

# **ORANG KAYO HITAM**

## **ABSTRAK**

Putri Astuti Rianasari, 2010. Karya tari tradisional yang berjudul Orang Kayo Hitam dengan menggunakan pengembangan tari zapin, dengan pijakan tari Dana Syarah yang berasal dari daerah Jambi. Dalam mata kuliah Karya Inovatif, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar strata 1, Jurusan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penciptaan karya tari Orang Kayo Hitam didasari oleh sebuah tarian dari daerah Jambi yaitu tari Dana Syarah. Dana Syarah merupakan tari yang mengungkapkan ulasan ataupun pujian-pujian yang disampaikan lewat gerak dan lagu. Tari tersebut dapat mengalihkan para remaja maupun dewasa agar tidak melanggar norma adat dan agama. Agama Islam lebih berkembang lagi ketika kerajaan Jambi dipimpin oleh Orang Kayo Hitam yang merupakan salah satu putra Raja Jambi yang bernama Datuk Paduko Berhalo. Orang Kayo Hitam mempunyai kakanda yang bernama Orang Kayo Pingai. Pada masa kakandanya yaitu Orang Kayo Pingai memegang tampuk kerajaan Jambi, Orang Kayo Hitam sebagai putra ketiga dari empat bersaudara, menentang kakandanya untuk tidak mengirim upeti ke Mataram (Majapahit). Karena Jambi sebagai bawahan Majapahit ada kewajiban untuk mengirim upeti. Namun disergah oleh Orang Kayo Hitam “Jambi adalah kerajaan, Mataram juga kerajaan. Keduanya sama, Jambi juga berdaulat, kenapa kita harus tunduk”.

Penggarapan karya tari ini menggunakan metode penciptaan Jacqueline Smith dengan konstruksi 1-5, berupa rangsang, pemberian motif, motif ke komposisi kelompok, memberikan bentuk tari, pengulangan variasi dan klimaks.

Penggarapan karya tari ini menggunakan tema budaya melalui rangsang tari zapin melayu dengan pijakan tari Dana Syarah. Penulis ingin mengungkapkan gerakan yang indah namun tetap dinamis dalam pembentukan gerak. Karya tari Orang Kayo Hitam terdiri dari tujuh (7) adegan dengan durasi kurang lebih 30 menit. Penggunaan motif gerak, pola lantai, tata cahaya, tata panggung, dan musik disesuaikan dengan tema yang digunakan.

## ABSTRACT

Putri Astuti Rianasari, 2010. The work of traditional dance, entitled Orang Kayo Hitam using zapin dance development, by stepping dance of Dana Syarah originating from the area of Jambi. Innovative Work in a subject, as one of the requirements for a degree strata 1, Dance Art Department, Language and Art Faculty, State University of Jakarta.

The creation of dance works of Orang Kayo Hitam based on a dance from the dance area of Jambi Dana Syarah. Dana Syarah is a dance that expresses a review or compliments conveyed through movement and song. Dance is to divert the youth and adults so as not to violate customary and religious norms. Islam grow even more when the kingdom of Jambi led by Orang Kayo Hitam, which is one of Jambi King's son named Datuk Paduko Berhalo. Orang Kayo Hitam have the brother that called Orang Kayo Pingai. During the brother Orang Kayo Pingai helm kingdom of Jambi, Orang Kayo Hitam as the third son of four children, oppose his brother to not send tribute to Mataram (Majapahit). Because Jambi as subordinate Majapahit no obligation to send a tribute. However disergah by Orang Kayo Hitam "Jambi is the kingdom, Mataram kingdom as well. Both are the same, Jambi was also sovereign, why do we have to comply. "

Cultivation of this dance work using the method of creation with the construction Jacqueline Smith 1-5, in the form of stimuli, providing the motive, the motive of the composition of the group, giving the dance form, repetition and variation climax.

Cultivation of these dance works using the theme of the culture through excitatory zapin malay dance with dance footing Dana Syarah. The authors want to reveal the beautiful movement but remain dynamic in the formation of the motion. Work Orang Kayo Hitam dance consists of seven (7) scenes with a duration of approximately 30 minutes. The use of movement motifs, pattern flooring, lighting, sets, and music tailored to the theme used.

