

**REPRESENTASI KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT
INDONESIA DALAM LIRIK LAGU BAND PUNK
“MARJINAL”: TINJAUAN ANALISIS WACANA
KRITIS**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi ini Disusun untuk Memenuhi Syarat Menempuh Gelar Sarjana
Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Anne Nur Aidha Amalia

2125150038

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Anne Nur Aidha Amalia
No. Registrasi : 2125150038
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Representasi Kehidupan Sosial Masyarakat Indonesia
dalam Lirik Lagu Band Punk "Marjinal": Tinjauan Analisis Wacana Kritis

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing I

Drs. Krisanjaya, M.Hum
NIP. 196807131992031001

Ketua Penguji

Drs. Krisanjaya, M.Hum
NIP. 196807131992031001

Penguji Ahli Materi

Aulia Rahmawati
NIP. 198009142008012013

Penguji Ahli Metodologi

Asisda Wahyu A.P., M. Hum
NIP. 197711262008121001

Jakarta, 26 Agustus 2022
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992030

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anne Nur Aidha Amalia

NIM : 2125150038

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagian bahan acuan atau kutipan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 31 Agustus 2022



Anne Nur Aidha Amalia
NIM. 2125150038



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anne Nur Aidha Amalia
NIM : 2125150038
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia
Alamat email : aidhamalianne@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Representasi Kehidupan Sosial Masyarakat Indonesia dalam Lirik Lagu Band Punk "Marjinal"
: Tinjauan Analisis Wacana Kritis**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2022

Penulis

(Anne Nur Aidha Amalia)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

ANNE NUR AIDHA AMALIA, *Representasi Kehidupan Sosial Masyarakat Indonesia dalam Lirik Lagu Band Punk “Marjinal”*: Tinjauan Analisis Wacana Kritis. Skripsi Jakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Agustus 2022.

Tujuan dari penelitian ini ialah mendeskripsikan representasi kehidupan sosial masyarakat Indonesia dalam lirik lagu Band Punk “Marjinal” dengan Tinjauan Analisis Wacana Kritis. Penelitian ini menggunakan analisis isi kualitatif dengan tiga tahap analisis data yaitu deskripsi, interpretasi, dan eksplanasi. Untuk menganalisis data, penelitian ini menggunakan teori Analisis Wacana Kritis (AWK) Norman Fairclough yang melihat pada 3 tataran dimensi, yakni dimensi teks, dimensi praktik wacana, dan dimensi praktik sosiokultural. Hasil penelitian yang menunjukkan representasi kehidupan sosial masyarakat dalam dimensi teks ditandai oleh penulis lagu dan pendengar dalam sudut pandang yang sama, yakni sebagai rakyat yang merasa peduli terhadap kehidupan sosial, politik, dan ekonomi di Indonesia. Hasil dimensi praktik wacana melihat pada pemilihan kata yang frontal serta penggunaan kosakata “kita” yang menandai rakyat Indonesia yang memiliki perasaan yang sama dengan lirik, serta penggunaan kosakata “mereka” yang menandai pemerintah Indonesia. Dilanjut dari hasil dimensi praktik sosiokultural, lirik lagu yang terbentuk menghasilkan peristiwa terjadinya ketidakadilan, kemiskinan, pengangguran, dan ketimpangan politik yang terjadi di Indonesia.

Kata Kunci: Representasi, Kehidupan Sosial Masyarakat Indonesia, AWK, Band Punk Marjinal

ABSTRACT

ANNE NUR AIDHA AMALIA, *The Representation of Indonesian Social Life in the Lyrics of the Punk Band "Marjinal" Song: A Review of Critical Discourse Analysis*. Thesis Jakarta: Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta, August 2022.

