

**SATIRE DALAM KOMIK *INDONESIA 1998* KARYA  
MUHAMMAD MISRAD**



Juniharto Dwi Nugroho Jati  
2125165235

Skripsi diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Juniharto Dwi Nugroho Jati  
No. Registrasi : 2125165235  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Satire Dalam Komik *Indonesia 1998* Karya  
Muhammad Misrad

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dewan Penguji

Ketua Penguji



Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum  
NIP. 19711231200003001

Pembimbing II



Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si  
NIP. 198006012005012002

Penguji Ahli Materi



Erni Firmansyah, S.Pd., M.A.  
NIP. 197210302001121001

Penguji Ahli Metodologi



Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum  
NIP. 197703222010121002

Jakarta, 17 Agustus 2022  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : JUNIHARTO DWI NUGROHO JATI

NIM : 2125165235

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagian bahan acuan atau kutipan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa ini tidak benar, sepenuhnya menjaditanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 17 Agustus 2022



Juniharto Dwi Nugroho Jati

NIM. 2125165235



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Juniharto Dwi Nugroho Jati

NIM : 2125165235

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia

Alamat email : jdn.jati@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Satire Dalam Komik Indonesia 1998 Karya Muhammad Misrad

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Agustus 2022

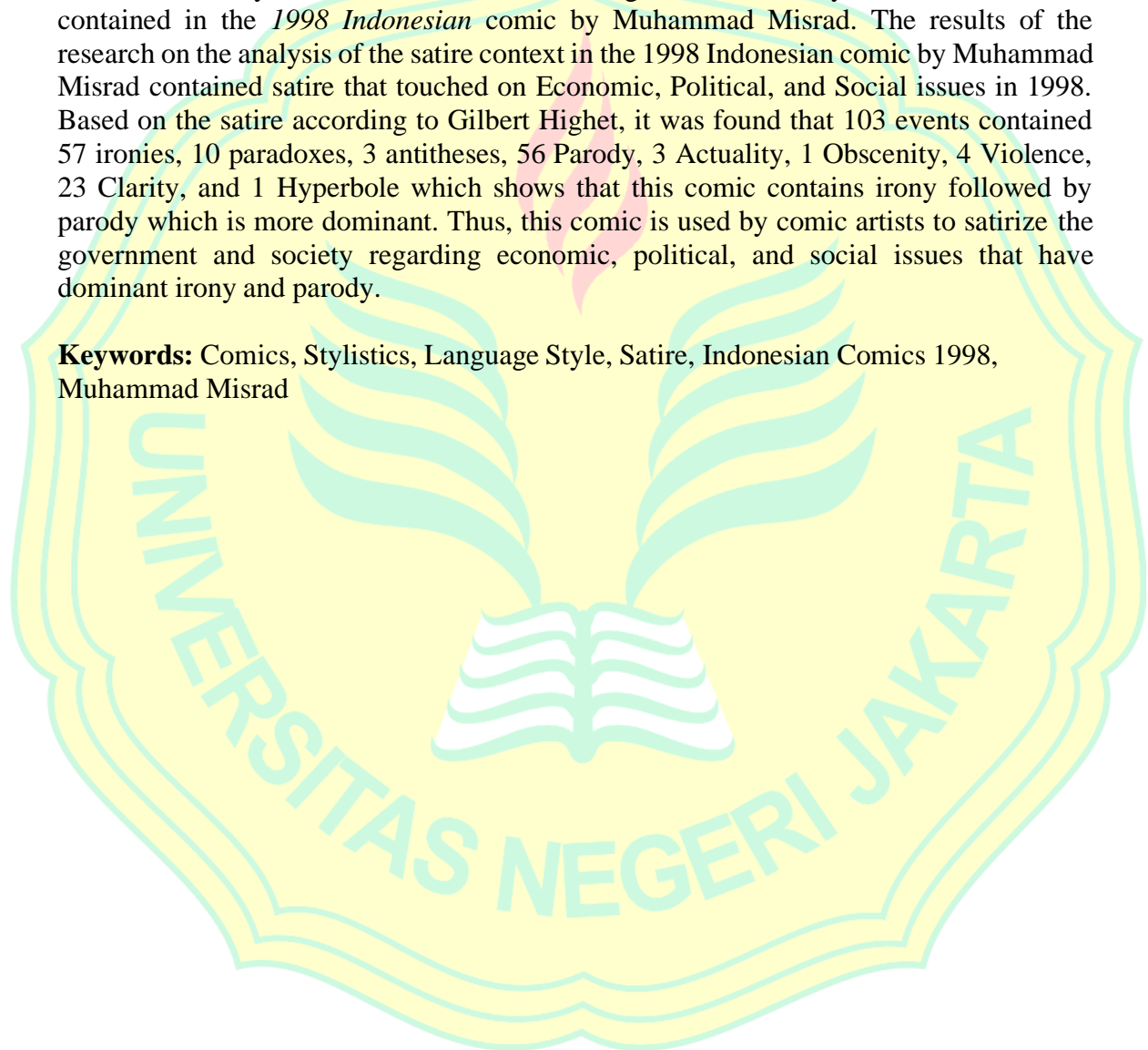
Penulis

( Juniharto Dwi Nugroho Jati )

## ABSTRACT

**JUNIARTO DWI NUGROHO JATI, 2022.** *Satire in Indonesian Comics 1998 by Muhammad Misrad.* Thesis. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. The State University of Jakarta. This study aims to determine the satire context contained in the *1998 Indonesian* comic by Muhammad Misrad. This research was conducted from January 2020 to July 2022. The method used by the researchers in this study was descriptive qualitative with a contextual stylistic approach. The