

السلوك الديني في ديوان أبي العتاهية في قافية الهمزة والألف
وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي



إعداد

أصلحا خير النساء

رقم التسجيل : 2715092102

البحث العلمي مقدم لقسم اللغة العربية وآدابها

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

1435هـ — 2013/ م

PERILAKU BERAGAMA DALAM *DĪWĀN* ABU AL-‘ATĀHIYAH
PADA *QAFIYAH* HAMZAH DAN ALIF SERTA IMPLIKASINYA

DALAM PEMBELAJARAN ANALISIS SASTRA ARAB



**ASLIHA KHAIRA NISA
2715092102**

**Skripsi diajukan kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan**

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2013 M/ 1435 H**

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة التصديق

قدمت هذا البحث العلمى:

الطالبة : أصلحا خير النساء

رقم التسجيل : 2715092102

الشعبة : تربية اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : السلوك الديني في ديوان أبي العتاهية في قافية الهمزة والألف

وتضمنها في تدريس تحليل الأدب العربي

وقد نجحت في المناقشة أمام لجنة الإمتحان يوم الإثنين 16 ديسمبر 2013 م وقبل هذا

البحث العلمى كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في التربية من كلية

اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة الإمتحان

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور نورالدين الماجستير

شفر الدين تاج الدين الماجستير

رقم التوظيف : 195907131992031001 رقم التوظيف :

197204172002121001

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

المناقشة الاولى

المناقش الثاني ورئيس اللجنة

ستي زبيدة الماجستير

رقم التوظيف : 197703132010122001
196712222000121004:

رمضاني الماجستير

جاكرتا 7 يناير 2014 م
عميد كلية اللغات والفنون

الدكتور أتشينج رحمت الماجستير

رقم التوظيف : 195712141990031001

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Asliha Khaira Nisa
Nomor Registrasi : 2715092102
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Perilaku Beragama dalam *Dīwān* Abu Al-‘Atāhiyah
pada *Qafiyah Hamzah* dan *Alif* serta Implikasinya
dalam Pembelajaran Analisis Sastra Arab

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji pada hari Senin, 16 Desember 2013 dan skripsi ini diterima sebagai salah satu persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Pembimbing II

Shafruddin Tajuddin, M.A

NIP.19590713 199203 1 001

Dr. Nuruddin, M.A

NIP. 197204172002121001

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

Ketua Sidang

Penguji I

Drs. Romdani, M.Pd

NIP. 19671222 200012 1 004

Siti Jubaidah, M.A

NIP. 19770313 201012 2 001

Jakarta, 7 Januari 2014

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Aceng Rahmat, M.Pd

NIP. 19571214 199003 1 001

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناه

الطالبة : أصلحا خير النساء

رقم التسجيل : 2715092102

الشعبة : تعليم اللغة العربية

القسم : اللغة العربية وآدابها

الكلية : اللغات والفنون

عنوان البحث : " السلوك الديني في ديوان أبي العتاهية في قافية الهمزة

والألف وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي " .

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئا من أعمال الآخرين فإنني أذكر مرجعه وفقا للقاعدة للمعلومة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة.

كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، 7 يناير 2014 م

أصلحا خير النساء

رقم التسجيل: 2715092102

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Asliha Khaira Nisa
Nomor Registrasi : 2715092102
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Perilaku Beragama dalam *Dīwān* Abu Al-
'Atāhiyah pada *Qafiyah Hamzah* dan *Alif* serta
Implikasinya dalam Pembelajaran Analisis Sastra
Arab

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Januari 2014

Asliha Khaira Nisa
No.Reg: 2715092102

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموافقة أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية :

الطالبة : أصلحا خير النساء

رقم التسجيل : 2715092102

الشعبة : تعليم اللغة العربية

القسم : اللغة العربية وآدابها

الكلية : اللغات والفنون

عنوان البحث : السلوك الديني في ديوان أبي العتاهية في قافية الهمزة والألف وتضمينها في

تدريس تحليل الأدب العربي

أنا أوقف على منح الحقوق الكلمة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطور العلوم والمعارف. بهذه الحقوق يمكن للجامعة جاكرتا الحكومية أم تضعه وتنقله وتنسخه وتوزعه وتنشره عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الإستئذان منى مادام البحث مكتوبا بسمى. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع.

كتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في جاكرتا، 7 يناير 2014 م

أصلحا خير النساء

رقم التسجيل: 2715092102



FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Kampus UNJ, Jalan Rawamangun Muka Jakarta Timur Telp. 021-4895124

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Nama : Asliha Khaira Nisa
Nomor Registrasi : 2715092102
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Perilaku Beragama dalam *Dīwān* Abu Al-‘Atāhiyah pada *Qafiyah Hamzah* dan *Alif* serta Implikasinya dalam Pembelajaran Analisis Sastra Arab

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti non-Eksklusif (Non-Exklusif Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti non-Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalihmedia/memformat, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Januari 2014

Asliha Khaira Nisa

No.Reg: 2715092103

تجريد

أصلحها خير النساء. السلوك الديني في ديوان أبي العتاهية في قافية الهمزة وقافية الألف. بحث علمي. جاكرتا: كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية، يناير 2014.

يهدف هذا البحث إلى الحصول على أنواع السلوك الديني في ديوان أبي العتاهية في قافية الهمزة و قافية الألف وصفا جليا كما أن نتائجه تتمكن من التضمنين والتأثير في تدريس تحليل الأدب العربي لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكرتا الحكومية.

والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة التحليلية الوصفية من خلال تحليل المحتويات. ويتركز البحث في أنواع السلوك الديني.

ومن نتائج البحث يعرف أن في ديوان أبي العتاهية 7 سلوكات دينية في 63 أبيات بالتفصيل الآتي: الشكر وجده في 5 موضوعات وفي قافية الهمزة وجدنا بيتين وفي قافية الألف وجدنا 5 ابيات وكله 7 أبيات (10%)، والتوبة وجدها في موضوع 1 وفي قافية الهمزة وجدنا بيت واحد (2%)، والخوف من الله وجده في موضوعين وفي قافية الهمزة وجدنا بيت واحد وفي قافية الألف وجدنا بيت واحد وكله 2 بيتين (3%)، والرجاء وجده في 3 موضوعات وفي قافية الهمزة وجدنا 3 أبيات وفي قافية الألف ما وجدنا الرجاء (5%)، والمسارعة إلى الخيرات والنهي عن المنكر وجدها في 12 موضوعات وفي قافية الهمزة وجدنا 8 أبيات وفي قافية الألف وجدنا بيت 14 أبيات وكله 22 بيتا (34%)، والزهد وجده في 5 موضوعات وفي قافية الهمزة وجدنا 5

أبيات وفي قافية الألف وجدنا 3 أبيات وكله 8 أبيات (13%)، وذكر الموت وجدته في 5 موضوعات وفي قافية الهمزة وجدنا 7 أبيات وفي قافية الألف وجدنا 13 أبيات وكله 20 بيتا (33%).

وتضمن هذا البحث في تدريس تحليل الأدب العربي حيث أن تكون الأبيات الشعر التي فيها تضمن على السلوك الديني مادة من المواد التعليمية خاصة في تدريس تحليل الأدب العربي في المرحلة الجامعية لتوسيع معارف الطلاب عنها

ABSTRAK

Asliha Khaira Nisa. *Perilaku Beragama dalam Dīwān Abu Al-‘Atāhiyah pada Qafiyah Hamzah dan Alif serta Implikasinya dalam Pembelajaran Analisis Sastra Arab.* Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, Januari 2014.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh deskripsi yang jelas tentang bentuk-bentuk perilaku agama serta implikasinya dalam pengajaran Analisis Sastra Arab bagi mahasiswa jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Negeri Jakarta

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan analisis isi. Penelitian ini difokuskan pada bentuk-bentuk perilaku beragama.

Dari hasil penelitian dapat diketahui bahwa perilaku beragama dalam Diwan Abu ‘Atahiyah dalam *qafiyah Hamzah* dan *Alif* dibagi menjadi 7 bentuk perilaku sebagai berikut, yaitu tentang Syukur terdapat di dalam 5 *qasidah*, 2 bait dalam *qafiyah hamzah* dan 5 bait dalam *qafiyah alif* dengan total keseluruhan 7 bait (10%), tentang Taubat terdapat di dalam 1 *qasidah* dan 1 bait dalam *qafiyah hamzah* saja (2%), tentang Takut kepada Allah terdapat dalam 2 *qasidah*, 1 bait dalam *qafiyah hamzah* dan 1 bait dalam *qafiyah alif* dengan total keseluruhan 2 bait (3%), tentang Pengharapan terdapat di dalam 3 *qasidah*, 3 bait dalam *qafiyah hamzah* dan dalam *qafiyah alif* tidak terdapat bait tentang pengharapan jadi total keseluruhan 3 bait (5%), tentang Menyegerakan Kebaikan dan Mencegah Kemungkaran terdapat di dalam 12 *qasidah*, 8 bait dalam *qafiyah hamzah* dan 14 bait dalam *qafiyah alif* dengan total keseluruhan 22 bait (34%), tentang Zuhud terdapat di dalam 5 *qasidah*, 5 bait dalam *qafiyah hamzah* dan 3 bait dalam *qafiyah alif* dengan total keseluruhan 8 bait (13%), tentang Mengingat Kematian terdapat di dalam 5 *qasidah*, 7 bait dalam *qafiyah hamzah* dan 13 bait dalam *qafiyah alif* dengan total keseluruhan 20 bait (33%)

Sedangkan implikasinya terhadap pengajaran Analisis Sastra Arab adalah hendaknya bait-bait syair yang didalamnya terdapat bentuk-bentuk perilaku agama dimasukkan ke dalam materi pembelajaran bahasa Arab khususnya di dalam pengajaran Ilmu Balaghah di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Negeri Jakarta agar dapat memperluas wawasan mahasiswa mengenai bahasa dan sastra Arab serta dapat mengaplikasikan perilaku beragama tersebut dalam kehidupan sehari-hari.

التقدير والاعتراف

الحمد لله تعالى على جزيل نواله والذي له الأسماء الحسنى وله الكمال كله،
وصلى الله وسلم على محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين الذي امتازوا بفضائل
الأخلاق ومحاسن الشيم.

واجهت الباحثة المشكلات في كتابة البحث العلمي التي تحتاج في حلها من
التفكير والجهد، لكن للحصول على أمنيته الباهرة تجتهد الباحثة بكل جهدها لتغلب
كل الآراء الهشيمة لدي البحث لتبهير مستقبلها تبهيرا حقيقيا حتى حققت الأمانة
بإتمام البحث في هذه المستوى، وتشكر الباحثة لمن يشجع ويدافع الباحثة حتي تتم
البحث من كتابتها. فمن خلال هذه المناسبة تود الباحثة أن تشكر من أعماق القلب
والتقدير لمن يشارك في تشجيع الباحثة حتى تتم البحث، وهؤلاء:

1. السيد شفر الدين تاج الدين الماجستير بوصفه المشرف الأول الذي بذل
جهده وأوقاته المثلث لإشراف هذا البحث، وجزاكم الله بأحسن الجزاء، وهو
المشرف الأكاديمي للباحثة الذي قد قدّمها الإرشادات خلال الدراسات بهذا
القسم.

2. الدكتور نور الدين الماجستير بوصفه المشرف الثاني الذي بذل جهده وأوقاته
المثلث لإشراف هذا البحث، وجزاكم الله بأحسن الجزاء.

3. السيد رمضان الماجستير بوصفه ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكرتا
الحكومية الذي رب الباحث في ترتيب الأساليب والطرائق المناسبة لهذا
البحث.

4. جميع الأساتذة والأستاذات الذين بذلوا كل ما لديهم من العلوم والمعارف لتهديب وتدرّيس أثناء تعلم الباحثة في الجامعة.
 5. للأب والأم اللذان يعطيان الباحثة التشجيع والدعاء كل وقت.
 6. كل جميع أفراد الأسرة الذين يشجعون ويدعو الله لنجاح الباحثة
 7. جميع الزملاء والزميلات خاصة من الدفعة 2009 ومنهم: ديسي اينتان ساري، وايناس أهدي نبيلة، ورزقاء أمليا ، وموتيا زهرة، وجترا فكري رحمان، وايلا لطيفة، وسيقي نور جنة. وجميع أصحاب الباحثة الآخرين، باستحال الباحثة على كتابة أسماءهم بالتفصيل. وبهذا لاتنقص الباحثة على الكرام إياهم.
- تقبل الله أعمالهم, وأسأل الله التوفيق والهداية, وأن يجعل أعمالنا الخالصة لوجه الله تعالى وحده, و الحمد لله ربّ العالمين.

جاكرتا، ديسمبر 2013

أصلحها خير النساء

محتويات البحث

الصفحة

أ.....	تجريد باللغة العربية
ج.....	تجريد باللغة الإندونيسية
د.....	التقدير والاعتراف
و.....	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

(4 - 1)

1.....	أ. خلفية البحث
4.....	ب. تركيز البحث
4.....	ج. تنظيم البحث
4.....	د. فوائد البحث

الباب الثاني

الدراسة النظرية وتنظيم الأفكار

(30 - 6)

6.....	أ. الدراسات النظرية
--------	---------------------

1. مفهوم الأدب.....6
2. مفهوم السلوك الديني14
3. سيرة ذاتية لأبي العتاهية.....22
4. مفهوم تدريس تحليل الأدب العربي24
- ب. تنظيم الأفكار.....30

الباب الثالث

مناهج البحث

(33-31)

- أ. هدف البحث31
- ب. مكان البحث وموعده.....31
- ج. طريقة البحث.....32
- د. موضوع البحث.....32
- هـ. حدود البحث.....32
- و. أداة البحث.....32
- ز. أساليب تحليل البيانات33

الباب الرابع

نتيجة البحث

(55-34)

- أ. وصف البيانات..... 34
- ب. تحليل البيانات..... 38
- ج. محدودية البحث..... 55

الباب الخامس

الخاتمة

(58-57)

- أ. الاستنتاجات..... 57
- ب. التضمين..... 57
- ج. الاقتراحات..... 58
- المراجع..... 59
- الملاحق..... 62

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

الأدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة و أحداثها بما فيها من أفرح و أتراح, وآمال وآلام, من خلال ما يختلج في نفس الأديب, ويحس فيها من عواطف وأفكار بأسلوب جميل, وصورة بديعة, وخيال رائع. والأدب ما يتحلى به الإنسان من صفات و أخلاق تعود عليه في مجتمعه بالإحترام والتقدير. الأدب هو الكلام البليغ ، الصادر عن عاطفة ، المؤثر في النفوس. ويرتبط الأدب ارتباطا وثيقا باللغة فالنتائج الحقيقية للغة المدونة والثقافة المدونة بهذه اللغة تكون محفوظة ضمن أشكال الأدب و تجلياته متنوعة باختلاف المناطق و العصور.

والأدب نوعان: نثر وشعر. ويشمل الأدب العربي النثر والشعر المكتوبين بالعربية. والشعر هو الكلام المقيد بقيود الترتيب والتقسيم والوزن والقافية. الشعر من الفنون العربية الأولى. وقد عبروا عن هذا الحرص على الشعر والاهتمام بالشاعر في عنايتهم بما اصطلح على تسميته بمجموعات الشعر. وهذه المجموعات أقرب إلى ديوان الشعر. والشعر صورة النفوس يعبره ما يختلج في الصدور من عواطف.

الشعر عند العرب هو الأثر العظيم، وإذا كانت الأمم الأخرى تخلد مآثرها بالبنيات والحصون فإن العرب يعلون على الشعر. الشعر العربي وصل إلينا عن طريقة الرواية ويتضح لنا اهتمام العرب برواة الشعر الجاهلي وحفظها ونقله. وأغراض الشعر الجاهلي هم المدح ، والحجاء، والرثاء، والفخر والحماسة، والغزل، والوصف، والاعتذار، والحكمة.

