

**MISTISME JAWA PADA KELOMPOK
KEBUDAYAAN ABANGAN DALAM *WEBTOON*
“SARIMIN EPISODE 1 – 5 ABANG TUKANG BAKSO”
KARYA NAGA TERBANG: INTERPRETATIF
SIMBOLIK CLIFFORD GEERTZ**



RAMDHANI KUSUMA PUTRA
2125162709

Proposal skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar
Sarjana Sastra (S.S.)

PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Ramdhani Kusuma Putra
No. Registrasi : 2125162709
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Mistisme Jawa pada Kelompok Kebudayaan Abangan dalam Komik Webtoon Sarimin Episode 1-5 Abang Tukang Bakso karya Naga Terbang Interpretatif Simbolik Clifford Geertz*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.

NIP. 19700828 199703 2 002

Pembimbing II



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.

NIP. 19701104 200212 2 004

Penguji Ahli Materi



Prof. Dr. Novi Anoeграjekti, M.Hum.

NIP. 196611101992012001

Penguji Ahli Metodologi



Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.

NIP. 19711231 200003 1 001

Jakarta, 24 Agustus 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ramdhani Kusuma Putra
No. Reg : 2125162709
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Mistisme Jawa pada Kelompok Kebudayaan Abangan dalam Komik *Webtoon* Sarimin Episode 1-5 Abang Tukang Bakso karya Nagaterbang Interpretatif Simbolik Clifford Geertz

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya

Jakarta, 27 Agustus 2022



Ramdhani Kusuma Putra



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ramdhani Kusuma Putra
NIM : 2125162709
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : ramdhanihealer99@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Mistisme Jawa Pada Kelompok Kebudayaan Abangan dalam Komik Webtoon Sarimin Episode 1-5 Abang Tukang Bakso Karya Nagaterbang Interpretatif Simbolik Clifford Geertz

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2022
Penulis

(Ramdhani Kusuma Putra)

ABSTRAK

RAMDHANI KUSUMA PUTRA. 2022. Mistisme Jawa Pada Kelompok Kebudayaan Abangan dalam Komik *Webtoon* Sarimin Episode 1-5 Abangan Tukang Bakso Karya Nagaterbang: Interpretatif Simbolik Clifford Geertz. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur mistisme Jawa pada kelompok kebudayaan Abangan dalam komik *webtoon* Sarimin karya Nagaterbang. Penelitian ini dilaksanakan di Jakarta sejak bulan November 2019 hingga Juli 2022. Tujuan penelitian ini (1) mendeskripsikan struktur komik *webtoon* Sarimin karya Nagaterbang dengan kajian struktur Buhan Nurgiyantoro yang dibatasi pada tokoh, latar, alur tema dan moral, serta gambar dan bahasa, (2) mendeskripsikan unsur mistisme pada kelompok abangan dalam komik *webtoon* Sarimin karya Nagaterbang dengan kajian interpretatif simbolik Clifford Geertz yang dibatasi pada unsur mistisme kelompok abangan yaitu slametan, kepercayaan terhadap makhluk gaib, dan kepercayaan terhadap kekuatan gaib. Diketahui bahwa tokoh dalam komik *webtoon* Sarimin terdapat Sarimin, Dhika, Yulie, dan Kera. Latar dalam komik *webtoon* Sarimin dibentuk di tanah Jawa yang begitu lekat dengan unsur mistisme Jawa. Diketahui bahwa alur komik *webtoon* Sarimin memiliki alur maju mundur, di mana pada alur mundur tokoh Dhika sempat menjelaskan mengenai sejarah yang terjadi di lingkungan sekitarnya. Pada struktur komik terdapat unsur gambar dan bahasa yang berbeda dari karya sastra lainnya, struktur komik dibagi menjadi unsur gambar dan bahasa yaitu panel, parit, balon kata, efek gerak dan efek suara. Terdapat tiga unsur mistisme yang ditemukan pada komik *webtoon* Sarimin, yaitu Slametan, kepercayaan terhadap kekuatan gaib ditandai dari adanya sesajen dan tumbal yang digunakan pada proses mistis, dan kepercayaan terhadap makhluk gaib yaitu tuyul dan lelembut. Melalui analisis tersebut kemudian ditemukan unsur mistisme kelompok kebudayaan abangan dalam komik *webtoon* Sarimin karya Nagaterbang.