context analysis is then linked to Gilbert Highet's satire theory to find out the satire contained in the *1998 Indonesian* comic by Muhammad Misrad. The results of the research on the analysis of the satire context in the 1998 Indonesian comic by Muhammad Misrad contained satire that touched on Economic, Political, and Social issues in 1998. Based on the satire according to Gilbert Highet, it was found that 103 events contained 57 ironies, 10 paradoxes, 3 antitheses, 56 Parody, 3 Actuality, 1 Obscenity, 4 Violence, 23 Clarity, and 1 Hyperbole which shows that this comic contains irony followed by parody which is more dominant. Thus, this comic is used by comic artists to satirize the government and society regarding economic, political, and social issues that have dominant irony and parody.

**Keywords:** Comics, Stylistics, Language Style, Satire, Indonesian Comics 1998, Muhammad Misrad



## ABSTRAK

**JUNIARTO DWI NUGROHO JATI, 2022.** *Satire Dalam Komik Indonesia 1998 Karya Muhammad Misrad.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konteks satire yang terdapat dalam komik *Indonesia 1998* karya Muhammad Misrad. Penelitian ini dilakukan sejak bulan Januari 2020 hingga bulan Juli 2022. Metode yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan stilistika kontekstual. Analisis konteks tersebut kemudian dikaitkan dengan teori satire Gilber Highet untuk mengetahui satire yang terkandung dalam komik *Indonesia 1998* karya Muhammad Misrad. Hasil penelitian analisis konteks satire dalam komik *Indonesia 1998* karya Muhammad Misrad mengandung satire yang menyinggung isu-isu Ekonomi, Politik, dan Sosial pada tahun 1998. Berdasarkan satire menurut Gilbert Highet, ditemukan 103 peristiwa yang di dalamnya mengandung 57 Ironi, 10 Paradoks, 3 Antitesis, 56 Parodi, 3 Aktualitas, 1 Kecabulan, 4 Kekerasa, 23 Kejelasan, dan 1 Hiperbola yang menunjukkan bahwa komik ini mengandung Ironi disusul oleh parodi yang lebih dominan. Dengan demikian komik ini digunakan oleh komikus untuk menyindir pemerintah dan masyarakat mengenai isu Ekonomi, Politik, dan Sosial yang mempunyai Ironi dan Parodi yang dominan.