وكان العرب في عصر صدر الإسلام يحفظون أشعارهم على الرغم من الإشتغال الفتوحات. وظل المنهج العام للشعر العربي كما هو عليه في العصر الجاهلي من البدء بالغزل والوقوف على الديار ووصف الأطلال حتى في مديح الرسول. كانوا يبدأون بالغزل وتعددت الأغراض لأن كل بيت له معنى مستقل بذاته يمكن حذفه أو تقديمه أو تأخيره دون أن يختل المعنى العام للشعر ومع ذلك كان هناك بعض الشعراء من لم يلتزموا بالمنهاج العام العربية ودخلوا في موضوعاتهم مباشرة مثلما فعل "حسان بن ثابت" في الإشادة بخصال الصحابة.

وارتبط الشعر العربي بالعصر الأموي ارتباطاً الخصوصية، بمعنى أن ثمة فنونا شعرية جديدة ظهرت في العصر الأموي. كما أن الشعر السياسي بصيغته المعروفة هو ابن شرعي لهذا العصر، فقد كان لكل فرقة شعراؤها. أما الغزل فبالرغم من أنه من أغراض الشعر القديمة المعروفة، إلا أنه لقي في هذا العصر اهتماما كبيرا، وأصبح تيارا قويا له شعراؤه.

وتطور أغراض الشعر القديمة في العصر العباسي هم المدح، والهجاء، والثناء، والفخر والحماسة، والغزل. وأغراض الشعر المبتكرة في هذا العصر وهم وصف الدور والقصور، والزهد والحكمة، والقصص والحكايات، ونظم حقائق العلوم.¹

كانت حياة العرب خالصة لهم يعيشون في الفيافي القفار لا يعرفون من مظاهر الترف والنعيم إلا القليل وبتداخل العرب والفرس تأثرت حياة العرب بالفرس وبحضارة الفرس في الطعام والشراب والقصور والثياب ومظاهر البذخ والزينة فكانت بداية انبهارهم ثم سرعان ما قلدوهم في أمور حياتهم فعاشوا مثلهم في القصور ووسائل الزينة

¹ شفر الدين تاج الدين وآخرون، تاريخ الأدب العربي في عصره المختلفة، (جاكرتا : جامعة جاكرتا الحكومية،

والترف ومجالس اللهو فقلدوهم في كل ذلك مما انعكس حياتهم فظهرت الخلاعة
المجون نتيجة التأثير يحاة الفرس وظهر تيار آخر كرد فعل للخلاعة والمجون وهو تيار
الزهد والحكمة الذي كان يدعو إلى التقشف والزهد والبعد عن المعاصي والشهوات
والسلوك الدينية.²

ونعرف أن في الشعر العناصر الخارجية، اللاتي تؤثر الشاعر لينظم شعره. كما
في العصر العباسي تميزت الحياة بالترف والرفاهية وشيوع الإسراف والبذخ، و هي قد
تؤثر على بعض الشعراء لينظم أشعارهم، وفي العصر العباسي ينظم الشعراء عن الترف،
ووصف القصور، والخمر والمجون وحياة الخلفاء وسلوكهم حتى ازدهر شعراء الذين
ينظموا عن الحكمة و الدينية في شعرهم. فانصرفوا إلى اللهو وتحولوا عن الدنيا وعاشوا
حياة خاشنة زاهدة.

والشاعر في هذا العصر نظم شعره بمؤثر سلوك المجتمع والحالة الاجتماعية.
وسلوك المجتمع في عصره مختلفة، منهم السلوك السيئ، وحسن السلوك. والسلوك
التي تشمل على القيم الإسلامية تسمى السلوك الديني . إن الدين هو العقيدة والعمل،
والإسلام دين يطلب من أتباعها أن يعمل بسلوك السليم وخصال الدينية، لضمان
النجاح الدنيوي والأخروي. ومن خصال الدينية هي الصبر والقناعة والشكر و غيرها.
وفي هذا العصر إن الشاعر الذي نظم عن الخصال الدينية هو ابو العتاهية.

هو اسماعيل بن القاسم ولد بالحجاز سنة 130 هـ، ونشأ في الكوفة في أسرة
فقيرة، ثم عشق الأدب وتفتح استعداده له، فنظم في بعض فنونه، ورحل إلى بغداد
واتصل بخلفائها المهدي، والرشيدي، والمأمون. وكان قلق النفس حائرا بين الاتجاهات

² <http://salwa.montadamoslim.com/t87-topic>، يوم الأربعاء 13 من نوفمبر 2013 م في الساعة السادسة

المختلفة في عصره وأخيرا استقر على الدعوة في الزهد والخصال الدينية حتى مات سنة 210 هـ.

إعتمادا على البيانات السابقة تريد الباحثة أن تبحث السلوك الديني في ديوان لأبي العتاهية تحت العنوان " السلوك الديني في ديوان ابي العتاهية في قافية الهمزة والالف وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي".

ب- تركيز البحث

من المشكلات السابقة تركز الباحثة هذا البحث إلى السلوك الديني في ديوان أبي العتاهية في قافية الهمزة والالف وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي. وفرعية تركيز هذا البحث هي :

- 1- كيف السلوك الديني في ديوان ابي العتاهية في قافية الهمزة والالف؟
- 2- كيف تضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي؟

ج- تنظيم البحث

بناء على تركيز البحث السابق فتنظم الباحثة على السؤال التالي, كيف يكون السلوك الديني في ديوان ابي العتاهية في قافية الهمزة و الالف وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

د- فوائد البحث

من فوائد البحث كما يلي :

- 1- تشجيع المعلمين بقسم اللغة العربية ليستفيدوا استعمال ديوان لأبي العتاهية في قافية الهمزة والألف وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.
- 2- معرفة المتعلم باستعمال ديوان أبو العتاهية في قافية الهمزة والألف
- 3- تشجيع المتعلمين ليتأملوا كثيرا حول آملهم في حياتهم بالسلوك الديني
- 4- مراجع طلبة قسم اللغة العربية لمن يبحث تحليل الأدب العربي بشكل عام وشعر أبي العتاهية بشكل خاص في المستقبل
- 5- تنمية قدرة و فهم المجتمع في معرفة السلوك الديني و الشعر، و يكون هذا البحث مرجعا لهم
- 6- تشجيع المجتمع ليتأملوا كثيرا حول آملهم في حياتهم بالسلوك الديني
- 7- تعبير و وصف السلوك الديني في ديوان ابي العتاهية في قافية الهمزة و الالف
- 8- تنمية قدرة وفهم الباحثة في معرفة الشعر والسلوك الديني في ديوان ابي العتاهية في قافية الهمزة و الالف
- 9- تزويد الباحثة بعلوم ومعارف حيث تفهم بها الشعر و السلوك الديني في ديوان ابي العتاهية في قافية الهمزة و الالف

الباب الثاني

الدراسات النظرية وتنظيم الأفكار

أ- الدراسات النظرية

تسهيلاً للباحثة ستقوم هذا الباب بوصف النظريات التي تتعلق بموضوع البحث منها مفهوم الديوان، ومفهوم السلوك الدينية وأنواعها، ومفهوم تدريس تحليل الأدب العربي.

1- مفهوم الأدب

قبل أن تبحث الباحثة عن مفهوم الديوان فستقوم الباحثة أن تبحث عن مفهوم الأدب والشعر. يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً بحياة الإنسان. والأدب كل شعر أو نثر أو غناء الذي يؤثر في النفوس.

الأدب لغة في المعجم الرائد هو الجميل من نتاج الكتاب نظاماً ونثراً، ما أنتجه العقل الإنساني من أنواع المعرفة.³ أما في لسان العرب هو الظرف وحسن التناول.⁴ و في منجد، الأدب هو الظرف أو تهذيب.⁵

والأدب اصطلاحاً، عند ابن خلدون أن الأدب هو الإجابة في الفني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم وإن ظل بمعنى الأخذ من كل علم بطرف.⁶ وعند عادل بشير الصاري الأدب هو كلام فني متميز عن الكلام العادي.⁷

³ جبران مسعود، الرائد (بيروت: دار العلم للملايين، 1992 م) ط 1، ص 36

⁴ الامام العلامة ابن منظور، لسان العرب (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1999 م) ط 3، ج 1، ص 93

⁵ لويس مالوف، المنجد في اللغة و الأعلام، (بيروت: دار المشرق ١٩٨٦)، ط. ٢٨، ص 5

⁶ الأحد، 7 من أبريل 2013، 43: 21، <http://forum-ar.yialarabic.net/t657.html>

⁷ الأحد، 7 من أبريل 2013، 43: 21، www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=296538

و الأدب هو مآثور الشعر الجميل ، والنثر البليغ ، المؤثور في النفس ،
المثير للعواطف.⁸ و في كلمة أدب هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى
التأثير في عواطف القراء و السامعين.⁹

اعتمادا على التعريفات السابقة تلخص الباحثة أنّ الأدب هو الكلام
الفني الذي استخدمه الناس يكشف عواطف وأفكار بأسلوب جميل. وينقسم الأدب إلى
فنين كبرين هما فن الشعر و فن النثر.¹⁰ والأدب يقوم على عنصرين أساسيين هما :
أ) التجارب الشعورية للإنسان من قلق وحزن وألم وفرح.

ب) استجابات الإنسان أو الأديب تجاه الواقع الذي يعايشه.

وحددت مجموعة الدكتور شكري عياد أركان الأدب الجيد في أربعة أشياء هي:

أ) العاطفة الجيدة

ب) الأفكار الجليلة

ج) العبارات الجميلة

د) الخيال المصور¹¹

⁸ وزارة التعليم العالي المملكة العربية السعودية، الأدب العرابية وتاريخه (الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية ، 1426 هـ) ص 11

⁹ الدكتور شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي (القاهرة : دار المعارف بمصر 1119) ط 7 ،
ص 7

¹⁰ وزارة التعليم العالي المملكة العربية السعودية ، المرجع السابق ، ص 12

¹¹ مصطفى خليل الكسواني والآخرين، في تذوق النص الأدبي (عمان : دار صفاء للنشر 2010) ط 1 ص

أ) مفهوم الشعر

يحتل الشعر العربي مكانة عظيمة في قلب كل عربي. فالعرب في شعرها كالأم مع وليدها لا تستطيع عنه فكاكا. وأما الشعر فهو الكلام الموزون المقفى الذي قصد إلى وزنه وتقفيته قصداً أولياً.¹² والشعر منظوم القول، غلب عليه لشرفة بالوزن والقافية.¹³ الشعر كلام موزون مقفى قصداً.¹⁴ و في معجم منجد في اللغة والأعلام الشعر ج أشعار هو كلام يقصد به الوزن والتقفية.¹⁵

والشعر عند قدامة بن جعفر في كتابه نقد الشعر، هو كلام موزون ومقفى يدل على معنى.¹⁶ و يرى ستدمان أن الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجيد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سرّ الروح البشرية.¹⁷ أما الشعر عند ابن سينا كما نقله الدكتور عثمان موابي وهو كلام الموزون المقفى المخيل.¹⁸ واعتماداً على الشرح السابق تلخص الباحثة أن الشعر هو كلام موزون مقفى و عنده معنى. والشعر ثلاثة أنواع هي الشعر القصصي والشعر التمثيلي والشعر الغنائي أو الوجداني.¹⁹ والشعر فهو على ثلاثة أنواع هي :

¹² د. رفيق العجم، المرجع السابق، ص ١٠٣٠

¹³ ابن منظور، لسان العرب، (بيروت : دار إحياء التراث العربي: 1319هـ - 1999م)، ط 3، ص 132

¹⁴ إبراهيم مصطفى و آجرون، المعجم الوسيط، (طهران : المكتبة العلمية دت)، ط ١، ص ٤٨٧

¹⁵ لويس مالوف، المرجع السابق، ص 391

¹⁶ الاثنى 14 من أبريل سنة 2013 م ، 21: 37 ،

<http://forum.sh3bwah.maktoob.com/t92179.html>

¹⁷ نفس المرجع

¹⁸ د. عثمان موابي، في نظرية الأدب من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي (دار المعرفة الجامعية. دت) ص 12

¹⁹ المملكة العربية السعودية، الأدب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي،

(رياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1426 هـ)، ص 12

أ) الشعر الغنائي أو الذاتي ومنه الذي يطرق الأغراض العاطفية كالفخر والغزل والمديح والثناء والحكمة والهجاء.

ب) الشعر القصصي أو شعر الملاحم وهو الشعر الذي يروي البطولات سواء كانت حقيقية أو خيالية. وهو كثير في الشعر الأجنبي، قليل في الشعر العربي. مثل ملحمة حافظ إبراهيم في سيرة عمر.

ج) الشعر التمثيلي أو "الدراما" وهو الذي يكتب للمسرح وعلى ألسنة شخصيات ناطقة. مثل مسرحيات شوقي "عنترة، قيش وليلى".²⁰

قال ابن رشيق إن بنية الشعر من أربعة أشياء، وهي: اللفظ، والوزن، والقافية، والمعنى.²¹ وأهم مظاهرها في الفن الشعري هي:

أ) ألفاظ المفردة : فإن شعراء يتخيرون الألفاظ التي يستعملونها من الألفاظ الجيدة العذبة التي يلذ موقعها على الأسماع، ويخف نطقها على اللسان بجودة تركيبها وسلامة مخارج حروفها.

ب) الاتساق الجملي الخص: الذي يتمثل في ائتلاف التراكيب وتناسقها، وفي وحدة النغم في هذه التراكيب، وفي كل بيت من أبيات القصيدة، أو في مجموع أبياتها.

ج) القافية: في الشعر العربي بخصاصة لها شأن لا يستهان به في إكمال هذه الشعر.²²

يعتمد الشعر على عناصر جمّة، أهمها: الوزن والقافية.²³ يمكن أن نفرق بين الشعر والنثر من خلال ثلاثة عناصر:

²⁰ مصطفى خليل الكسواني والآخرين، المرجع السابق، ص 17

²¹ الدكتور بدوى طبانة، النقد الأدبي، (رياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1404 هـ) ص 76

²² الدكتور بدوى طبانة، المرجع السابق، ص 79-80

أ) الشعر تعبير لغوي : لغة الشعر لا تصل منها إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده، أما في النثر فللغة وظيفتها إبلاغية وإفهامية ومنطقية وتواصلية للتعبير عن الحاجات في إطارها التبادلي.

ب) الإيقاع: الشعر في العالم عرف الإيقاع كواحدات موسيقية متناظرة ضمن نظام محسوب ومقيد.

ج) الحالة: في النثر الفكرة واضحة ومتسلسلة ومتعاقبة وحرّة تماماً، أما في الشعر فنحن أمام حالة مستقلة تماماً.²⁴

وكان الشعراء يجمع شعرهم في ديوان. كما في النثر، في الشعر العناصر الخارجية أيضاً، وهي :

أ) سيرة الذاتية للشاعر

ب) جوانب نفيسة الشاعر

ت) جوانب الإجتماعية البيئة حول الشاعر²⁵

عندما رأينا الأغراض الشعر فنعرف كيف العلاقة بين العناصر الخارجية والشعر:

أ) الوصف : وصف الشاعر كل ما حواليه.²⁶ في الوصف رأينا أن البيئة حول الشاعر تؤثر شعره.

²³ <http://www.alsh3r.com/news/view/14>، يوم السبت 16 من نوفمبر 2013 في الساعة الثامنة وتسعة

عشرة دقيقة ليلاً

²⁴ <http://dawheladab.ahlamontada.net/t17-topic> ، يوم السبت 16 من نوفمبر 2013 في الساعة الثامنة

وثمانية دقيقة ليلاً

²⁵ Nurgiyantoro, Burhan. 2010. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press

²⁶ <http://forum.stop55.com/357705.html> ، يوم الخميس 21 من نوفمبر 2013 في الساعة السابعة والنصف

ب) المدح : كان المديح للشكر والاعجاب والتكسب.²⁷ وذلك أن الإعجاب بالمدوح والرغبة في العطاء تدفعان الشاعر إلى إتقان هذا الفن من القول، فيسعى الشاعر إلى قول الشعر الجيد الذي يتضمن الشكر والثناء، وقد يكون المديح وسيلة للتكسب. في المدح رأينا أن السلوك الإجتماعي حول الشاعر تؤثر شعره.