Kata Kunci: *Mistisme Jawa, Interpretatif Simbolik, webtoon*

ABSTRACT

RAMDHANI KUSUMA PUTRA. 2022. Javanese Mysticism in the Abangan Cultural Group in Sarimin's Webtoon Comic Episode 1-5 Abangan Tukang Bakso by Nagaterbang: Clifford Geertz's Symbolic Interpretation. Thesis. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This study aims to determine the elements of Javanese mysticism in the Abangan cultural group in the Sarimin webtoon comic by Nagaterbang. This research was carried out in Jakarta from November 2019 to July 2022. The purpose of this study (1) was to describe the structure of the Sarimin webtoon comic by Nagaterbang with a study of the structure of Buhan Nurgiyantoro which was limited to characters, setting, plot themes and morals, as well as images and language, (2) describes elements of mysticism in the abangan group in the webtoon comic Sarimin by Nagaterbang with a symbolic interpretive study of Clifford Geertz which is limited to elements of mysticism in the abangan group, namely slametan, belief in supernatural beings, and belief in supernatural powers. It is known that the characters in the Sarimin webtoon comic are Sarimin, Dhika, Yulie, and Kera. The setting in the Sarimin webtoon comic is set in the land of Java, which is very closely related to elements of Javanese mysticism. It is known that the Sarimin webtoon comic plot has a back and forth plot, where in the backward plot the character Dhika briefly explains the history that has occurred in the surrounding environment. In the structure of comics there are elements of images and language that are different from other literary works, the structure of comics is divided into elements of images and language, namely panels, ditches, word balloons, motion effects and sound effects. There are three elements of mysticism found in the Sarimin webtoon comic, namely Slametan, belief in supernatural powers is indicated by the existence of offerings and sacrifices used in mystical processes, and belief in supernatural beings, namely *tuyul* and *lelembut*. Through this analysis, the mystical elements of the abangan cultural group were found in the Sarimin webtoon comic by Nagaterbang.

Keywords: *Javanese mysticism, symbolic interpretation, webtoon*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirahim, segala puji bagi Allah Tuhan Yng Maha Esa, Maha Segalanya. Perjalanan enam tahun menempuk kuliah program Studi Sastra Indonesia dihiasi dengan berbagai pengalaman yang menakjubkan dan tidak terlupakan. Tulisan yang merupakan buah pemikiran penulis ini tak mungkin terwujud tanpa adanya dukungan dari banyak orang, tanpa mengurangi rasa sayang, penulis mempersembahkan tulisan yang disebut skripsi ini kepada.

1. Untuk Ibu Dr. Sitti Gomo Attas, M. Hum, selaku dosen pembimbing yang begitu baik dalam menuntun peneliti menyelesaikan skripsinya, yang begitu sabar membantu peneliti mengatasi berbagai rintangan dalam menulis skripsi, terima kasih segala semangat dan kebaikannya.
2. Untuk Ibu Venus Khasanah, S.S., M.Pd, selaku dosen pembimbing yang penuh dengan ketelitian dalam membimbing peneliti, memberika begitu banyak masukan yang membuat peneliti lebih cermat dalam mengerjakan skripsinya, terima kasih untuk segala semangat dan waktunya.
3. Untuk Ibu Dr. Miftahulhairah Anwar, S.S., M.Hum., M.Phil, selaku pembimbing akademik selama saya menjalani kuliah, sosok keibuan yang begitu tegas namun begitu baik dalam membantu setiap mahasiswa.
4. Untuk Bapak Erfi Firmansyah, M. Hum, selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang telah mendukung peneliti dan mahasiswa lainnya untuk menerima arahan yang baik selama kuliah.
5. Bapak dan Ibu Dosen Sastra Indonesia yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu, terima kasih atas jasanya yang tak akan pernah mampu peneliti balas.
6. Seluruh Staf Tata Usaha Sastra Indonesia, yang telah membantu peneliti mengerjakan dalam urusan administrasi selama masa perkuliahan.
7. Untuk kedua orang tua peneliti, Mamah dan Bapak tersayang yang doanya selalu menuntun peneliti di setiap detiknya, mengingatkan peneliti untuk terus menjadi seseorang yang baik dan berguna. Sampai kapanpun peneliti

tidak akan mampu membalas segala doa dan materi yang telah kalian curahkan, terima kasih banyak sudah menunggu begitu lama.