**Kata Kunci:** Komik, Stilistika, Gaya Bahasa, Satire, Komik *Indonesia 1998*, Muhammad Misrad



## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur dipanjatkan atas kehadiran Allah SWT karena berkat limpahan rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Satire Dalam Komik Indonesia 1998 Karya Muhammad Misrad*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra di program Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terwujud karena berbagai pihak yang telah membantu penulis. Maka sudah selayaknya pada kesempatan ini, penulis memberikan penghargaan tertinggi dan mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, yang maha kuasa Tuhan semesta alam telah memberikan limpahan rahmat dan karunia yang penulis percaya bahwa skripsi ini dapat terselesaikan karena kehendaknya.
2. Dr. Irsyad Ridho, M.Hum. selaku dosen pembimbing materi sekaligus partner diskusi yang selalu memotivasi dan meluangkan waktunya di tengah kesibukannya untuk berdiskusi perihal skripsi memberikan pendapat, arahan, maupun masukan untuk peneliti
3. Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si. selaku dosen pembimbing metodologi yang sabar menghadapi kebawelan penulis dan selalu memberikan pendapat, arahan maupun masukan terbaik untuk peneliti.
4. Dr. Saifur Rohman, M. Hum selaku pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingannya selama perkuliahan dan bantuannya untuk memudahkan penyelesaian penelitian ini.
5. Bapak Erfi Firmansyah, M.A. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan fasilitas untuk proses pembuatan skripsi hingga agenda sidang skripsi yang menunjang skripsi ini dapat terselesaikan.

6. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, dan kasih sayangnya kepada penulis selama perkuliahan.
7. Seluruh Staff Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang telah membantu penulis dalam urusan berkas administrasi selama penyusunan skripsi ini maupun selama perkuliahan.
8. Kedua Orang tua tercinta yang telah bersabar dan memberikan segalanya baik berupa kasih sayang yang tak terbendung, kesabaran, finansial, dan nasihat agar penulis mampu menyelesaikan penelitian dan perkuliahan ini dengan maksimal.
9. Mba Hani selaku kaka peneliti yang telah memberikan motivasi, arahan maupun dukungan finansial yang sangat membantu penulis untuk tetap semangat dalam meneruskan penelitian ini.
10. Teman dekat peneliti, Rodhotul Janah yang telah memberikan segala dukungan lahir maupun batin dan selalu menemani peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini.
11. Teman-teman grup “Sukses Bersama” yang telah memberikan dukungan berupa masukan, kehadiran, dan semangat yang menghadirkan aura kesuksesan kepada peneliti agar skripsi ini dapat terselesaikan dengan hasil maksimal.
12. Teman-teman grup “Telegram Keluarga” yang telah memberikan masukan, hiburan dan motivasi agar peneliti tetap semangat mengerjakan skripsi.
13. Nabila dan Catur selaku teman dekat penulis yang mampu memberikan kisah perjalanan, masukan dan motivasi agar penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.



14. Teman-teman grup “Ndeskrandeskru” dan “Bull and Bir” yang telah mewarnai dan memberikan kenangan selama masa perkuliahan maupun saat penulisan skripsi ini.
15. Senior-senior penulis di Sastra Indonesia yang telah memberikan masukan dan sarannya dalam pengerjaan skripsi ini sehingga memudahkan penulis untuk menyelesaikannya.
16. Teman-teman grup “Nongkrong” yang telah memberikan hiburan dan motivasinya agar penulis terus semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
17. Semua pihak yang telah memberikan kontribusi besar maupun kecil yang penulis tidak dapat sebutkan satu persatu atas keterlibatan dan kontribusi atas penyelesaian skripsi ini. Kontribusi kalian sangat berpengaruh terhadap penyelesaian skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan baik dari segi penulisan, kalimat, dan berbagai aspek lainnya. Karna itu, segala kritik maupun saran yang membangun akan penulis terima agar penelitian ini dapat lebih baik lagi. Karena penulis percaya bahwa kesempurnaan hanya milik Allah SWT Tuhan seluruh alam semesta. Kita sebagai salah satu dari banyak makhluknya hanya mampu berusaha untuk memperoleh hasil yang maksimal dan yang terbaik dengan berserah kepadanya.