## LEMBAR PENGESAHAN

Karya Inovatif ini diajukan oleh

Nama : Putri Astuti Rianasari  
No. Reg : 2525063313  
Program Studi : Pendidikan Seni Tari  
Jurusan : Seni Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Laporan Hasil : karya tari **Orang Kayo Hitam** dengan menggunakan  
Penciptaan Seni metode penciptaan **Jacqueline Smith**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Pembimbing II

B. Kristiono S, SE., S.Sn., M.Sn  
NIP: 19661227 200501 1 001

Dra. Elindra Yetti, M.Pd  
NIP: 19680702 200003 2 001

Penguji Ahli

Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn  
NIP : 19710102 200112 1 001

Ketua Penguji

Ichlas Syarief, S.Kar  
NIP : 19480602 197308 1 001

Jakarta, Februari 2011  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Banu Pratitis, Ph.D  
NIP: 195206051984032002

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL KARYA TARI

Nama Mahasiswa : PUTRI ASTUTI RIANASARI

No. Registrasi : 2525063313

Jurusan : Pendidikan Seni Tari UNJ

Tanggal Ujian : 04 Januari 2011

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	<u>Pembimbing I</u> B. Kristiono S, SE., S.Sn., M.Sn NIP : 19661227 200501 1 001		
2.	<u>Pembimbing II</u> Dra. Elindra Yetti, M.Pd NIP : 19680702 200003 2 001		
3.	<u>Ketua Ujian</u> Ichlas Syarief, S.Kar NIP : 19480602 197308 1 001		
4.	<u>Penguji Ahli</u> Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn NIP : 19710102 200112 1 001		

Jakarta, Februari 2011  
Mengetahui  
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari

Dinny Devi Triana, S.Sn., M.Sn  
NIP: 19681209 199512 2 001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Putri Astuti Rianasari  
No. Reg : 2525063313  
Program Studi : Pendidikan Seni Tari  
Jurusan : Seni Tari  
Fakultas : Bahasa dan seni  
Judul Laporan Hasil : Karya Tari **Orang kayo Hitam** Dengan Menggunakan  
Metode Penciptaan **Jacqueline Smith**  
Penciptaan Seni

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tari dan laporan hasil karya tari yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana dari Jurusan Pendidikan Seni Tari Universitas Negeri Jakarta seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri.

Khususnya dalam penulisan Laporan Hasil Karya Tari, bagian-bagian tertentu yang saya kutip dari hasil karya orang lain, sumbernya telah ditulis secara jelas sesuai dengan norma, kaidah dan etika penulisan ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian karya tari ini bukan hasil karya sendiri atau adanya plagiat pada bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang atau sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku.

Jakarta, 21 Januari 2011

Putri Astuti Rianasari

## **LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai aktivis akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Astuti Rianasari  
No. Reg : 2525063313  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis Karya : Karya Inovatif ( T.A )  
Judul : **Orang Kayo Hitam**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah saya. Dengan hak bebas royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk **kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di  
Pada tanggal  
Yang menyatakan,

Putri Astuti Rianasari  
2525063313

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada ALLAH SWT sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan ini. Penulisan ini di buat untuk memenuhi tugas dari mata kuliah Karya Inovatif.

Penulis juga ingin menghaturkan rasa terima kasih kepada ;

1. Ketua jurusan Seni Tari Ibu Dinny Devi Triana, S.Sn, M.Pd
2. Sekretaris Jurusan Seni Tari Bpk. B. Kristiono S, SE, S.Sn, M.Sn
3. Dosen pembimbing materi, Bpk. B. Kristiono S, SE, S.Sn, M.Sn yang telah sangat sabar membimbing penulis berupa konsultasi gerak dalam menyelesaikan karya Inovatif
4. Dosen pembimbing metodologi, Ibu. Dra. Elindra Yetti, M.Pd yang telah sangat sabar membimbing penulis berupa konsultasi penulisan dalam menyelesaikan karya Inovatif
5. Dosen koordinator Karya Inovatif, Bpk. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn yang sedikit banyaknya telah membantu penulis dalam pengaturan jadwal pertunjukkan Karya Inovatif
6. Dosen Pembimbing Akademik, Bpk. Drs. Bambang Pratjichno, M.Pd
7. Kedua orang tua penulis yang telah sangat membantu, baik dalam segi materi maupun non materi, waktu, doa dan dukungan yang telah mereka berikan tiada hentinya.
8. Saudara dan teman-teman penulis yang juga telah meluangkan segala sesuatunya untuk membantu penulis dalam mendapatkan/mencari informasi yang dibutuhkan
9. Beberapa orang yang spesial bagi penulis, yang telah membantu penulis, baik dalam segi materi dan non materi, dan juga untuk transportasinya yang sangat membantu penulis, luv n miss u sweety.
10. Bapak Zurhatmi Ismail selaku narasumber yang penulis temui.