ج) الرثاء : هو مدح الميت، كان يعرف بالرثاء، فقد كثر رثاء أبطال القبيلة المقتولين.²⁸ من هنا تعرف أن الأحداث حول الشاعر تتأثر شعره.

د) الهجاء : كثر هذا النوع بسبب كثرة الغارات وانتشار الغزو فذكروا عيوب الخصم.²⁹

هـ) الفخر : الفخر هو المباراة حيث كان الشاعر يفتخر بقومه وبنفسه وشرف النسب وكذا بالشجاعة والكرم.³⁰ لأن في عصره المنافسة بين قوم أو قبيلة.

و) الغزل : امتلأت حياة الشاعر بذكر المرأة.³¹

ز) الخمر : لقد شربها بعض الشعراء المترفين ووصفوها مفتخرين.³²

ح) الزهد والحكمة : ذكر الشاعر الزهد والحكمة في قصائده الشعرية.³³

²⁷ نفس المرجع

²⁸ نفس المرجع

²⁹ نفس المرجع

³⁰ نفس المرجع

³¹ نفس المرجع

³² نفس المرجع

³³ نفس المرجع

(ط) الوقوف والتباكي على الأطلال : لقد أطال بعض الشعراء الوقوف والبكاء في

شعرهم.³⁴

(ي) الشعر الوطني : ويعنون به ذلك الشعر الذي يصور آلام المواطنين، وآمالهم

ونظرتهم إلى المستعمرين وأعداء البلاد.³⁵

(ك) الشعر الإجتماعي : أن الشعراء العصر الحديث قد أكثروا من نظم الشعر في

أحوال المجتمع، والدعوة إلى إصلاح ما فسد من أوضاعه، فتحدثوا عن الفقر

وأساببه، وعن الخيانة لدى المهندسين والأطباء والعلماء والفقهاء وغيرهم، كما

تحدثوا عن الخرافات وسيطرتها على المجتمع، ونظموه في تعليم الفتاة وبناء

الجمعيات وإمدادها.³⁶

(ل) الشعر التاريخي والتعليمي³⁷

(م) الشعر الوجداني: يعنون به ذلك الشعر الذي ضمنه أصحابه آلام نفوسهم

وآمالهم، واستدعوه همومهم وأثقال أرواحهم.³⁸

(ن) أما أجل هذه الأغراض وأسماها فإنه الشعر الديني³⁹

مما ذكر السابق ستقوم الباحثة بحثا عن ديوان لأبي العتاهية.

³⁴ نفس المرجع

³⁵ <http://www.djelfa.info/vb/showthread.php?t=979333> ، يوم الأحد 24 من نوفمبر 2013 في الساعة الثانية

نهارا

³⁶ نفس المرجع

³⁷ نفس المرجع

³⁸ نفس المرجع

³⁹ نفس المرجع

ب) مفهوم ديوان الشعر

والديوان لغة هو مجموع شعر شاعر أو قبيلة أو عدد من الشعراء.⁴⁰ وفي معجم الوسيط، الديوان جمعه الدواوين وهو مجموع شعر شاعر.⁴¹ وفي منجد، الديوان مجتمع الصحف أو الكتاب تجمع فيه قصائد الشعر.⁴²

الديوان اصطلاحاً هو مجموعة من القصائد التي يكتبها شاعر من الشعراء ويصدر باسمه وهي احد الوسائل التي حفظت التراث الشعري العربي منذ الجاهلية ولحد العصر الحاضر.⁴³ وعند عبد الرحمان الخرخشي الديوان تعني مجموعة شعر الشاعر كاملة، أما المجموعة الشعرية فهي تعني مجموعة من نصوص الشاعر يصدرها على عجل يكون بينها خيط ناظم.⁴⁴ الديوان فهو كل قصائد الشاعر، فقد يحتوي الديوان على عدة مجموعات شعرية.⁴⁵

⁴⁰ الأستاذ أحمد العايد والآخرين، المعجم العربية الأساسي، (دم : دت) ص 473

⁴¹ إبراهيم مصطفى و آجرون، المرجع السابق، ص 305

⁴² لويس مالوف، المرجع السابق، ص 230

⁴³ <http://www.iraqalyoum.net/archf/817/iraq/pag6.html> ، يوم الثلاثاء 19 من نوفمبر 2013 في الساعة

الخامسة صباحاً

⁴⁴ <http://www.wata.cc/forums/showthread.php?62772-%D9%85%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%82-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%88%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D8%B1%D9%8A-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D8%A9>

19 من نوفمبر 2013 في الساعة السادسة صباحاً

2013 في الساعة السادسة إلا الربع صباحاً

⁴⁵ <http://www.rem2b.net/vb/showthread.php?t=5834> ، يوم الثلاثاء 19 من نوفمبر 2013 في الساعة

السادسة والنصف صباحاً

من تعريفات السابقة فتلخص الباحثة أن الديوان هو مجموعة الشعر من الشعراء أو قبيلة. وقصيدة هي موضوع شعري مكون من ابيات قلت أو كثرت، وقد تغيرت خصائصها الشكلية في عدد من العصور فاخذ شكل المربعات والمسدسات والموشحات لكنها لم تغير تغييرا كبيرا منذ اقدم نصوصها المعروفة منذ ما يقارب الالفين عام.⁴⁶

وفي هذا البحث تشمل الباحثة الديوان لأبي العتاهية، التي تتكون من قسمين. قسم الأول يسمى ترجمة الشاعر وتتكون من سبع الموضوع، وهو اسمه، وعشقه، وبخله، واتصاله بالعلماء، ومذهبه، وشعره، ووفاته. وقسم الثاني يسمى ديونه وتتكون من 26 القافية، من قافية الهمزة حتى قافية الياء. وكل القافية تتكون من 1- 76 موضوع القصيدة، وكل القصيدة تتكون من 1- 47 الأبيات.

2- مفهوم السلوك الديني

ينبغي ألا ينفصل الإيمان بالسلوك الديني الصحيح، لأنهما سبيل النجاة. وكانت دعوة النبي - عليه الصلاة والسلام - موجهة إلى تصحيح الأمرين معا، العقيدة والسلوك. ثم لم ينظم الإسلام هذه الحياة للدنيا فقط وللآخرة فقط وإنما نظمها للدنيا والدنيا معا بحيث أن الذي ينساق اليها ويهتدي بها لا يضل في هذه الحياة ولا يشقى فيها بل يكون سعيدا في الدنيا والآخرة.

⁴⁶ <http://www.broonzyah.net/vb/t26580.html> ، يوم الثلاثاء 19 من نوفمبر 2013 في الساعة السابعة

السلوك لغة من كلمة سلك - يسلك - سلكا و سلوكا وجمعه السلوكات
معناه الطريق دخل فيه واتبعه.⁴⁷ والسلوك في المعجم الوجيز هو سيرة الإنسان ومذهبه
واتجاهه.⁴⁸ وفي المنجد هو سار فيه متبعا اياه.⁴⁹

السلوك اصطلاحا هو كل حركة أو نشاط أو تصرف أو عمل يقوم به الإنسان في
حياته مدفوعا ببواعث ودوافع معينة فطرية كانت أم مكتسبة لإشباع حاجاته الطبيعية
والنفسية والاجتماعية.⁵⁰ وعند زكريا إبراهيم كما نقله عبد المقصود عبد الغنى خيشة في
كتابه أن السلوك هو النشاط الإرادي الذي يتوقف عليه أثر حسن أو سئ، سواء
بالنسبة إلى صاحبه، أو بالنسبة إلى الآخرين، أو بالنسبة إليهما معا.⁵¹ وسلوك هو
الأفعال أو الاستجابات التي يعبر بها الفرد عن ميوله.⁵² السلوك هو تنفيذ الاستجابة
التي قررها الانسان تجاه أي مؤثر خارجي محيطي، أو داخلي من الذات.⁵³
اعتمادا على التعريفات السابقة تلخص الباحثة أنّ السلوك هو طريقة أو سيرة
الإنسان لاكتفاء حاجاته في حياته الذي يتوقف عليه أثر حسن أو سئ، سواء بالنسبة
إلى صاحبه، أو بالنسبة إلى الآخرين، أو بالنسبة إليهما معا.

⁴⁷ جبران مسعود، المرجع السابق ط 1، ص 448

⁴⁸ مجموع اللغة العربية، المعجم الوجيز (القاهرة : وزارة التربية والتعليم 1994) ص 319

⁴⁹ لويس مالوف، المرجع السابق، ص 347

⁵⁰ حسين بن سالم جابر الزبيدي، نظام الهندسة النفسية والتنمية الاجتماعية (عمان : مؤسسة الوراق للنشر

والتوزيع 2010) ط 1، ص 167

⁵¹ عبد المقصود عبد الغنى خيشة، النظرية الخلقية في الإسلام (القاهرة : دار الثقافة العربية 1991 م) ص 39

⁵² زكاريا إبراهيم الشلول، أثر العقيدة الإسلامية في السلوك الإنساني (الأردن : دار الكتاب الثقافي، دت) ص

21

⁵³ راتب بن عبدالوهاب السمان، النظرية الروحية الجزء الأول، (عمان : مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع 2010)

والدين لغة هو الطاعة.⁵⁴ وهو جمع من الدينة معناه العبادة والطاعة.⁵⁵ الدين هو الجمع من الدين معناه الطاعة.⁵⁶ الذين نسبة إلى الدين، والدين في اللغة: يطلق على عدة معان منها: الجزاء، والحساب والطاعة والحال، والسلطان والورع، والقهر، والمعصية، والطاعة، والعادة، والشأن. فمعاني الدين في اللغة: الإسلام، وهو طاعة الله عز وجل، والتعبد له.⁵⁷

الدين اصطلاحاً هو نظام الحياة الكامل الشامل لنواحيها الاعتقادية والفكرية والخلقية والعملية.⁵⁸ والدين في اصطلاح علماء الإسلام هو وضع إلهي يرشد إلى الحق في الاعتقادات، وإلى الخير في السلوك والمعاملات.⁵⁹ وأما الدينية: ما نسب إلى الدين مما يتعلق بالشرعية الإلهية، ويدور حولها من الأحكام والسنن والنوميس النظرية سواء كانت هذه الشرعية هي الإسلام، أو غيره من الشرائع الإلهية، والياء للنسبة، والتاء للتأنيث.⁶⁰

اعتماداً على التعريفات السابقة تلخص الباحثة أنّ الدين هو النظام المبني على إطاعة الله وإخلاص العبودية له وحده.

⁵⁴ أحمد عبر الغفور عطار، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية (بيروت: دار العلم للملايين 1990) ط 4، ص 2118

⁵⁵ إبراهيم مصطفى و آجرون، المرجع السابق، ص 307

⁵⁶ محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، مختار الصحاح (بيروت: دار الفكر 1983 م) ص 218

⁵⁷ ابن منظور، المرجع السابق، ص 168-169

⁵⁸ عبد الرحمن النحلاوي، أصول التربية الإسلامية وأساليبها في البين والمدرسة والمجتمع (دار الفكر، دت)، ص 16

⁵⁹ سلطان بن علي بن محمد شاهين، المنقولات الدينية والاجتماعية من منظور إسلامي (وزارة التعليم العالي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 2009 م) ص 42

⁶⁰ سلطان بن علي بن محمد شاهين المرجع السابق، ص 43

و من تعريفات السابقة فتلخص الباحثة أن السلوك الدينية هو نشاط أو أفعال واستجابات من الإنسان وتشمل على القيم الدينية.

إذا بحثنا اليوم عن أسباب عدم تمسك المسلمين بدينهم وجدنا السباب الأول هو أزمة الإيمان أو مشكلة الإيمان. وذلك لأنهم إذا أبطلوا الإيمان أبطلوا الأديان كلها، فإذا كونا إيماننا علميا قويا حيا بالله وبالإسلام كدين لا يأتيه الباطل من بين يديه ومن خلفه أدخلنا محركا في القلوب يحرك الإنسان إلى الإلتزام بالإسلام. ولهذا نجد الإسلام يرتبط بين الإيمان والعمل أو السلوك ربطا لا انفصام له، ويتجلى ذلك في نصوص كثيرة يصعب حصرها.⁶¹ ويقول صلى الله عليه وسلم : ((إن الله لا ينظر إلى أجسادكم، ولا إلى صوركم، ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم)).⁶² وفضائل السلوك الديني هو:

(أ) السلوك الديني من أسباب دخول الجنة

(ب) السلوك الديني سبب في محبة الله لعبده

(ج) السلوك الديني من أسباب محبة الرسول صلى الله عليه وسلم

(د) السلوك الديني أثقال شيء في الميزان يوم القيامة

(هـ) السلوك الديني تضاعف الأجر والثواب

(و) السلوك الديني من خير أعمال العباد

(ز) السلوك الديني تزيد في الأعمار وتعمر الديار

⁶¹ مقداد يالجن، جوانب التربية الإسلامية الأساسية، (رياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1987

م) ص 141

⁶² رواه مسلم (2564)

السلوك الديني علامة على كمال الإيمان⁶³

هناك أربع السلوك الديني عند العلماء علم النفسي هو:

(أ) الاعتقاد التقليدي

(ب) الاعتقاد بالإيمان

(ج) الاعتقاد مع تردد

(د) ليس له الاعتقاد واحتماله إلى عجم وجود إله⁶⁴

و ينقسم السلوك الديني باعتبار علاقته إلى أربعة أقسام:

(أ) القسم الأول : ما يتعلق بوجوه الصلة القائمة بين الإنسان وخالقه

(ب) القسم الثاني : ما يتعلق بوجوه الصلة بين الإنسان وبين الناس الآخرين

(ج) القسم الثالث : ما يتعلق بوجوه الصلة بين الإنسان ونفسه

(د) القسم الرابع : ما يتعلق بوجوه الصلة بين الإنسان والأحياء غير العاقلة.⁶⁵

ظهر السلوك الدينية في الإنسان بسبب شيئين:

(أ) اعتلال نفسي : هم الذي يشعرون بالألم شديد في حياته، مثل صدام النفسي

والمصيبة وغيره، ثم يسبب تغيير في السلوك الدينية

(ب) صحة نفسي : هم الذي يعتقدون دينهم عادة.⁶⁶

⁶³ علوي بن عبد القادر السقاف، الموسوعة الأخلاق، (دم : الدرر السنية 1434 هـ) ط 1 ص 20

⁶⁴ <http://istigfar.blogspot.com/2010/12/perilaku-beragama.html>، يوم الأحد ، 17 من نوفمبر 2013

م، في الساعة التاسعة وثمانية وثلاثون ليلا

⁶⁵ علوي بن عبد القادر السقاف، المرجع السابق، ص 27

⁶⁶ <http://presidenm.blogspot.com/2012/09/perilaku-beragama.html>، يوم الأحد ، 17 من نوفمبر

2013 م، في الساعة التاسعة وخمسون ليلا

في ديوان لأبي العتاهية السلوك الدينية بالإيمان وسببه صحة نفسي، ومن السلوك

الديني هو :

أ)الشكر

ظهور أثر النعمة على العبد، قد تظهَرُ ذِكْرًا، يا ربي لك الحمد في لسانه، وقد تظهَرُ امتناناً في قلبه، وقد تظهَرُ عملاً في سلوكه⁶⁷. والشكر تصور المنعم عليه النعمة وإظهارها، وهو يضاده الكفر، وهو من كفرت الشيء غطيته ودابة شكور أي مظهرة بسمنها أسداء صاحبها اليها. فالشكور هو الامتلاء من ذكر المنعم عليه، ومن هذا الوجه قيل: هو أبلغ من الحمد، لأن الحمد ذكر الشيء بصفاته، والشكر ذكر الشيء بصفاته وبنعمه.⁶⁸