8. Sahabatku, Muhammad Hafiz yang telah menemani peneliti melalui banyak hal sulit sejak kecil hingga sekarang kami telah melalui lembaran berikutnya, semoga pertemanan kita akan tetap ada selamanya.
9. Teman-teman Uly Ratu Ilmu Hitam, Kasnia, Uly, Dea dan Fariz yang banyak mengisi kekosong hati peneliti dengan segala canda tawa dan lele bakar yang begitu nikmat.
10. Teman-teman yang tinggal di Rrawamangun-dong, Safiera, Lubis dan Tasya yang selalu menjadi tempat ternyaman untuk pulang, walaupun masih takut dengan hari minggu, tapi kalian selalu ada untuk diskusi yang begitu serius.
11. Untuk Amelinda Ruby, mahasiswi Sastra Indonesia yang begitu produktif dan selalu menjadi inspirasi banyak orang. Terima kasih banyak untuk segala pencerahan yang membuat peneliti tercerahkan dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman-teman Sastra Indonesia 2016 yang sudah membuat begitu banyak cerita menyenangkan bagi peneliti, kenangan dan pengalaman yang luar biasa, untuk masa muda kami yang tak terlupakan.

Jakarta, 22 Juli 2022

Ramdhani Kusuma Putra

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	10
1.3 Rumusan Masalah	11
1.4 Kegunaan Penelitian	11
BAB II KERANGKA TEORI.....	13
2.1 Deskripsi Teoretis	13
2.1.1 Hakikat Kajian Budaya	13
2.1.1.1 Definisi Kajian Budaya	13
2.1.1.2 Aspek-Aspek Kajian Budaya	14
2.1.2 Hakikat Interpretatif Simbolik	13
2.1.2.1 Definisi Interpretatif Simbolik	13
2.1.2.2 Aspek-Aspek Interpretatif Simbolik	17
2.1.3 Hakikat Mistisme Jawa	21
2.1.3.1 Hakikat Mistisme Jawa	21
2.1.3.2 Aspek-Aspek Mistisme Jawa	22
2.1.4 Hakikat Komik.....	29
2.1.4.1 Definisi Komik	29
2.1.4.2 Unsur Struktural Komik	32

2.1.4.3 Sejarah Komik <i>Webtoon</i>	42
2.2 Penelitian Yang Relevan	43
2.3 Kerangka Berpikir	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	53
3.1 Tujuan Penelitian	53
3.2 Lingkup Penelitian	53
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	54
3.4 Prosedur Penelitian	54
3.5 Instrumen Penelitian	55
3.6 Teknik Pengumpulan Data	56
3.7 Teknik Analisis Data.....	57
3.8 Kriteria Analisis.....	58
BAB IV HASIL PENELITIAN	63
4.1 Deskripsi Data Komik <i>Webtoon Sarimin</i> karya <i>Nagaterbang</i>	63
4.1.1 Data Fisik Komik <i>Webtoon Sarimin</i> karya <i>Nagaterbang</i>	63
4.1.2 Sinopsis Komik <i>Webtoon Sarimin</i> karya <i>Nagaterbang</i>	63
4.2 Analisis Data	64
4.2.1 Struktur Komik <i>Webtoon Sarimin</i> karya <i>Nagaterbang</i>	65
4.2.1.1 Tokoh dan Penokohan dalam Komik <i>Webtoon Sarimin</i> karya <i>Nagaterbang</i>	65
4.2.1.2 Latar dalam Komik <i>Webtoon Sarimin</i> karya <i>Nagaterbang</i>	71
4.2.1.3 Alur dalam Komik <i>Webtoon Sarimin</i> karya <i>Nagaterbang</i>	78
4.2.1.4 Tema dan Moral dalam Komik <i>Webtoon Sarimin</i> karya <i>Nagaterbang</i>	79
4.2.1.5 Gambar dan Bahasa dalam Komik <i>Webtoon Sarimin</i> karya <i>Nagaterbang</i>	80
4.2.2 Unsur Kepercayaan Slametan dalam Komik <i>Webtoon Sarimin</i> Karya <i>Nagaterbang</i>	86

4.2.3 Unsur Kepercayaan Terhadap Makhluk Gaib dalam Komik <i>Webtoon Sarimin Karya Nagaterbang</i>	89
4.2.4 Unsur Kepercayaan Terhadap Kekuatan Gaib dalam Komik <i>Webtoon Sarimin Karya Nagaterbang</i>	94
4.3 Interpretasi Data	102
4.4 Keterbatasan Penelitian	106
BAB V PENUTUP	107
5.1 Kesimpulan	107
5.2 Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN	113