Jakarta, 29 Juli 2022



Juniharto Dwi Nugroho Jati

## DAFTAR ISI

|  |     |
|--|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN .....  | i   |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....  | ii  |
| UPT PERPUSTAKAAN .....   | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH<br>UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS ..... | iii |
| ABSTRAK.....   | v   |
| KATA PENGANTAR .....   | vi  |
| DAFTAR ISI .....   | ix  |
| BAB I PENDAHULUAN .....  | 1   |
| 1.1 Latar Belakang Masalah.....  | 1   |
| 1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....  | 8   |
| 1.3 Rumusan Masalah .....  | 9   |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....  | 9   |
| BAB II KAJIAN TEORI.....   | 11  |
| 2.1 Deskripsi Teoritis.....  | 11  |
| 2.1.1 Komik .....  | 11  |
| 2.1.2 Stilistika.....  | 15  |
| 2.1.3 Gaya Bahasa .....  | 18  |
| 2.1.4 Hakikat Satire.....  | 28  |
| 2.2 Penelitian Yang Relevan .....  | 38  |
| 2.3 Kerangka Berpikir.....   | 41  |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....   | 45  |
| 3.1 Tujuan Penelitian.....   | 45  |
| 3.2 Lingkup Penelitian.....  | 45  |
| 3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....   | 46  |
| 3.4 Prosedur Penelitian.....   | 46  |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data .....  | 46  |

|                                      |   |            |
|--------------------------------------|---|------------|
| 3.6                                  | Teknik Analisis Data .....  | 47         |
| 3.7                                  | Tabel Instrumen Penelitian .....  | 48         |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b> |   | <b>53</b>  |
| 4.1                                  | Deskripsi Data.....   | 53         |
| 4.1.1                                | Data Fisik .....  | 53         |
| 4.1.2                                | Ringkasan Cerita.....   | 54         |
| 4.2                                  | Analisis Data.....  | 83         |
| 4.2.1                                | Pemerintah Baru .....   | 84         |
| 4.2.2                                | Krisis.....   | 112        |
| 4.2.3                                | Konflik.....  | 152        |
| 4.2.4                                | Keterbukaan .....   | 173        |
| 4.2.5                                | Otoritarian Orde Baru.....  | 191        |
| 4.2.6                                | Sifat Partai .....  | 218        |
| 4.3                                  | Interpretasi Data.....  | 227        |
| 4.4                                  | Keterbatasan Penelitian .....   | 230        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>           |   | <b>232</b> |
| 5.1                                  | Kesimpulan.....   | 232        |
| 5.2                                  | Implikasi .....   | 237        |
| 5.3                                  | Saran .....   | 238        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>          |   | <b>240</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                |   | <b>243</b> |
|                                      | <i>Lampiran 1. Tabel Analisis .....</i>                                   | <i>243</i> |
|                                      | <i>Lampiran 2. Daftar Tema Komik.....</i>                                 | <i>286</i> |
|                                      | <i>Lampiran 3. Sampul Komik Indonesia 1998 Karya Muhammad Misrad.....</i> | <i>290</i> |
|                                      | <i>Lampiran 4. Biodata Pengarang.....</i>                                 | <i>291</i> |
| <b>RIWAYAT HIDUP .....</b>           |   | <b>292</b> |