فالشكر علا ثلاثة أضراب: شكر بالقلب وهو تصور النعمة، وشكر باللسان وهو الثناء على المنعم، وشكر بسائر الجوارح وهو مكافأته بقدر استحقاقه. وهو أيضا باعتبار الشاكر والمشكور ثلاثة أضراب: شكر الانسان لمن هو فوqe وهو بالخدمة والثناء والدعاء، وشكر لنظيره وهو نفسه بالشكر الصالح عباده، وشكر العبد له هو معرفة نعمته وتحفظ جوارحه بمنعها عن استعمال ما لا ينبغي، وشكر المنعم في الجملة واجب بالعقل كما هو بالشرع، وأوجبها شكر البريء تعالى، ثم شكر من جعله

⁶⁷ <http://www.nabulsi.com/blue/ar/art.php?art=2523&cid=150&sid=734&ssid=753&ssid=754>، يوم الإثنين ،

18 من نوفمبر 2013 م، في الساعة الرابعة وخمسون صباحا

⁶⁸ أبي القاسم الحسين بن محمد ابن مفضل الراغب الأصفهاني، الذريعة إلى مكارم الشريعة، (بيروت : دار

الكتب العلمية 1980 م) ط 1، ص 179-180

سببا لوصول خير اليك على يده، ولهذا قال عليه الصلاة والسلام: (لا يشكر الله من لم يشكر الناس).⁶⁹

ب) التوبة

وهي الرجوع من معصية الله إلى طاعته. ويشترط لها خمسة شروط، هي الإخلاص، الندم على ما حصل، الإقلاع عن المعصية التي تاب منها، العزم على أن لا يعود، أن تكون التوبة وقت قبول التوبة.⁷⁰ وعند أبي القاسم الحسين بن محمد ابن المفضل الراغب الأصفهاني للتوبة شرائط فرضا ونفلا:

(1) فرضها، ترك الذنب مع عدم العود اليه

(2) نفلها، التأسف لما سلف من الذنب والاستغفار له، وترك يعرض المباحات

مقابلة لما فات من العصيان.⁷¹

ج) الخوف من الله

وهو تألم النفس خشية من عقاب الله، من جراء عصيانه ومخالفاه.⁷² المؤمن

يخاف الله في كل شيء، لا يكن آمناً، الله يقول سبحانه ((أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يُأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ))⁷³

⁶⁹ نفس المرجع

⁷⁰ <http://www.brooonzyah.net/vb/t25180.html> ، يوم الإثنين ، 18 من نوفمبر 2013 م، في الساعة الخامسة

وخمسة صباحا

⁷¹ أبي القاسم الحسين بن محمد ابن مفضل الراغب الأصفهاني، المرجع السابق، ص 232-233

⁷² <http://www.almaaref.org/maarefdetails.php?subcatid=310&id=714&cid=73&supcat=21> ، يوم الإثنين ، 18

من نوفمبر 2013 م، في الساعة السابعة وسبعة عشر صباحا

⁷³ سورة الأعراف 99

فالواجب خوف الله مع فعل ما أوجب الله وترك ما حرم الله، يكون خوفاً يحمل على فعل الأسباب، يخاف الله خوفاً حقيقياً يحمله على أداء الواجب وعلى ترك المحرم، كما يرجوه أنه يدخله الجنة وينجيه من النار إذا أدى حقه، فهو يخاف الله فيعمل ما أوجب الله ويدع ما حرم الله، وهو يرجو الله ويحسن الظن بالله مع قيامه بحق الله وتركه ما حرم الله، فهو يرجو ويخاف لكن مع العمل مع أداء الواجبات وترك المحارم، هذا هو الصادق الذي يخاف الله ويرجوه هو الذي يخاف ويرجوه مع العمل، مع أداء الفرائض وترك المحارم والوقوف عند حدود الله يرجو ثوابه ويخشى عقابه، سبحانه وتعالى هكذا جاءت الرسل وهكذا جاء القرآن الكريم⁷⁴.

(د) الرجاء : هو النظر إلى سعة رحمة الله⁷⁵

(هـ) مسارعة إلى الخيرات والنهي عن المنكر

(و) الزهد

الزهد في اصطلاح أهل الحقيقية هو بغض الدنيا والاعراض عنها.⁷⁶ وقال أحمد بن

حنبل: الزهد على ثلاثة أقسام:

(1) زهد العوام، وهو ترك الحرام

(2) زهد الخواص، وهو ترك ما زاد على قدر الضرورة من الحلال أيضاً

(3) زهد العارفين، وهو ترك كل شيء سوى الله تعالى⁷⁷

⁷⁴ <http://www.binbaz.org.sa/mat/10291> ، يوم الثلاثاء 26 من نوفمبر 2013 في الساعة السامنة والنصف

⁷⁵ <http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%85%D9%84> ، يوم الإثنين ، 18 من نوفمبر 2013 م، في

الساعة السابعة وعشرين صباحاً

⁷⁶ زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، حدائق الحقائق، (رياض : كويك حماكه الجريسي

(ز) ذكر الموت

ذكر الموت يوجب التجافي عن دار الغرور، ويتقاضى الاستعداد للآخرة.⁷⁸

3- السيرة الذاتية لأبي العتاهية

(أ) اسمه، لقبه، نشأته ووفاته

هو أبو إسحق إسماعيل بن سويد بن كيسان العنزري بالولاء، المعروف بأبي العتاهية. شاعر مكث مشهور، من شعراء الدولة العباسية في عهدها الأول. أصل أهله من نصارى عين التمر في العراق، قرب الأنبار، فلما فتحها خالد بن الوليد 12هـ (633 م) سبي كيسان، جد أبيه.⁷⁹

ولد أبو العتاهية بعين التمر، أو بالكوفة، ونشأ في الكوفة في طبقة وضيفة من المجتمع حيث كان والده يعمل حجاماً واشتغل هو وأخو زيد وبعض أهله بصناعة الجرار، وفي خدمتهم عبيد من السودان يشوون الخزف في أتون لهم. وكان أبو العتاهية يتولى بيع هذه الجرار في أسواق الكوفة، ومنه لقبه (الجرار) في بعض المراجع والنصوص.⁸⁰ ثم تغيرت أخلاقهم فلها عن ذكر عتبة وأخذ في الزهد والدين.⁸¹

⁷⁷ زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، المرجع السابق، ص 85

⁷⁸ <http://www.aljamaa.net/ar/document/3238.shtml> ، يوم الإثنين ، 18 من نوفمبر 2013 م، في الساعة

الثامنة إلا الربع صباحاً

⁷⁹ مجيد طراد، ديوان أبي العتاهية (بيروت: دار الكتاب العربي، 1995 م) ص 7

⁸⁰ نفس المرجع

⁸¹ أحمد حسين الزباد، تاريخ الأدب العربي، (القاهرة: دار نضرة مصر للطبع والنشر دت) ص 269

يكاد جميع المترجمين على أن وفاة أبي العتاهية كانت ببغداد في السنة 210 هـ (825) أو 211 هـ في خلافة المأمون. ودفن حيال قنطرة الزياتين في الجانب الغربي. وكان كثيرا ما يذكر الموت ويستعد له.⁸²

(ب) شعره وديوانه

طبع أبو العتاهية على اشعر، فكان يقوله في كل موضوع وفي كل وقت. على أنه كان يتناول المعاني فينقادله المبنى دون جهد. أما ميدان أبي العتاهية الذي برع فيه فهو الزهد، والتنسك، والحكم والأمثال، وما يتبعه من رثاء، وتعزية، وتذكير بعواقب الإنسان، حتى رأبنا أبا نواس يتنحى له في هذا المجال. والمجال لا يتسع في هذه المقدمة إلى ذكر الأشعار التي كانت تثير البكاء الناس خاصة وعامة، في التأكيد على زوال الدنيا وقرب الموت وتفاهة كل مجد وثراء. على أن هذه السهولة في الأسلوب كانت تقوده أحيانا إلى تساهل في التركيب يؤدي إلى ركافة فاضحة بكثرة المكرر، والساقط، والمرذول.⁸³

وديوان لأبي العتاهية تتكون من قسمين. قسم الأول يسمى ترجمة الشاعر وتتكون من سبع الموضوع، وهو اسمه، وعشقه، وبخله، واتصاله بالعلماء، ومذهبه، وشعره، ووفاته. وقسم الثاني يسمى ديونه وتتكون من 26 القافية، من قافية الهمزة حتى قافية الياء. وكل القافية تتكون من 1- 76 موضوع القصيدة، وكل القصيدة تتكون من 1-47 الأبيات.

⁸² مجيد طراد، المرجع السابق ص 15

⁸³ مجيد طراد، المرجع السابق ص 13-15

4- مفهوم تدريس تحليل الأدب العربي

التدريس هو موقف مخطط يستهدف تحقيق مخرجات تعليمية مرغوب فيها على المدى القريب.⁸⁴ والتدريس عملية توصيل المعلومات إلى المتعلمين. وقد أصبحت هذه العملية اليوم معقدة وتحتاج إلى تكوين خاص.⁸⁵ وعن التحليل يقول مولانا عبد الرحمن الجامي من رسالته: التحليل عبارة عن معنى الشعري المفرد، وباعتبار آخر: نوع من اللغز المعمى مركب من شيئين أو أكثر.⁸⁶

والأدب هو فن من الفنون الجميلة التي تعبير عن مشاعر النفس الإنسانية وتؤثر في الوجدان بقدر ما فيها من جمال التصوير وحسن التعبير وروعة الخيال، ولهذا فالشخص عندما يقرأ قصيدة رائعة أو مقالة بارعة أو قصة جيدة، يشعر بلذة فنية كتلك التي يجدها حين يسمع لحنا موسيقيا أو يرى صورة جميلة.⁸⁷

فتلخص الباحثة أن تدريس تحليل الأدب العربي هو تدريس الأدب العربي بالتحليل النصوص الشعر أو النثر لكي تنمية الشعور الإنساني الطلاب. ووظيفة تدريس تحليل الأدب تنمية الشعور الإنساني لدى الطلاب وتصوير الواقع والتعبير عنه، ليغدو أفضل وأجمل باستمرار، وإذا كان العلم من كيمياء وفزياء ورياضيات يعمر العقل فإن الأدب بشعره ونثره يعمر القلب ويهذب الوجدان وينمي العاطفة الصادقة تجاه الآخر

⁸⁴ حسن جعفر الخليفة، تدريس اللغة العربية (الرياض : مكتبة الرشد 2003 م) ط 3، ص 6

⁸⁵ أحمد أوزي، المعجم الموسوعي لعلوم التربية، (دن : الدار البيضاء 2006 م) ص 64

⁸⁶ رفيق العجم، المرجع السابق ص 392

⁸⁷ حسن جعفر الخليفة، المرجع السابق ، ص 201

وطنا كان أو مواطنا، صديقا كان أو حبيبا، فمهمة الأديب غير مهمة العالم وغير مهمة رجل الدين ورجل السياسة.⁸⁸ غرض من دراسة الأدب:

- (1) تهذيب الأخلاق وترقيق العواطف
- (2) الاتصال بالثقافة العمارة بجميع أنواعها بما فيها الثقافة الأدبية، والوقوف على القضايا الاجتماعية والفكرية للمجتمع، ثم الاسهام في معالجتها وتوجيهها الوجهة الصحيحة
- (3) نقل التجارب الإنسانية إلى الآخرين، واكتساب الخبرات والمعارف عن طريق قراءة كتب الأدب بقسميها: الشعر والنثر.
- (4) التعليم عن طريق المتعة كما في الروايات والمسرحيات
- (5) معرفة النفس الانسانية ودواخلها وكوامنها من خلال الأدب الذي تنفته على لسان صاحبها، شعرا أو نثرا
- (6) الدعوة إلى الله
- (7) ترويح عن النفس⁸⁹

وعند الدكتور وجيه المرسي أبولبن، حدد البعض أهداف تدريس الأدب:

- (1) تعبئة الطلاب قومية تقوم على أسس راسخة من تراثنا الروحي تقاليدنا العربية ومن مواقف البطولة وأمجاد التاريخ العربي الإسلامي

⁸⁸ <http://www.al->

[seyassah.com/AtricleView/tabid/59/smld/438/ArticleID/198208/reftab/92/Default.aspx](http://www.al-seyassah.com/AtricleView/tabid/59/smld/438/ArticleID/198208/reftab/92/Default.aspx)، يوم الثلاثاء،

12 من نوفمبر 2013 م، في الساعة الواحدة والنصف ليلا

⁸⁹ وزارة التعليم العالي المملكة العربية السعودية، المرجع السابق ص 17

(2) تنمية فهم الطلاب لمجتمعهم، وتعميق اتصالهم بمشكلاتهم لكي يتفاعلوا معه

تفاعلا سويا لإشاعة مبادئ التضامن والتعاون والمحبة

(3) توضيح العلاقة بين الإنتاج الأدبي، والطبيعة البشرية، والحياة الإجتماعية

(4) العمل على تهذيب ميول الطلاب وتوجيهها توجيهها سليما، وقد راقهم على

الإحساس بفن الكلمات، والإعجاب بالتراث الأدبي بطريقة تحليلية تبرز

النواحي الإجتماعية والإنسانية فيه، والاستمتاع بما في نصوص الأدب من جمال

الفكرة والأسلوب وموسيقى اللفظ والإيقاع والسجع والقافية.

(5) العمل على مساعدة الطلاب على استنباط معان جديدة للحياة تساعد على

تجميل حياتهم وتحسينها.

(6) معالجة بعض المشكلات والعقد النفسية بقراءة الكتب الأدبية التي تنفس عن

الرغبات المكبوتة، وتملأ وقت الفراغ بقراءة الجميل من الأدب، وزيادة الذخيرة

اللغوية التي تساعد على فهم المقروء وتذوقه.⁹⁰

والخطوات في تحليل النصوص الأدبية ودراستها عند الدكتور رائد الزيد وهي:

(1) إعطاء فكرة حسنة عن قائل النص والمناسبة التي قيل فيها

(2) تحديد غرض النص وموضوعه ثم تقسيمه إلى أفكار رئيسية

(3) يشرح النص شرحا تفصيليا مع توضيح الغامض من مفرداته

(4) توضيح أسلوب النص وصوره وتشبيهاته وعاطفة الشاعر ومدى صدقها

وحرارتها.⁹¹

⁹⁰ <http://kenanaonline.com/users/wageehelmorssi/posts/268311>، يوم الثلاثاء 12 نوفمبر 2013 في

ولكن لا بد من مراعاة بعض الملاحظات أثناء دراسة النصوص الأدبية وهي:

(1) لا يصح أن يفاجأ الطلبة بالنص، بل يجب أن يقدم لهم تقديمًا يترك في نفوسهم أثرًا عميقًا يدفعهم إلى البحث عنه، ويشوقهم إلى قراءته، وذلك بأن يمهد له قبل مناقشته بتصوير جوهه، وقص ما يحيط به من حوادث وما يلابسه من ظرف.

(2) ننقش ما في النص من حياة وقوة، فلا نقف به عنه مجرد الشرح اللغوي وفهم المعاني الإجمالية بل يجب أن نجعل منه محورًا لدائرة واسعة من المعرفة والثقافة بشرح الأحداث التي تتصل به، وأنواع السلوك والنقد التي يشير إليها، مع ربط مناسبتها بمناسبات مشابهة مما يقع في خبرة الطالب. وبالإجمال يجب أن تكون النصوص وشرحها مما يغذي عقول الطلبة، ويثير شعورهم، ويسمو بوطنيتهم، ويوجه سلوكهم نحو المثل العليا.