11. Kepada ayu' Maryam yang telah memberikan informasi yang sekiranya penulis butuhkan dan telah berkenan mengajari penulis tari Dana Syarah
12. Kepada seniman Tom Ibnur yang telah berkenan menemui dan memberikan informasi yang penulis butuhkan.
13. Para penari yang telah meluangkan waktunya, mulai dari proses latihan.sampai pertunjukkan berlangsung. Mega, Firda, Nova, Piliang, Clarisa, Desy, Qori, Daniel, Bang Erik, Bang Fitra, tanpa kalian, karya tari Orang Kayo Hitam tidak dapat penulis wujudkan
14. Para pemusik Ma Yal, Bang Riki, Bang Dedy, Bang Panji, Bang Qodil, Bang Fadlan, Bang Sandy, yang juga telah meluangkan waktu dan tenaganya serta membantu untuk mengiringi karya tari penulis

Pada penulisan ini,penulis berharap bisa memberikan informasi yang baru. Selain itu, penulis menyadari masih ada kekurangan dalam penulisan, sehingga penulis mengharapkan kritik/saran yang membangun dari para pembaca laporan penulisan ini sebagai perbaikan penulisan berikutnya.

Jakarta, 21 Januari 2011

P.A.R

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Abstract.....	ii
Abstrak .....	iii
Halaman Pengesahan Pembimbing.....	iv
Bukti Perbaikan Karya Tulis .....	v
Halaman Pernyataan .....	vi
Pernyataan Publikasi .....	vii
Kata Pengantar.....	viii
<b>BAB I</b> .....	
<b>PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Tujuan Penciptaan .....	7
C. Kegunaan Hasil Berkarya .....	7
<b>BAB II</b> KAJIAN TEORITIK	
A. Tradisi Kreasi Zapin Melayu .....	8
B. Estetika .....	9
C. Tari Kelompok.....	10
D. Metode Penggarapan.....	11
<b>BAB III</b> KONSEP DASAR	
A. Orientasi Garapan Tari.....	14
B. Komposisi Tari .....	15
<b>BAB IV</b> PENDALAMAN KONSEP PENCIPTAAN	
A. Studi Lapangan .....	21
B. Waktu Penggarapan .....	24
C. Metode Penciptaan Tari .....	24

<b>BAB V</b>	<b>NASKAH TARI</b>	
	A. Deskripsi Istilah.....	27
	B. Catatan Tari .....	30
	1.Adegan .....	30
	2.Motif Gerak .....	32
	3.Pola Lantai.....	32
	4.Tata Cahaya .....	33
	5.Tata Panggung .....	33
	6.Musik .....	33
	C. Catatan Iringan.....	33
<b>BAB VI</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	34
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	36
<b>LAMPIRAN1:</b>	<b>Hasil wawancara dengan Zurhatmi Ismail</b> .....	37
	2 :Inisial penari .....	44
	3 : Dancescript.....	45
	4 : Notasi Musik .....	48
	5 : Setting Panggung .....	53
<b>DAFTAR GAMBAR/FOTO</b>		
	Gambar 1: wawancara dengan Zurhatmi Ismail .....	54
	Gambar 2 : wawancara dengan Tom Ibnur .....	54
	Gambar 3-6 : kostum penari .....	55
	Gambar 7-10 : tata busana .....	57
	Gambar 11-18 : alat musik.....	59
	Gambar 19-26 : proses latihan karya tari.....	63
	Gambar 27-29 : properti tari .....	67
	Gambar : Lifeleet &Undangan.....	69
	Gambar 30-41: Pementasan Karya .....	70

## **DAFTAR LAMPIRAN**

## **DAFTAR GAMBAR/FOTO**