

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Aldevi Dwi Oktaviani
No. Registrasi : 2415080118
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa (S1)
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Galeri Nasional Indonesia Sebagai Sarana Edukasi
Seni Rupa

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Drs. Eddy Fauzi Effendy, M.Sn

NIP. 19540503 198003 1 002

Drs. Sem C. Bangun, M.Sn

NIP. 19521118 198203 1 002

Ketua Jurusan,

Koordinator Skripsi,

Drs. I Wayan Djana, M.Sn

NIP. 19550318 1985031 002

Dra. Caecilia Tridjata, M.Sn

NIP. 19620630 198903 2 002

Jakarta, 2 Agustus 2013

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Aceng Rahmat, M.Pd

NIP. 19571214 199003 1001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldevi Dwi Oktaviani
No. Registrasi : 2415080118
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa (S1)
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Galeri Nasional Indonesia Sebagai Sarana Edukasi
Seni Rupa

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Agustus 2013

Aldevi Dwi Oktaviani
2415080118

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldevi Dwi Oktaviani
No. Registrasi : 2415080118
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa (S1)
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Galeri Nasional Indonesia Sebagai Sarana Edukasi
Seni Rupa

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Eksklusif Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah dan menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta
Pada tanggal 2 Agustus 2013
Yang menyatakan,

Aldevi Dwi Oktaviani
No.Reg. 2415080118

ABSTRAK

Aldevi Dwi Oktaviani. 2013. *Galeri Nasional Indonesia Sebagai Sarana Edukasi Seni Rupa*. Skripsi. Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Kata Kunci; Galeri, Galeri Nasional Indonesia, Edukasi, Museum, Pameran

Edukasi seni rupa dapat dilakukan dengan mengunjungi galeri seni rupa yang ada di Jakarta. Setiap galeri mempunyai karakteristik tersendiri, seperti pada Galeri Nasional Indonesia yang merupakan galeri nirlaba (non-profit). Sebagai salah satu lembaga yang berkecimpung dalam dunia pendidikan, Galeri Nasional Indonesia berfungsi untuk mengembangkan pemikiran (wacana), pandangan dan tanggapan terhadap karya seni rupa dalam kerangka peningkatan wawasan, perluasan komunitas dan jaringan kerjasama serta memberikan bimbingan (*guiding*) dan pembelajaran seni melalui publik program yang bersifat edukatif-kultural dan rekreatif.

Galeri Nasional Indonesia merupakan wujud nyata dari museum seni rupa. Galeri Nasional Indonesia juga memiliki tugas dan fungsi yang sama dengan museum pada umumnya. Keduanya sama-sama melakukan kegiatan dalam hal pengumpulan, pendokumentasian, perawatan, konservasi, serta penyebaran ilmu untuk umum. Untuk itu dibutuhkan tidak hanya SDM yang memadai tetapi juga sarana dan prasarana yang mendukung kegiatan didalamnya.

Jenis penelitian kualitatif ini adalah studi deskriptif. Penelitian ini dilaksanakan di Galeri Nasional Indonesia. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri. Dalam melakukan penelitian ini terdapat dua sumber data, yaitu sumber data utama dan sumber data pendukung yang berasal dari wawancara dengan narasumber serta data tambahan berupa observasi, dokumen tertulis, studi literatur, dan catatan lapangan. Setelah semua data diperoleh, kemudian data tersebut direduksi dan diperiksa keabsahannya. Teknik pemeriksaan keabsahan data yang digunakan adalah triangulasi. Triangulasi yang digunakan pada penelitian ini yaitu triangulasi sumber dan triangulasi teknik. Triangulasi sumber untuk menguji kredibilitas data dilakukan dengan cara mengecek data yang telah diperoleh melalui beberapa sumber. Sedangkan triangulasi teknik dilakukan dengan mengecek data kepada sumber yang sama dengan teknik yang berbeda.

Hasil penelitian ini adalah mengetahui fungsi Galeri Nasional Indonesia dalam kegiatan edukasi seni rupa serta mampu mengembangkan kegiatan ini untuk kedepannya. Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disarankan Galeri Nasional Indonesia sebagai sarana edukasi kultural sudah sepatutnya dapat lebih intensif, mau merangkul dan melihat lebih jauh ke bawah khususnya pada tingkatan usia yang paling muda, dan mampu menangkap, mencatat, dan menyuguhkan apa yang sesungguhnya masyarakat butuhkan dari sisi edukatif-kultural termasuk sarana yang dimiliki dan seharusnya dimiliki oleh Galeri Nasional Indonesia.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan laporan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan sesuai dengan waktu yang telah direncanakan.

Skripsi yang berjudul **“Galeri Nasional Indonesia Sebagai Sarana Edukasi Seni Rupa”** ini diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Atas semua bantuan yang telah diberikan, baik itu bantuan moriil maupun materiil, baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan skripsi ini hingga selesai, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Drs. Eddy Fauzi Effendy, M.Sn selaku dosen pembimbing serta Penasihat Akademik yang telah memberikan bimbingan dan dorongan dalam penyusunan skripsi hingga selesai. Bapak Drs. Sem C. Bangun, M.Sn selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan saran untuk penulisan ini. Ibu Dra. Caecilia Tridjata, M.Sn selaku koordinator skripsi yang juga banyak membantu demi kesempurnaan skripsi ini.

Tak lupa juga kepada Galeri Nasional Indonesia, Bapak Zamrud Setya Negara, S.Sn selaku Koordinator Pameran dan Edukasi Galeri Nasional Indonesia, Mas Tunggul, S.Pd, Mbak Rizki, Mas Fuad, Mbak Affrina, Mas Jarot dan juga Mbak Rusmini, serta Burhan yang telah banyak membantu dalam observasi

langsung yang penulis laksanakan semasa penulisan ini disusun beserta seluruh staff Galeri Nasional Indonesia yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Bapak Untung Waluyo dan Ibu Trisakti Prasetyawati, selaku orang tua penulis. Tak lupa juga kepada Teo Fandi dan Hari Prasetyo, yang juga selalu memberikan semangat dan dukungan. Kepada teman-teman penulis di Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Nurlela, Chaerunnisa, Anita Bonit, Afiifah Yuntafa, Sania Rahmanita, dan kepada teman-teman lain yang juga telah banyak membantu penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Terakhir kepada seluruh dosen dan karyawan Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, atas ilmu, bimbingan dan bantuannya hingga penulis selesai menyusun skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, baik dari segi materi maupun penyajiannya. Untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan dalam penyempurnaan skripsi ini.

Terakhir penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan hal yang bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca dan khususnya bagi penulis juga. Akhirul kalam, penulis ucapkan terima kasih.

Jakarta, Agustus 2013

Penulis,

A.D.O