(3) نتعمق تدريجيًا في شرح النصوص من الناحيتين اللغوية والبلاغية، ليتمكن الطلبة من مفردات اللغة وأساليبها، وليقفوا على ما في النص من جمال فني وأسرار بلاغية، ليتذوقوها بأنفسهم، كل ذلك بالقدر الذي يتناسب مع مداركهم ومبلغ ثقافتهم، دون الإطالة حتى لا تضيع وحدة القطعة شريطة أن تمتزج دروس البلاغة بدروس الأدب.

(4) نهتم إلى جانب هذا النوع من تحليل النصوص بتحليل آخر تتضح فيه نفسية الشاعر أو الكاتب كما توحى بها إلينا النصوص. وبالقدر الذي يناسب عقول الطلاب، فنشير مثلًا إلى عاطفته التي تتجلى في أدبه ومبلغها من الحدة والفتور،

⁹¹ <http://raidalzaidi2010.7olm.org/t39-topic>، يوم الثلاثاء 12 نوفمبر 2013 في الساعة التاسعة وثمانية

أو الصدق أو التكلف. وإلى ما يظهر في روحه من خفه وظرف أو ثقل، وإلى حظه من الذكاء وسرعة البديهة، وإلى مبلغ سخطه على الناس وخوفه من الأحداث، وإلى درجة ثقافته ونوعها، كما يجب أن نرجع إلى حياة الشاعر أو الكاتب، لنتبين مدى مطابقة قوله لما عرف عن حياته.

(5) يقرأ النص كاملاً بعد التمهيد له بتصوير جوه وقبل الشروع بمناقشته وتحليله، ثم يقرأ كذلك مرات عديدة بعد مناقشته، لأن الاستمتاع الكامل يأتي من القطعة كلها لا من ألفاظها وتراكيبها وإذا كان النص طويلاً يجب أن يقسم قطعاً، كل قطعة منه تكون وحدة قائمة بذاتها

(6) يكون التعليل لأحكام الأدب استنباطياً ما أمكن، بحيث يستطيع الطلبة بأنفسهم أو بتوجيه يسير من المعلم أن يدركوا تلك الأحكام الأدبية وعللها عن طريق ما عرفوه من قصص أو قرؤوه من نصوص وأخبار، ويحسن أن نعتمد في تراجم الشعراء والكتاب على القصص الواقعي المستمد من المراجع الأدبية المطولة. وإنه لخير للمعلم ولتلاميذه حين يترجم لجريز مثلاً أن يعمد إلى كتاب الأغاني، وسيجد فيه عن جريز عدداً لا يحصى من القصص، فيختار من بينها ما يليق بالطلبة متجنباً ما فيه فحش، ثم يقرأ عليهم العدد الكبير من القصص المتنوعة، ويتبع كل قصة بشيء من التعليق أو المناقشة والنقد نعم ذلك خير ألف مرة من أن يقرأ معهم هذه الترجمة التقليدية الجافة المألوفة في الكتب المدرسية. وما رغبة الطالب في الانتباه إلى الدرس، ليسمع هذه الترجمة السردية مادام واثقاً بأن ما يلقيه المعلم لا يخرج عما في كتابه شكلاً ومضموناً.

(7) وحين نتحدث عن صفات الأدب وخصائصه، ومميزات الشعراء والكتاب في لغتهم وأساليبهم يجب أن نتجنب تلك العبارات المجازية التي لا تعطي الطالب صورة واضحة في هذه المرحلة من حياته اللغوية مثل : مشرق الديباجة، رقيق الحاشية، فحل المعاني، إلى غير ذلك مما نراه شائعا في الكتاب، فإن الطلبة يرددون هذه العبارات ويستظهرونها دون أن يكون لها مدلول واضح في أذهانهم، وهم لذلك ينثرونها جزافا أمام كل شاعر يتحدثون عن مميزات شعره. والواجب أن نقتصر على أبرز الصفات والخصائص التي يتميز بها الأديب، والتي يستطيع الطالب استنباطها بنفسه أو بتوجيه يسير. على أن يؤدي ذلك بعبارات دقيقة وواضحة، كل ذلك مع بيان أثر البيئة والعوامل الشخصية والظروف الأخرى التي جعلت الأديب يمتاز بصفة أو بخاصة ما في أدبه.

(8) أما القصص الأدبية الجيدة والمسرحيات الممتازة فيجدر بالمعلم أن يختار من بين هذه القصص والمسرحيات ما يمثل العصر الذي يدرسه الطلبة أو ناحية من نواحيه ويقوم هؤلاء بقراءة القصة أو تمثيل المسرحية، فهذا أحرى أن يندمج الطلبة في العصر الذي يدرسون أدبه، وأن يستفيدوا من اللغة الراقية التي تكتب بها عادة هذه القصص والمسرحيات.⁹²

⁹² <http://raidalzaidi2010.7olm.org/t39-topic>، يوم الثلاثاء 12 نوفمبر 2013 في الساعة الواحدة الا

ب- تنظيم الأفكار

الأدب هو الكلام الفني الذي استخدمه الأديب لكشف عن عواطف وأفكار بأسلوب جميل. وينقسم الأدب إلى فنين كبيرين هما فن الشعر و فن النثر. والشعر هو كلام موزون مقفى. السلوك هو طرية أو سيرة الإنسان لاكتفاء حاجاته في حياته الذي يتوقف عليه أثر حسن أو سئ، سواء بالنسبة إلى صاحبه، أو بالنسبة إلى الآخرين، أو بالنسبة إليهما معا. والدين هو النظام المبني على طاعة الله وإخلاص العبادة له وحده. والسلوك الديني هو نشاط أو أفعال واستجابات الإنسان التي تشمل على القيم الدينية. تبحث الباحثة السلوك الدينية في هذا الديوا لمساعدة الطلاب ان يفهم عن السلوك الديني والشعر في تدريس تحليل الأدب العربي.

الباب الثالث

مناهج البحث

سيتناول هذا الباب عدة الموضوعات وهي هدف البحث، ومكان البحث وموعده، وطريقة البحث، وتركيز البحث، وموضوع البحث، وأداة البحث، والبيانات ومصادرها وخطوات البحث.

أ. هدف البحث

يستهدف هذا البحث إلى الحصول على اكتشاف السلوك الديني في الأشعار الموجودة في ديوان أبي العتاهية في قافية الهمزة و الألف

ب. المكان و موعده

إن هذا البحث من ضمن الدراسة المكتوبة فلا يتقيد بمكان محدد، وقد تم إجراء البحث في الفترة الدراسية الثانية للعام الجامعي 2012-2013.

ج. طريقة البحث

المنهج الذي يستخدمه البحث هو الطريقة الوصفية وتحليل المحتوى في

السلوك الديني في ديوان أبي العتاهية في قافية الهمزة والألف

د. موضوع البحث

يتركز البحث على مجموعة الأشعار الموجودة في ديوان أبي العتاهية في قافية الهمزة

و الألف

هـ. أداة البحث

يتخذ البحث جدول تخصيص أداة له ليستعان بها على وصف البيانات وتحليلها

للسلوك الديني:

البيانات	أنواع السلوك الدينية							الصفحة	الشواهد	الرقم
	7	6	5	4	3	2	1			

الشرح:

(1) الشكر

- (2) التوبة
- (3) الخوف من الله
- (4) الرجاء
- (5) مسارعة إلى الخيرات والنهي عن المنكر
- (6) الزهد
- (7) ذكر الموت

ز. أساليب تحليل البيانات

قد تم جمع تحليل البيانات من خلال طريقة التدرج كما يلي :

١. قراءة الأشعار الموجودة في الديوان لأبي العتاهية وتختار الباحثة في قافية الهمزة

و الالف و الباء،

٢. الدراسة المكتوبة التي تتمثل في تنظيم النظريات المختلفة،

٣. جمع الأبيات التي تشتمل على السلوك الدينية،

٤. تعيين الأبيات التي تشتمل على تصوير السلوك الدينية وأنواعها،

٥. تحليل معاني السلوك الدينية،

٦. تحليل البيانات

٧. تلخيص البحث

الباب الرابع

نتيجة البحث

ستشرح الباحثة في هذا الباب البيانات المحصورة عليها وتحليلاً لأنواع السلوك الديني في الأشعار الموجودة في ديوان أبي العتاهية. وستحلل الباحثة ما توصل إليه البحث بالترتيب التالي:

أ. وصف البيانات

البيانات المحللة في هذا البحث هي السلوك الديني في الأشعار الموجودة في ديوان أبي العتاهية وهذا السلوك ينقسم إلى سبع صفات وهي الشكر والتوبة والخوف من الله والرجاء ومساعدة إلى الخيرات والنهي عن المنكر والزهد وذكر الموت، الباب الأول الذي يسمى بقافية الهمزة والباب الثاني الذي يسمى بقافية الألف من هذا الكتاب. تصف الباهتة تلك البيانات فيما يلي:

في قافية الهمزة 13 موضوعاً ومنها 8 موضوعات تتكلم عن السلوك الديني. وفي موضوع "الخير والشر عادات وأهواء" وجدنا 4 سلوكاً دينياً (الشكر والخوف إلى الله وذكر الموت والتوبة) في البيت 4، 5، 6، 8، 9، 10، 13. وفي موضوع "لا تعشق الدنيا" وجدنا 6 سلوكات دينية (ذكر الموت والزهد والمساعدة إلى الخيرات والنهي عن المنكر والشكر والخوف من الله والرجاء) في البيت 1، 2، 3، 4، 5، 13، 15، 19. وفي موضوع "غدا تخرب الدنيا" وجدنا 1 سلوكاً دينياً (الزهد) في البيت 1، 2، 5. وفي موضوع "أيهم المرجو" وجدنا 1 سلوكاً دينياً (الرجاء) في البيت 3. وفي موضوع "الدهر رواغ" وجدنا 1 سلوكاً دينياً (المساعدة إلى الخيرات والنهي عن المنكر) في البيت 3، 6. وفي موضوع "جل رب وتعالى" وجدنا 1 سلوكاً دينياً (المساعدة إلى الخيرات والنهي عن المنكر) في البيت 3 - 5. وفي موضوع "الإخاء الخلق" وجدنا

1 سلوكا دينيا (الرجاء) في البيت 4. وفي موضوع "جزى الله صالحا" وجدنا 1 سلوكا دينيا (المساعرة إلى الخيرات والنهي عن المنكر) في البيت 1.

أما قافية الألف 13 موضوعا ومنها 6 موضوعات تتكلم عن السلوك الديني. وفي موضوع "ما كرم المرء إلا التقى" وجدنا سلوكين دينيين (الزهد والمساعرة إلى الخيرات والنهي عن المنكر) في البيت 1، 6، 7. وفي موضوع "الناس تراب وماء" وجدنا 3 سلوكات دينية (وذكر الموت والمساعرة إلى الخيرات والشكر) في البيت 1، 2، 5، 6، 7، 8، 10. وفي موضوع "الدنيا المنغصة" وجدنا 5 سلوكات دينية (الخوف من الله والمساعرة إلى الخيرات والنهي عن المنكر والشكر وذكر الموت والزهد) في البيت 8، 15، 16، 18، 19، 21، 22، 23، 24، 26، 29، 30، 31. وفي موضوع "نعم الفراش الأرض" وجدنا 2 سلوكين دينيين (الشكر والمساعرة إلى الخيرات والنهي عن المنكر) في البيت 1، 3، 4، 5، 6. وفي موضوع "من أحس أهل القبور" وجدنا 3 سلوكات دينية (ذكر الموت والزهد والمساعرة إلى الخيرات والنهي عن المنكر) في البيت 9، 10، 12، 15، 18، 31. وفي موضوع "من أذل المقل" وجدنا 1 سلوكا دينيا (والمساعرة إلى الخيرات والنهي عن المنكر) في البيت 1.

اعتمادا على ما وصفناه وجدنا 7 سلوكات دينية بالمجمل هي الشكر 7 أبيات (1%0)، والتوبة 1 بيتا (2%)، والخوف من الله 2 بيتين (3%)، والرجاء 3 أبيات (5%)، والمساعرة إلى الخيرات والنهي عن المنكر 22 بيتا (34%)، والزهد 8 أبيات (13%)، وذكر الموت 20 بيت (33%). ولنيل الشرح الواضح عن السلوك الديني في الأشعار الموجودة في قافية الهمزة وقافية الألف من ديوان أبي العتاهية، ستشرحها الباحثة في القائمة التالية:

السلوك الديني							موضوع	قافية
ذكر الموت	الزهد	المساعرة إلى الخيرات	الرجاء	الخوف من الله	التوبة	الشكر		

		والنهي عن المنكر						
	بيت: 6، 8، 9، 13	بيت:4			بيت: 10	بيت: 5	الخير والشر عادات وأهواء	الهمزة
	بيت:1، 13، 15	بيت: 4 3، 2	بيت: 19	بيت: 19		بيت: 5	لا تعشق الدنيا	
	بيت: 1، 2، 5						غدا تحرب الدنيا	
			بيت: 3				أيهم المرجو	
		بيت: 3، 6					الدهر رواغ	
		بيت: 3، 4، 5					جل رب وتعالى	
			بيت: 4				الإخاء الخلق	
		بيت: 1					جزى الله صالحا	
	بيت: 6	بيت: 1، 8					ما كرم المرء إلا التقى	الألف

بيت 1،2، 8		بيت: 5، 6، 10				بيت: 7	الناس تراب وماء
بيت: 18، 19، 21، 22، 24، 30	بيت: 23	بيت: 15، 19، 26		بيت: 8		بيت: 16، 29، 31	الدنيا المنغصة
		بيت: 3، 4، 5، 6				بيت: 1	نعم الفراش الأرض
بيت: 9، 15، 18، 31	بيت: 10	بيت: 12					من أحس أهل القبور
		بيت: 1					من أذل المقل

الرقم	السلوك الديني	قافية الهمزة	قافية الألف	عدد الأبيات الشعرية
1.	الشكر	2	5	7 (10%)
2.	التوبة	1	0	1 (2%)

3	الخوف من الله	1	1	2 (3%)
.4	الرجاء	0	3	3 (5%)
.5	المسارعة إلى الخيرات والنهاى عن المنكر	14	8	22 (34%)
.6	الزهد	3	5	8 (13%)
.7	ذكر الموت	13	7	20 (33%)
	عدد البيت	36	27	63 (100%)

ب. تحليل البيانات

تحليل البيانات التالية ينقسم حسب السلوك الديني:

1. الشكر

أ) الحمد لله يقضي ما يشاء، ولا # يقضى عليه، وما للخلق ما شاءوا

(قافية الهمزة، موضوع: الخير والشر عادات وأهواء، رقم: 1، بيت: 4)

معنى الكلمات الخلق: الناس

معنى البيت: يشكر على قضاء الله، والله يخلق الناس بقضائه

يشرح هذا البيت الشكر لوجود كلمة الحمد لله وهي علامة الشكر، وفي هذا

البيت يشكر على قضاء الله.

ب) لقل امرؤ تلقاه الله شاكراً؛ # وقل امرؤ يرضى له بقضاء

(قافية الهمزة، موضوع: لا تعشق الدنيا، رقم: 2، بيت: 5)

معنى الكلمات لقل: اللام للتأكيد. القضاء: مشيئة الله

معنى البيت: قلّ الناس الذين يشكر الله ويرضى له على مشيئة الله.

بيان: يشرح هذا البيت الشكر لوجود وصف الشكر للناس.

(ج) والحمد من أربح كسب الفتى # والشكر للمعروف نعم الجزا

(قافية الألف، موضوع: الناس تراب وماء، رقم: 16، بيت: 7)

معنى الكلمات اربح: جعله يربح. كسب: اكتسب العلم أو مالا.

معنى البيت: يشكر الله الفتى الذي جعله يربح باكتساب العلم أو مالا،

فالشكر لله نعم الجزى.

بيان: يشرح هذا البيت الشكر لوجود كلمة الحمد لله وهي علامة الشكر.

