

3.6 Instrumen Penelitian.....	42
3.7 Teknik Analisis Data.....	44
3.8 Kriteria Analisis	44
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	48
4.1 Deskripsi Data.....	48
4.1.1 Data Fisik.....	48
4.1.2 Deskripsi Data	48
4.1.3 Ringkasan Cerita	51
4.2 Analisis Data	71
4.2.1 Urutan Atau Order	71
4.2.1.1 Analepsis	72
4.2.1.2 Prolepsis	86
4.2.2 Kecepatan atau Frekuensi	88
4.2.3 Tempo atau Durasi.....	94
4.2.4 Supernatural.....	116
4.2.5 Transgresi	121
4.2.6 Monstrositas	127
4.3 Penghubungan Peristiwa	133
4.4 Interpretasi Data	143
4.5 Keterbatasan Penelitian.....	148
BAB V PENUTUP.....	150
5.1 Kesimpulan	150
5.2 Implikasi.....	152
5.3 Saran.....	153
DAFTAR PUSTAKA	155

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Urutan atau Order	42
Tabel 2. Kecepatan atau Frekuensi	43
Tabel 3. Tempo atau Durasi.....	43



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Urutan atau order dalam novel Penghisap Darah.....	158
Lampiran 2. Kekekrapan atau frekuensi dalam novel Penghisap Darah	167
Lampiran 3. Tempo atau durasi dalam novel Penghisap Darah.....	183