(د) المرء يوقن بالقضاء، وما # ينفك أن يعنى بما يكفى⁹³

(قافية الهمزة، موضوع: الدنيا المنغصة، رقم: 17، بيت: 16)

معنى الكلمات يوقن: من فعل أيقن، ومنها اليقين بمعنى الإيمان. يعنى: يهتم

معنى البيت: الإنسان الذي يوقن بقضاء الله، فهو يهتم بما يكفى ويشكر الله.

بيان: يشرح هذا البيت الشكر لوجود وصف الشكر عند الإنسان الذي يوقن

بقضاء الله.

(هـ) فلئن عقلت لتشكرن، وإن # تشكر، فقد أغنى وقد أفى

(قافية الهمزة، موضوع: الدنيا المنغصة، رقم: 17، بيت: 29)

معنى الكلمات عقلت: كنت عاقلا. أفى: أعطى، أغنى.

معنى البيت: إذا عقل الناس ليشكر الله وهو يشكر فأعطاه الله الغنى له.

بيان: يشرح هذا البيت الشكر لوجود وصف الجزى للشكر.

⁹³ مجيد طراد، المرجع السابق، ص 30

(ز) ولئن قنعت لتظفرن بما # فيه الغنى والراحة الكبرى
(قافية الهمزة، موضوع: الدنيا المنغصة ، رقم: 17، بيت: 31)
معنى الكلمات ظفر: ظافرا المطلوب.

معنى البيت: إذا قنع الإنسان ليظفرن بما فيه فله الراحة الكبرى.

بيان: يشرح هذا البيت الشكر لوجود وصف كيفية الشكر وجزائه.

(ح) الحمد لله على ما نرى! # كل من احتيج إليه زها
(قافية الهمزة، موضوع: نعم الفراش الأرض ، رقم: 18، بيت: 1)
معنى الكلمات زها: تكبر

معنى البيت: نشكر على ما ترى، ومن احتيج إليه فهو زها.

بيان: يشرح هذا البيت الشكر لوجود كلمة الحمد لله.

2. التوبة

(أ) أستغفر الله من ذنبي ومن سرفي # إني، وإن كنت مستورا، لخطاء
(قافية الهمزة، موضوع: الخير والشر عادات وأهواء ، رقم: 1، بيت: 10)

معنى الكلمات السرف: تبذير المال بدون اعتدال. خطأ: كثير الخطأ

معنى البيت: يستغفر الإنسان على ذنوبه وسرفه وهو مستورا لخطائه.

بيان: يشرح هذا البيت التوبة لوجود كلمة استغفر الله.

3. الخوف من الله

(أ) خلقت لإحدى الغائتين، فلا تنم، # وكن بين خوف منهما ورجاء

(قافية الهمزة، موضوع: لا تعشق الدنيا، رقم: 2، بيت: 19)

معنى البيت: إن يخلق الناس بين الغائتين وهما الجنة والنار وهم يكون خوفا من الله ورجاء إلى الله.

بيان: ويشرح هذا البيت الخوف من الله لأن الناس يخاف أن يدخل النار.

(ب) ولقد مررت على القبور، فما # ميزت بين العبد والمولى

(قافية الألف، موضوع: الدنيا المنغصة ، رقم: 17، بيت: 8)

معنى الكلمات ميز: فضله على سواه.

معنى البيت: مرر الشاعر على القبور، فيعرف الشاعر أن ميز بين العبد والرب هو بقاء.

بيان: ويشرح هذا البيت الخوف من الله، يخاف الناس عذاب القبور، لانهم ليس بقاء وفيها ميز بين العبد والمولى.

4. الرجاء

(أ) خلقت لإحدى الغائتين، فلا تنم، # وكن بين خوف منهما ورجاء

(قافية الهمزة، موضوع: لا تعشق الدنيا ، رقم: 2، بيت: 19)

معنى البيت: إن يخلق الناس بين الغائتين وهما الجنة والنار وهم يكون خوفا من الله ورجاء إلى الله.

بيان: ويشرح هذا البيت الخوف من الله لأن الناس يرجو أن يدخل الجنة برحمة الله.

(ب) فأيهم المرجو فينا لدينه؛ # وأيهم الموثوق فينا برأيه

(قافية الهمزة، موضوع: أيهم المرجو ، رقم: 5، بيت: 3)

معنى البيت: في بيت السابقة في هذا الموضوع، وصف الشاعر أن الإسلام يحزن علمائه، ولا توجد الإنسان الذي يهتم به. وأكثرهم مشغول للدنيا، ففي

هذا البيت يسأل الشاعر عن الناس المرجو والموثوق للأسلام.

بيان: ويشرح هذا البيت الرجاء لأن الإسلا يرجو الناس لإهتمامه.

(ج) فرأيت أن أسعى إليه # لك وأن أبادر في لقاءك
(قافية الهمزة، موضوع: الإخاء الخلق ، رقم: 8، بيت: 10)

معنى الكلمة: بادر إلى: أسرع

معنى البيت: سعى الشاعر أن يلقي الله وأسرع لقاءه.

بيان: ويشرح هذا البيت الرجاء، لأن يرجو الشاعر يلقي الله.

5. مسارعة إلى الخيرات والنها عن المنكر

(أ) لكل داء دواء عند عالمه، # من لم يكن عالما لم يدر ما
الداء

(قافية الهمزة، موضوع: الخير والشر عادات وأهواء ، رقم: 1، بيت: 4)

معنى البيت: لكل داء دواء عند عالمه، ولكل مشكلة سبيل عند عالمه

بيان: فيشرح هذا البيت المسارعة إلى الخير، وهي أن يكون عالما في حياة لكي سهلة
حينم يوجه المشكلة في حياة.

(ب) فلا تمش يوما في ثياب مخيلة # فإنك من طين، خلقت، وماء

(قافية الهمزة، موضوع: لا تعشق الدنيا ، رقم: 2، بيت: 4)

معنى الكلمة: المخيلة: الكبرياء. طين: تراب

معنى البيت: ممنوع للإنسان أن يعيش بالمخيلة لأن يخلق من طين وماء.

بيان: ويشرح هذا البيت عن النهي عن المنكر، لأن في هذا البيت لا يجوز الناس يعيش
بالمخيلة.

(ج) من حسد الناس على مالهم، # تحمل الهم بأعبائه

(قافية الهمزة، موضوع: الدهر رواغ ، رقم: 6، بيت: 3)

معنى الكلمة: الأعباء : الأثقال

معنى البيت: الإنسان الذي حسد على ماله فتحمل الهم بأعبائه.

بيان: ويشرح هذا البيت عن النهى عن المنكر، لأن في هذا البيت ممنوع للناس حسد على ماله.

(د) والفعل منسوب إلى أهله، # كالشيء تدعوه بأسمائه

(قافية الهمزة، موضوع: الدهر رواغ ، رقم: 6، بيت: 6)

معنى البيت: الفعل منسوب إلى أهله كما الإنسان الذي يعمل الإحسان فله لقب المحسن.

بيان: ويشرح هذا البيت عن المساعدة إلى الخيرات.

(هـ) عالم السر، كاشف الضر، يعفو # عن قبيح الأفعال، يوم الجزاء

(قافية الهمزة، موضوع: جل ربي وتعالى ، رقم: 7، بيت: 3)

معنى الكلمة: يوم الجزاء: يوم الحساب

معنى البيت: الله عالم السر وكاشف الضر ويعفو عن الأفعال القبيح في يوم الجزاء.

بيان: ويشرح هذا البيت عن النهى عن المنكر، لأن يشرح هذا البيت ممنوع للناس أن يعمل السيئة لأن الله يعرف كله.

(و) ما على بابه حجاب، ولكن # هو من خلقه سميع الدعاء

(قافية الهمزة، موضوع: جل ربي وتعالى ، رقم: 7، بيت: 4)

معنى الكلمة: الحجاب: الحاجز والفاصل

معنى البيت: إن الله سميع الدعاء للخلقه.

بيان: ويشرح هذا البيت عن المسارعة إلى الخيرات، ويسارع إلى كثير الدعاء.

(ز) لذ به أيها الغفول، وبادر # تحظ من فضله بنيل العطاء

(قافية الهمزة، موضوع: جل ربي وتعالى ، رقم: 7، بيت: 5)

معنى الكلمة: لذ: الأمر من فعل لاذ، أي احتسى

معنى البيت: الأمر للناس أن لاذ بالله وأسرع لنيل عطاء الله.

بيان: ويشرح هذا البيت عن المسارعة إلى الخيرات، وهي لاذ بالله وأسرع لنيل العطاء.

(ح) جزى الله عني صالحا بوفائه، # وأضعف أضعفا له في جزائه

(قافية الهمزة، موضوع: جزى الله صالحا ، رقم: 11، بيت: 1)

معنى الكلمة: أضعف: ضاعف أي زاد في العطاء

معنى البيت: جزى الله صالحا بوائه للناس وأضعف لهم في جزائه.

بيان: ويشرح هذا البيت عن المسارعة إلى الخيرات لكي يكون صالحا، وجزى الله للناس

وأضعاف لهم جزائه.

(ط) أشد الجهاد جهاد الهوى، # وما كرم المرء إلا التقى

(قافية الألف ، موضوع: ما كرم المرء إلا التقى ، رقم: 14، بيت: 1)

معنى البيت: الجهاد الصب هو جهاد الهوى أو النفس، وأكرم المرء هو التقى.

بيان: ويشرح هذا البيت عن المسارعة إلى الخيرات والنهي عن المنكر، أي ممنوع للناس

تبعه نفسه ويسارعه إلى التقى فله الكرم.

(ي) وإنا لفي صنع ظاهر # يدل على صانع لا يرى

(قافية الألف ، موضوع: ما كرم المرء إلا التقى ، رقم: 14، بيت: 7)

معنى الكلمة: الصنع: الإحسان

معنى البيت: إحسان ظاهر يدل على إحسان باطن.

بيان: ويشرح هذا البيت عن المسارعة إلى الخيرات أي الإحسان.

(ك) اليأس يحمي للفتى عرضه، # والطمع الكذب داء عيا

(قافية الألف ، موضوع: الناس تراب وماء ، رقم: 16، بيت: 5)

معنى الكلمة: عيا: مسهل عياء، أي لا شفاء منه

معنى البيت: الطمع والكذب واليأس هو العياء أي لا شفاء منه.

بيان: ويشرح هذا البيت عن النهو عن المنكر، ممنوع للنلس أن يكون الطمع والكذب

والياس.

(ل) ما أزين الحلم لأصحابه، # وغاية الحلم تمام التقى

(قافية الألف ، موضوع: الناس تراب وماء ، رقم: 16، بيت: 6)

معنى الكلمة: الحلم: التعقل. التقى: التقوى

معنى البيت: ما أزين أصحاب الحام والحلم تمام التقى.

بيان: ويشرح هذا البيت عن المسارعة إلى الحلم.

(م) لا يفخر الناس بأحسابهم # فإنما الناس تراب وما

(قافية الألف ، موضوع: الناس تراب وماء ، رقم: 16، بيت: 10)

معنى الكلمة: ما: مسهل ماء. الأحساب: جمع حسب، وهو الشرف الثابت في

الآباء

معنى البيت: ليس للناس فخر الأحساب لأنهم يخلق بالتراب والماء .

بيان: ويشرح هذا البيت عن النهو عن المنكر، ممنوع للنلس أن يفخر أحسابهم.

(ن) ولئن عتبت على الزمان لما # يأتي به، فلقل ما ترضى

(قافية الألف ، موضوع: الدنيا المنغصة ، رقم: 17، بيت: 15)

معنى البيت: اذا عتب الإنسان على ما يقبله، فله قلّ ما يرضاه الله.

بيان: ويشرح هذا البيت عن النهو عن المنكر، ممنوع للنلس أن يعتب ما يرضاه.

(س) وممهد الفرش الوثيرة لا # تغفل فراش الرقدة الكبرى

(قافية الألف ، موضوع: الدنيا المنغصة ، رقم: 17، بيت: 19)

معنى الكلمة: الفرش: جمع الفراش. الوثيرة: الناعمة، اللينة. الرقدة الكبرى: الموت

معنى البيت: لا يغفل للناس أن ممهد الفرش الوثيرة هي فراش الرقدة الكبرى.

بيان: ويشرح هذا البيت عن النهو عن المنكر، ممنوع للنلس أن يغفل عن الموت.

(ع) لا تغبطن فتى بمعصية؛ # لا تغبطن خلا أخا التقوى

(قافية الألف ، موضوع: الدنيا المنغصة ، رقم: 17، بيت: 26)

معنى الكلمة: غبطه: تمنى أن تكون حاله كحال

معنى البيت: لا تمنى الإنسان ليكون كحال الإنسان بمعصية، ولكن تمنى الإنسان

كحال الإنسان المتقين.

بيان: ويشرح هذا البيت عن النهو عن المنكر، ممنوع للنلس أن يكون كحال الإنسان

بمعصية.

(ف) نعم الفراش الأرض، فاقنع به، # وكن عن الشر قصير الخطى

(قافية الألف ، موضوع: نعم الفراش الأرض ، رقم: 18، بيت: 3)

معنى البيت: نعم الفراش هو الأرض، فيرجى للناس أن قنع به فللشر لا تقرب.

بيان: ويشرح هذا البيت عن المسارعة إلى قانع والنهي عن تقرب الشر.

(ص) ما أكرم الصبر، وما أحسن ال # صدق، وما أزينه بالفتي

(قافية الألف ، موضوع: نعم الفراش الأرض ، رقم: 18، بيت: 4)

معنى البيت: أزين الفتى هو يكرم بالصبر ويحسن بالصدق.

بيان: ويشرح هذا البيت عن المسارعة إلى الصبر والإحسان.

(ق) الخرق شؤم، والتقى جنة، # والرفق يمن، والقنوع الغنى

(قافية الألف ، موضوع: نعم الفراش الأرض ، رقم: 18، بيت: 5)

معنى الكلمة: الخرق: الحمق والجهل وضعف الرأي. جنة: وقاية وسترة. الرفق:

اللين في المعاملة. يمن: بركة. القنوع: القناعة

معنى البيت: الجهل يعقبه الشؤم والتقى يعاقبه الجنة واللين في المعاملة يعقبه البركة

والقناعة يعقبه الغنى.

بيان: ويشرح هذا البيت عن المسارعة إلى التقى والرفق والقناعة.

(ر) نافس، إذا نافست، في حكمة، # آخ، إذا آخيت، أهل التقى

(قافية الألف ، موضوع: نعم الفراش الأرض ، رقم: 18، بيت: 6)

معنى الكلمة: زاحم. آخ: فعل الأمر من آخى، أي جعل له أخا ومنها الأخوة

والمؤاخاة

معنى البيت: الأمر للنافس في الحكمة وجعل أخا لأهل التقى.

بيان: ويشرح هذا البيت عن المسارعة إلى نافس في الحكمة وجعل أخا لأهل التقى.

(ش) خالف هواك، إذا دعاك لريبة، # فلرب خير في مخالفة الهوى

(قافية الألف ، موضوع: من أحس أهل القبور ، رقم: 19، بيت: 12)

معنى الكلمة: ريبة: شك، ظن، تهمة. الهوى: الميل

معنى البيت: إذا دعا شك عن خلف الهوى فخالفه

بيان: ويشرح هذا البيت عن المسارعة إلى خالف الهوى

(ت) ما أذل المقل في أعين النا # س لإقلاله، وما أقماه

(قافية الألف، موضوع: ما أذل المقل ، رقم: 25، بيت: 1)

معنى الكلمة: المقل: البخيل. ما أقماه: ما أذله، أحقره

معنى البيت: أشد الأذل في أعين الناس هو المقل.

بيان: ويشرح هذا البيت عن النهي عن البخيل.

6. الزهد

(أ) فلا تعشق الدنيا، أخي، فإنما # يرى عاشق الدنيا بجهد بلاء

(قافية الهمزة، موضوع: لا تعشق الدنيا، رقم: 2، بيت: 2)

معنى الكلمة: الجهد: العناء. البلاء: المصيبة

معنى البيت: الأمر للإنسان لا تعشق الدنيا إن عاشق الدنيا عناء ومصيبة .

بيان: ويشرح هذا البيت عن الزهد، لا تعشق الدنيا.

(ب) حلاوتها ممزوجة بمرارة؛ # وراحتها ممزوجة بعناء

(قافية الهمزة، موضوع: لا تعشق الدنيا، رقم: 2، بيت: 3)

معنى الكلمة: ممزوج: مخلوط. مرارة: دض حلاوة. راحة: ضد تعب. عناء: تعب

معنى البيت: أن حلاوة الدنيا مخلوط بمرارة وراحتها مخلوط بتعب.

بيان: ويشرح هذا البيت عن الزهد، إن حلاوة الدنيا وراحتها هي السراب.

(ج) ألا نحن في دار قليل بقاؤها، # سريع تداعيها، وشيك فناؤها

(قافية الهمزة، موضوع: غدا تخرب الدنيا، رقم: 4، بيت: 1)

معنى الكلمة: التداعي: السقوط والانهار.

معنى البيت: أن الدنيا قليل بقائه وسريع انهيارها.

بيان: ويشرح هذا البيت عن الزهد، إن الدنيا فناء.

(د) تزود من الدنيا التقى والنهى، فقد # تنكرت الدنيا وحن انقضاؤها

(قافية الهمزة، موضوع: غدا تخرب الدنيا، رقم: 4، بيت: 2)

معنى النهى: العقل. تزود: أخذ الزاد. تنكر: تفتح. انقضاء: انتهاء حان: قرب

معنى البيت: النصيحة للناس لكي أخذ التقى والعقل عن الدنيا، إن الدنيا قرب

انقضاؤها.

بيان: ويشرح هذا البيت عن الزهد، إن الدنيا فناء.

(هـ) ومن كلفته النفس فوق كفافها # فما ينقضي حتى الممات عناؤها

(قافية الهمزة، موضوع: غدا تخرب الدنيا، رقم: 4، بيت: 5)

معنى الكلمة: الكفاف: قدر الحاجة من الرزق.

معنى البيت: من الذي كلف نفسه فوق قدر حاجته من الرزق فلا ينقضي عناؤها

حتى الممات.

بيان: ويشرح هذا البيت عن الزهد.

(و) وليس الغنى نشب في يد، # ولكن غنى النفس كل الغنى

(قافية الألف، موضوع: ما أكرم المرء إلا التقى، رقم: 14، بيت: 6)

معنى الكلمة: النسب: المال الأصيل من نقود وماسية

معنى البيت: الغنى لا يصيل من نقود وماشية ولكن كل الغنى هو غنى النفس.

بيان: ويشرح هذا البيت عن الزهد، كل الغنى هو غنى النفس.
 (ز) من أصبحت دنياه غايته، # فمتى ينال الغاية القصوى
 (قافية الألف، موضوع: الدنيا المنغصة، رقم: 17، بيت: 23)

معنى الكلمة: قصوى: مؤنث أقصى

معنى البيت: من الذي جعل دنياه غايته فلا ينال الغاية القصوى.

بيان: ويشرح هذا البيت عن الزهد، لأن الغاية القصوى هي الآخرة.
 (ح) إن الغنى هو القنوع بعينه؛ # ما أبعد الطمع الحريص من الغنى
 (قافية الألف، موضوع: من أحس أهل القبور، رقم: 19، بيت: 10)

معنى البيت: الغنى هو القنوع بعينه وهو الطمع والحريص بعيدا عن الغنى.

بيان: ويشرح هذا البيت عن الزهد، إن الغنى هو القنوع.

7. ذكر الموت

(أ) لم يخلق الخلق إلا للفناء معا؛ # تفنى وتبقى أحاديث وأسماء
 (قافية الهمزة، موضوع: الخير والشر عادات وأهواء، رقم: 1، بيت: 6)

معنى الكلمة: الخلق: الناس. فناء: انتهاء، موت.

معنى البيت: يخلق الناس بالفناء.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، يخلق الناس بالفناء فكل نفس ذائقة الموت.

(ب) يقصى الخليل أخاه عند ميته # وكل من مات أقصته الأخلاء
 (قافية الهمزة، موضوع: الخير والشر عادات وأهواء، رقم: 1، بيت: 8)

معنى الكلمة: يقصي: يبعد. الأخلاء: الخلان. الخليل: صديق

معنى البيت: من الذي يموت فيبعد صديقه.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، يذكر أن من الذي يموت فيبعد صديقه.

(ج) لم تبك نفسك أيام الحياة لما # تخشى، وأنت على الأموات
بكاء

(قافية الهمزة، موضوع: الخير والشر عادات وأهواء، رقم: 1، بيت: 9)

معنى الكلمة: بكاء: شديد البكاء، وهي صيغة مبالغة.

معنى البيت: لا يجوز للإنسا أن يبك لما خشي في أيام الحياة، لأن شديد البكاء
عند نوته.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، يذكر أن الناس شديد البكاء عند موته.

(د) وللحوادث ساعات مصرفة، # فيهن للحين إدناء وإقصاء

(قافية الهمزة، موضوع: الخير والشر عادات وأهواء، رقم: 1، بيت: 13)

معنى الكلمة: مصرفة: تقع فيها الصروف أي الحوادث. الحين: الهلاك. إدناء:
تقريب. إقصاء: إبعاد

معنى البيت: للحوادث تقع في ساعات الصروف للهلاك تقريب وإبعاد.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، يذكر أن في مصرفة الوقت الهلاك تقريبا.

(ه) لعمرك، ما الدنيا بدار بقاء؛ # كفاك بدار الموت دار فناء

(قافية الهمزة، موضوع: لا تعشق الدنيا، رقم: 2، بيت: 1)

معنى البيت: ما الدنيا بقاء، ولها فناء فكل نفس ذائقة الموت.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، يذكر أن ما الدنيا بقاء.

(و) أزور قبور المترفين فلا أرى # بهاء، وكانوا، قبل، أهل بهاء

(قافية الهمزة، موضوع: لا تعشق الدنيا، رقم: 2، بيت: 13)

معنى الكلمة: المترفين: من الترف، أي سعة العيش وهناؤه.

معنى البيت: المترفين هم أهل البهاء في حياتهم، لكن في قبورهم ليس هناك

البهاء. لأن بهاء القبور هي الإيمان والأخلاق

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، يذكر أن في قبور ليس هناك البهاء.

(ز) يعز دفاع الموت عن كل حيلة، # ويعيا بداء الموت كل دواء

(قافية الهمزة، موضوع: لا تعشق الدنيا، رقم: 2، بيت: 15)

معنى الكلمة: دفاع الموت: مناصرة عن الموت. حيلة: خدعة.

معنى البيت: إن الموت لا دواء له ولا سبيل للهرب منه.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، يذكر أن الموت لا دواء له ولا سبيل

للهرب منه.

(ح) أما من الموت لحي لجا؟ # كل امرئ آت عليه الفنا

(قافية الألف، موضوع: الناس تراب وماء، رقم: 16، بيت: 1)

معنى الكلمة: لجا: مسهل لجا، الملجأ، الملاذ

معنى البيت: إن للموت لا توجد الملجأ وكل نفس ذائقة الموت.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، يذكر أن للموت لا توجد الملجأ وكل

نفس ذائقة الموت.

(ط) تبارك الله، وسبحانه، # لكل شيء له مدة وانقضاء

(قافية الألف، موضوع: الناس تراب وماء، رقم: 16، بيت: 2)

معنى الكلمة: انقضاء: مسهل انقضاء

معنى البيت: إن لكل الشيء له انتهاء وانقضاء.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، يذكر أن لكل الشيء له انتهاء وانقضاء.

(ي) يا آمن الدهر على أهله، # لكل عيش مدة وانتهائها
(قافية الألف، موضوع: الناس تراب وماء، رقم: 16، بيت: 8)

معنى الكلمة: الدهر: العصر، زمان طويل

معنى البيت: إن لكل عيش له انتهاء وانقضاء.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، يذكر أن لكل عيش له انتهاء وانقضاء.

(ك) يا باني الدار المعد لها! # ماذا عملت لدارك الأخرى؟
(قافية الألف، موضوع: الدنيا المنغصة، رقم: 17، بيت: 18)

معنى الكلمة: المعد: المهيء

معنى البيت: يذكر هذا البيت عن العمل الصالح للآخرة.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، يذكر أن للآخرة نحتاج عملاً صالحاً.

(ل) ومهد الفرش الوثيرة لا # تغفل فراش الرقدة الكبرى
(قافية الألف، موضوع: الدنيا المنغصة، رقم: 17، بيت: 19)

معنى الكلمة: الفرش: جمع فراش. الوثيرة: الناعمة، اللينة. الرقدة الكبرى: الموت

معنى البيت: يذكر للناس، ممهد الفراشى الوثيرة هي الموت .

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، يذكر أن ممهد الفراشى الوثيرة هي الموت.

(م) أترك تحصى من رأيت من الـ # أحياء ثم رأيتهم موتى
(قافية الألف، موضوع: الدنيا المنغصة، رقم: 17، بيت: 21)

معنى البيت: الإنسان الأحياء فله موتى.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، الإنسان الأحياء فله موتى.

(ن) فلتلحقن بعرضة الموتى، # ولتنزلن محلة الهلكى
(قافية الألف، موضوع: الدنيا المنغصة، رقم: 17، بيت: 22)
معنى الكلمة: عرصة: ساحة

معنى البيت: الإنسان الأحياء ، فلتلحقن الموت ويدخل القبر.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، الإنسان الأحياء فله موتى ويدخل القبر.

(س) بيد الفناء جميع أنفسنا، # ويد البلى، فلها الذي بينى
(قافية الألف، موضوع: الدنيا المنغصة، رقم: 17، بيت: 24)
معنى الكلمة: البلى: الفناء

معنى البيت: بينى أنفسنا جميعا بيد الفناء.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، أنفسنا جميعا بيد الفناء.

(ع) ولئن بكيت لرحلة عجلا # نحو القبور، فمثلها أبكى
(قافية الألف، موضوع: الدنيا المنغصة، رقم: 17، بيت: 30)
معنى البيت: بكينا للقبور كبكينا لرحلة عجلا.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، بكينا للأمواتنا.

(ف) وهي السبيل، فخذ لنفسك عدة # فكأن يومك عن قليل قد أتى
(قافية الألف، موضوع: من أحس أهل القبور، رقم: 19، بيت: 9)
معنى البيت: يأخذ النفس عدة للآخرة لأن يومنا قليل في الدنيا.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، يومنا قليل في الدنيا.

(ص) وعجبت، إذ نسي الحمام، وليس من # دون الحمام، ولو تأخر، منتهى

(قافية الألف ،موضوع: من أحس أهل القبور، رقم:19، بيت: 15)

معنى الكلمة: الحمام: (بكسر الحاء) الموت

معنى البيت: إذا نسي الموت، وليس الموت نسيًا، لأنه يأتي ولو تأخر.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، لأن الموت يأتي ولو تأخر.

(ق) يا ساكن الدنيا أمنت زوالها، # ولقد ترى الأيام دائرة الرحي

(قافية الألف ،موضوع: من أحس أهل القبور، رقم:19، بيت: 18)

معنى الكلمة: الرحي: حجر المطحنة، وهي تطحن حين تدور رحاها

معنى البيت: تحذير للإنسان عن زوالها الدنيا.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، عن زوالها الدنيا.

(ذ) يا معشر الأموات، يا ضيفان ترب # الأرض! كيف وجدتم طعام الثرى

(قافية الألف ،موضوع: من أحس أهل القبور، رقم:19، بيت: 31)

معنى الكلمة: ضيفان: جمع ضيف. الثرى: التراب

معنى البيت: دعاء للناس وتحذير كيفية بعد الموت.

بيان: ويشرح هذا البيت عن ذكر الموت، عن بعد الموت.

ج. المحدودية البحث

شعرت الباحثة بأن هذا البحث يعيد عن الكمال، ويحصل النقصان في البحث

لعدة أسباب، منها:

1. قلة معلومات الباحثة عن الموضوع

2. قلة الكفاية اللغوية لكتابة هذا البحث حتي توجد هناك الخطايا الكثيرة في ترتيب الكلمة المناسبة والصحيحة عند العرب
3. نقصان قدرة الباحثة في فهم الأبيات الشعرية
4. ضيق الفرصة المتاحة للبحث

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الإستنتاج

إعتمادا على نتائج تحليل البحث تلخص الباحثة أن في ديوان أبي العتاهية 7 سلوكا دينيا في 63 أبيات بالتفصيل الآتي: الشكر وجده في 5 موضوعات وفي قافية الهمزة وجدنا بيتين وفي قافية الألف وجدنا 5 ابيات وكله 7 أبيات (10%)، والتوبة وجدها في موضوع 1 وفي قافية الهمزة وجدنا بيت واحد (2%)، والخوف من الله وجده في موضوعين وفي قافية الهمزة وجدنا بيت واحد وفي قافية الألف وجدنا بيت واحد وكله بيتين (3%)، والرجاء وجده في 3 موضوعات وفي قافية الهمزة وجدنا 3 أبيات وفي قافية الألف ما وجدنا الرجاء (5%)، والمسارة إلى الخيرات والنهي عن المنكر وجدها في 12 موضوعات وفي قافية الهمزة وجدنا 8 أبيات وفي قافية الألف وجدنا بيت 14 أبيات وكله بيتا (34%)، والزهد وجده في 5 موضوعات وفي قافية الهمزة وجدنا 5 أبيات وفي قافية الألف وجدنا 3 أبيات وكله 8 أبيات (13%)، وذكر الموت وجده في 5 موضوعات وفي قافية الهمزة وجدنا 7 أبيات وفي قافية الألف وجدنا 13 أبيات وكله بيتا (33%).

ب. التضمين

إن الأشعار الموجودة في ديوان أبي العتاهية تشمل على السلوك الديني، إذا كان المعلم والطلاب يأخذون هذا الكتاب للمناقشة داخل الفصل وخارجها، فهذا العمل سوف يدعوهم إلى السلوك الديني حتى يتعودوا أنفسهم بالسلوك الديني، ولا يسلك بالسلوك السيئة لأنهم يعلموا ويستطيع التفريق.

ج. الاقتراحات

وبناء على ماتقدم من نتائج البحث، وبالتالي ستعرض الباحثة الإقتراحات المتعلقة بهذا البحث العلمي في موضوعه السلوك الديني في ديوان أبي العتاهية قافية الهمزة و قافية الألف. ويمكن تطبيق الإقتراحات فيما يلي:

1. ينبغي على طلبة قسم اللغة العربية وآدابها أن يوصفوا أن الأدب مادة سهلة لتعلمها وبهذا الموضوع سيجدون الفوائد الكثيرة.

2. ينبغي على طلبة قسم اللغة العربية وآدابها أن يوسّعوا معارفهم على العلوم الأدبية خاصة في فهم السلوك الديني حتي تزيد مفاهيمهم في علم الأدب.

3. ينبغي على معلم قسم اللغة العربية وآدابها أن يعطوا المعلومات والمعارف كثيرة عن الأدب العربي منها بتزويد المقارنة من الأدب العربي والأدب الإندونيسي حتي يفهم فهما واسعا.

4. ينبغي على قسم اللغة العربية وآدابها أن يزيد الكتب التي تتعلق بمواد اللغة العربية بشكل عام ومواد الأدبية بشكل خاص

5. ينبغي على قسم اللغة العربية وآدابها أن يوفر حاجات طلبته بالوسائل الدافعة لنجاح عملية التعليم كشبكة الإنترنت والحاسوب لبحث المود العربية.

6. وعلى كل الطلبة أن يبذلوا جهدهم في تعلم الأدب العربي لأنه إحدى الوسائل في فهم ديوان الذي هو منهجنا

7. ينبغي على كل مدرسو وطلبة الإكثار على تزويد معارف السلوك الديني كثيرا في اليومية مثل الشكر والتوبة ومساعدة إلى الخيرات والنهي عن المنكر

وغيرها

المصادر والمراجع

- ابن منظور، لسان العرب، بيروت : دار إحياء التراث العربي، 1999 م
- أوزي، أحمد، المعجم الموسوعي لعلوم التربية، دن : الدار البيضاء، 2006 م
- الأصفهاني، أبي القاسم الحسين بن محمد ابن مفضل الراغب. الذريعة إلى مكارم الشريعة، بيروت : دار الكتب العلمية، 1980 م
- تاج الدين، شفر الدين وآخرون، تاريخ الأدب العربي في عصره المختلفة، جاكارتا : جامعة جاكارتا الحكومية، دت
- الكسواني، مصطفى خليل والآخرون، في تذوق النص الأدبي، عمان : دار صفاء للنشر 2010م
- الخليفة، حسن جعفر. تدريس اللغة العربية (الرياض : مكتبة الرشد 2003 م)
- خيشة ، عبد المقصود عبد الغنى . النظرية الخلقية في الإسلام ، القاهرة : دار الثقافة العربية، 1991 م
- الرازي، زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر . حدائق الحقائق، (رياض : كويك حماكه الجريسي 1996 م) ص 84
- الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، مختار الصحاح ، بيروت : دار الفكر، 1983 م
- الزبيدي، حسين بن سالم جابر. نظام الهندسة النفسية والتنمية الاجتماعية، عمان : مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، 2010 م
- الزياد، أحمد حسين. تاريخ الأدب العربي، (القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر دت) ص 26
- السمان ، راتب بن عبد الوهاب ، النظرية الروحية الجزء الأول، عمان : مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع 2010م
- السقاف، علوي بن عبد القادر . الموسوعة الأخلاق، دم : الدرر السنية، 1434 هـ

- الشلول ، زكاريا إبراهيم . أثر العقيدة الإسلامية في السلوك الإنساني ، إرباد : دار الكتاب الثقافي، دت
- شاهين، سلطان بن علي بن محمد، المنقولات الدينية والاجتماعية من منظور إسلامي ، وزارة التعليم العالي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 2009 م
- ضيف ، شوقي. تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، القاهرة : دار المعارف بمصر، 1119
- طبانة، بدوى . النقد الأدبي، رياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1404هـ
- طراد، مجيد .ديوان أبي العتاهية (بيروت: دار الكتاب العربي، 1995 م)
- العايد، أحمد والآخرين، المعجم العربية الأساسي، دم، دت
- عطار، أحمد عبر الغفور ، الصحاح تاج اللغة و صحاح العربية ، بيروت : دار العلم للملايين، 1990م
- مالوف، لويس، المنجد في اللغة و الأعلام، بيروت: دار المشرق ١٩٨٦م
- مسعود، جبران، الرائد، بيروت : دار العلم للملايين، 1992 م
- مصطفى، إبراهيم و آجرون، المعجم الوسيط، طهران : المكتبة العلمية، دت
- موافي، عثمان. في نظرية الأدب من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي ، دم: دار المعرفة الجامعية، دت
- النحلاوي، عبد الرحمن. أصول التربية الإسلامية وأساليبها في البين والمدرسة والمجتمع ، دم : دار الفكر، دت
- يالجن، مقداد .جوانب التربية الإسلامية الأساسية، رياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1987 م
- _____، المعجم الوجيز ، مصر : وزاره التربيه والتعليم، 1994 م

_____ ، الأدب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر
الأموي، رياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1426 هـ
 _____ ، الأدب العربية وتاريخه، الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود
 الإسلامية ، 1426 هـ

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta : Gadjah Mada
 University Press

<http://www.almaaref.org/maarefdetails.php?subcatid=310&id=714&cid=73&supcat=21>
<http://www.alsh3r.com/news/view/14>
www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=296538
<http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%85%D9%84>
<http://www.aljamaa.net/ar/document/3238.shtml>
<http://www.al-seyassah.com/AtricleView/tabid/59/smId/438/ArticleID/198208/refTab>
<http://www.brooonzyah.net/vb/t26580.html>
<http://www.brooonzyah.net/vb/t25180.html>
<http://www.binbaz.org.sa/mat/10291>
<http://www.djelfa.info/vb/showthread.php?t=979333>
<http://dawheladab.ahlamontada.net/t17-topic>
<http://forum.stop55.com/357705.html>
<http://forum.sh3bwah.maktoob.com/t92179.html>
<http://forum-ar.yialarabic.net/t657.html>
<http://www.iraqalyoum.net/archf/817/iraq/pag6.html>
<http://istigfar.blogspot.com/2010/12/perilaku-beragama.html>
<http://www.nabulsi.com/blue/ar/art.php?art=2523&id=150&sid=734&ssid=753&ssid=7>
<http://presidenm.blogspot.com/2012/09/perilaku-beragama.html>
<http://kenanaonline.com/users/wageehelmorssi/posts/2683>
<http://www.rem2b.net/vb/showthread.php?t=5834>
<http://raidalzaidi2010.7olm.org/t39-topic>
<http://salwa.montadamoslim.com/t87-topic>
<http://www.alsh3r.com/news/view/14>
<http://www.wata.cc/forums/showthread.php?62772-%D9%85%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%82-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%88%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D8%B1%D9%8A-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D8%A9>

ملاحق: قائمة للسلوك

البيانات	أنواع السلوك الدينية							الصفحة	الشواهد	الرقم
	7	6	5	4	3	2	1			
يشرح هذا البيت المسارعة إلى الخير، وهو ينصح الناس أن يكون عالماً			v					19	قافية الهمزة، قصيدة 1، بيت 4	1
يدل هذا البيت الشكر لوجود كلمة "الحمد لله" وهي علامة للشكر							v	19	قافية الهمزة، قصيدة 1، بيت 5	2
يشرح هذا البيت ذكر الموت لأن يخلق الناس بالفناء	v							19	قافية الهمزة، قصيدة 1، بيت 6	3
يشرح هذا البيت أن كل من مات فيبعد الأخلاء، فيدل هذا البيت ذكر الموت	v							19	قافية الهمزة، قصيدة 1، بيت 8	4
يدل هذا البيت ذكر الموت وينصح هذا البيت أن الناس لا يجوز أن يبكي نفسه على أيام الحياة لأنه سيبكي على أمواته	v							19	قافية الهمزة، قصيدة 1، بيت 9	5
يدل هذا البيت التوبة لوجود كلمة التوبة "أستغفر الله"						v		19	قافية الهمزة، قصيدة 1، بيت	6

										10	
يشرح هذا البيت أن في مصرفة الوقت الهلاك تقريب	v								20	قافية الهمزة، قصيدة 1، بيت 13	7
يشرح هذا البيت أن الدنيا ليس له البقاء	v								20	قافية الهمزة، قصيدة 2، بيت 1	8
يشرح هذا البيت أن عاشق الدنيا هو التعب والمصيبة	v								20	قافية الهمزة، قصيدة 2، بيت 2	9
يشرح هذا البيت أن الدنيا ملذتها ممزوجة بالمرارة وراحتها ممزوجة بالهم	v								20	قافية الهمزة، قصيدة 2، بيت 3	10
يشرح هذا البيت أن الناس لا يجوز بالمخيلة لأنه يخلق من الطين والماء		v							20	قافية الهمزة، قصيدة 2، بيت 4	11
يشرح هذا البيت أن يقل المرء يشكر الله على ما تلقاه ومشيمة الله						v			20	قافية الهمزة، قصيدة 2، بيت 5	12
يشرح هذا البيت أن في القبر ليس له الزينة، إن زينة القبر فهي الأخلاق	v								21	قافية الهمزة، قصيدة 2، بيت 13	13
يشرح هذا البيت إن الموت لا دواء له ولا سبيلا للهرب منه	v								21	قافية الهمزة، قصيدة 2، بيت	14

									15	
إن يخلق الناس بين الغائتين وهما الجنة والنار، ويشرح هذا البيت الخوف من الله لأن الناس يخاف أن يدخل النار				v				21	قافية الهمزة، قصيدة 2، بيت 19	15
إن يخلق الناس بين الغائتين وهما الجنة والنار، ويشرح هذا البيت الرجاء لأن الناس يريد أن يدخل الجنة			v					21	قافية الهمزة، قصيدة 2، بيت 19	16
يشرح هذا البيت أن الناس يخلق بالفناء، فيدعي الناس إلى الله	v							22	قافية الهمزة، قصيدة 4، بيت 1	17
يشرح هذا البيت أن في الدنيا تزود التقى والنهي ويفضل الآخرة	v							22	قافية الهمزة، قصيدة 4، بيت 2	18
يشرح هذا البيت ان الناس كلفته النفس فوق كفافها فما ينقضى عناؤها حتى الممات	v							22	قافية الهمزة، قصيدة 4، بيت 5	19
يشرح هذا البيت أن الإسلام يرجون الناس الذي أكثرثوه والموثوق للإسلام.			v					22	قافية الهمزة، قصيدة 5، بيت 3	20
يشرح هذا البيت عن النهي من الحسد على المال لأنه تحمل الهم		v						23	قافية الهمزة، قصيدة 65، بيت 3	21
يشرح هذا البيت الناس يجب أن يكون الخير لأنه كالعفعل		v						23	قافية الهمزة، قصيدة 6، بيت	22

منسوب إلى أهله									6	
يشرح هذا البيت أن الله عالم سر وكاشف الضر والنهي الناس عن الفعل القبيح		v						23	قافية الهمزة، قصيدة 7، بيت 3	23
يشرح هذا البيت أن الله سميع الدعاء فينصح الناس ان يكثر الدعاء إلى الله		v						23	قافية الهمزة، قصيدة 7، بيت 4	24
يشرح هذا البيت أنّ الممنوع للغافلين أن يسارعه إلى نيل العطاء الله		v						23	قافية الهمزة، قصيدة 7، بيت 5	25
يشرح هذا البيت رجاء العبد عن يلقي الله			v					23	قافية الهمزة، قصيدة 8، بيت 4	26
يشرح هذا البيت جزى الله عملا صالحا وأضعف له أضعفا في جزائه		v						25	قافية الهمزة، قصيدة 11، بيت 1	27
يشرح هذا البيت المسارعة إلى التقى وكرم المرء بالتقى		v						27	قافية الألف، قصيدة 14، بيت 1	28
يشرح هذا البيت أن نشب ليس الغنى ولكن كل الغنى هو غناء النفس		v						27	قافية الألف، قصيدة 14، بيت 6	29
يشرح هذا البيت أن إحسان ظاهر يدل على إحسان لا يرى		v						27	قافية الألف، قصيدة 14،	30

										بيت 7	
يشرح هذا البيت أن الناس يواجهون الموت وهم لا يستطيع أن لاذ من الموت	v								28	قافية الألف، قصيدة 16، بيت 1	31
يشرح هذا البيت أن كل شيء انقضاء وليس فناء	v								28	قافية الألف، قصيدة 16، بيت 2	32
يشرح هذا البيت اليأس والطمع والكذب للفتى هو عياء أي لا شفاء منه		v							28	قافية الألف، قصيدة 16، بيت 5	33
يشرح هذا البيت اهتمام الحلم وهو تمام التقى		v							28	قافية الألف، قصيدة 16، بيت 6	34
يشرح هذا البيت الشكر لوجود الكلمة "الحمد" يوصف هذا البيت أن الشكر نعم الجزا للمعروف						v			28	قافية الألف، قصيدة 16، بيت 7	35
يشرح هذا البيت أن لكل العيش له مدة وانتهى	v								28	قافية الألف، قصيدة 16، بيت 8	36
يشرح هذا البيت أن الناس لايسمح ان يفخر بأحسابهم، لأنهم يخلق من ماء و تراب		v							28	قافية الألف، قصيدة 16، بيت 10	37
يشرح هذا البيت خوف العبد إلى ربه				v					29	قافية الألف، قصيدة 17،	38

									بيت 8	
يشرح هذا البيت إذا عتبت الزمان لما يأتي به فلقل ما ترضى فلا عتب		v						29	قافية الألف، قصيدة 17، بيت 15	39
يشرح هذا البيت أن المرء الذي يوقن بالقضاء فهو يكفى وهو يشكر						v		30	قافية الألف، قصيدة 17، بيت 16	40
يذكر هذا البيت الإعداد للآخرة	v							30	قافية الألف، قصيدة 17، بيت 18	41
يشرح هذا البيت أن الناس يمنع أن يغفل		v						30	قافية الألف، قصيدة 17، بيت 19	42
يذكر هذا البيت أن الفرش الوثيرة هي الرقدة الكبرى أي الموت	v							30	قافية الألف، قصيدة 17، بيت 19	43
يذكر هذا البيت أن كل الإنيسان الأحياء، فلهم الموتى	v							30	قافية الألف، قصيدة 17، بيت 21	44
يشرح هذا البيت كل النفس فلتلحقن بالموت ومحلته القبور	v							30	قافية الألف، قصيدة 17، بيت 22	45

يذكر هذا البيت من أصبحت دنياه غايته فلا ينال الغاية القصوى	v						30	قافية الألف، قصيدة 17، بيت 23	46
يشرح هذا البيت إن أنفسنا جميعا فناء	v						30	قافية الألف، قصيدة 17، بيت 24	47
يشرح هذا البيت النهى لتغبطن فتى بمعصية لكن تغبطن فتى بتقوى		v					30	قافية الألف، قصيدة 17، بيت 26	48
يشرح هذا البيت إذا عقلن لشكر ونشكر فنحن أغنى						v	30	قافية الألف، قصيدة 17، بيت 29	49
يشرح هذا البيت إذا بكينا لرحلة عاجلا فمثلها أبكى في القبور	v						30	قافية الألف، قصيدة 17، بيت 30	50
يشرح هذا البيت إذا يشكرنا لتظفرن بما الغنى فنشعر الراحة الكبرى						v	30	قافية الألف، قصيدة 17، بيت 31	51
يشرح هذا البيت الشكر بما رأى وفيه كلمة الشكر "الحمد لله"						v	31	قافية الألف، قصيدة 18، بيت 1	52
يشرح هذا البيت ان يذكر الناس لا تقرب الشر		v					31	ق. الألف، ق. 18، ب. 3	53

يشرح هذا البيت أن أزين الفتى هو يكرم بالصبر ويحسن بالصدق	V						31	قافية الألف، قصيدة 18، بيت 4	54
يشرح هذا البيت المساعدة للتقى والقنوع	V						31	قافية الألف، قصيدة 18، بيت 5	55
يشرح هذا البيت المساعدة للنافس في الحكمة وآخ بأهل التقى	V						31	قافية الألف، قصيدة 18، بيت 6	56
يشرح هذا البيت ليأخذ النفس عدة للآخرة	V						32	قافية الألف، قصيدة 19، بيت 9	57
يشرح هذا البيت أن الغنى الحقيقي هو القنوع بعينه	V						32	قافية الألف، قصيدة 19، بيت 10	58
يشرح هذا البيت ليخلف هوى	V						33	قافية الألف، قصيدة 19، بيت 12	59
يشرح هذا البيت أن الموت يأتي ولو تأخر	V						33	قافية الألف، قصيدة 19، بيت 15	60
يذكر هذا البيت عن زوالها الدنيا	V						33	قافية الألف، قصيدة 19،	61

										بيت 18	
يشرح هذا البيت ذكر الموت بدعوة "يامعشر الأموات" و"ياضيغان ترب الأرض"	√								34	قافية الألف، قصيدة 19، بيت 31	62
يشرح هذا البيت أن المقل أذل في أعين الناس		√							36	قافية الألف، قصيدة 25، بيت 1	63