The purpose of this study is to describe the representation of the social life of the Indonesian people in the lyrics of the Punk Band "Marjinal" song with a Critical Discourse Analysis Review. This study uses qualitative content analysis with three stages of data analysis, namely description, interpretation, and explanation. To analyze the data, this study uses Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis (AWK) theory which looks at 3 levels of dimensions, namely the text dimension, the discourse practice dimension, and the sociocultural practice dimension. The results of the study that show the representation of people's social life in the text dimension are marked by songwriters and listeners in the same point of view, namely as people who feel concerned about social, political, and economic life in Indonesia. The results of the discourse practice dimension look at the frontal choice of words and the use of the vocabulary "we" which marks the Indonesian people who have the same feelings as the lyrics, as well as the use of the vocabulary "they" which marks the Indonesian government. Continuing from the results of the sociocultural practice dimension, the song lyrics formed resulted in events of injustice, poverty, unemployment, and political inequality that occurred in Indonesia.

Keywords: Representation, Indonesian Social Life, AWK, Marjinal Punk Band

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji bagi Tuhan YME yang telah melimpahkan segala rahmat, kemudahan dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan waktu yang tepat. Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Bapak Drs. Krisanjaya , M.Hum selaku dosen pembimbing materi peneliti yang telah membimbing peneliti dengan sabar sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
- 2) Ibu Dr. Miftahulkhairah Anwar, M. Hum selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan saran-saran terbaik untuk menghasilkan skripsi yang berbobot,
- 3) Ibu Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si selaku pembimbing Akademik yang telah membantu proses akademik peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan pendidikan di Prodi Sastra Indonesia,
- 4) Seluruh dosen yang berada di Prodi Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat bagi peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan pendidikan di Prodi Sastra Indonesia.
- 5) Mamah Yayah Juhairiah selaku ibu kandung yang selalu mendukung peneliti secara penuh dalam hal apapun.
- 6) Firman, selaku partner hidup yang telah membantu menyediakan makanan serta menjaga mental peneliti agar tetap sehat saat proses pengerjaan skripsi berlangsung,

- 7) Mamah Nellys Kurniasih, yang telah telah membantu peneliti menyediakan sarana dan prasarana dalam proses pengerjaan skripsi berlangsung,
- 8) dan Tiara Jasmine, yang telah membantu peneliti menyediakan keperluan penelitian.

Jakarta, 31 Agustus 2022

Anne Nur Aidha Amalia



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	11
1.3 Rumusan Masalah.....	12
1.4 Tujuan Penelitian	13
1.5 Manfaat Penelitian	13
BAB II. KAJIAN TEORI	15
2.1 Landasan Teori.....	15
2.1.1 Hakikat Analisis Wacana Kritis.....	15
2.1.2 Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough	22
2.1.3 Hakikat Representasi	37
2.1.4 Hakikat Musik Punk Band Marjinal	43

2.1.4.1 Musik Punk.....	43
2.1.4.2 Band Marjinal.....	48
2.2 Kerangka Berpikir.....	53
BAB III. METODE PENELITIAN	57
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian	57
3.2 Metodologi Penelitian	57
3.3 Objek Penelitian	58
3.4 Instrumen Penelitian.....	58
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	60
3.6 Analisis Data	60
3.7 Kriteria Analisis	61
BAB IV. HASIL PENELITIAN.....	65
4.1 Deskripsi Data Kehidupan Sosial Masyarakat Indonesia Pada Lirik Lagu Band Marjinal	65
4.2 Analisis Data Kehidupan Sosial Masyarakat Indonesia Pada Lirik Lagu Band Marjinal	68
4.2.1 Dimensi Teks	68
4.2.1.1 Representasi	71
4.2.1.2 Relasi	90
4.2.1.2 Identitas.....	91
4.2.2 Dimensi Praktik Wacana	94
4.2.3 Dimensi Praktik Sosiokultural.....	100
4.2.3.1 Aspek Situasional	110
4.2.3.2 Aspek Institusional	121

4.2.3.3 Aspek Sosial	123
4.3 Rangkuman Data Kehidupan Sosial Masyarakat Indonesia Pada Lirik Lagu Band Marjinal	124
4.4 Interpretasi Data.....	126
4.5 Keterbatasan Penelitian.....	128
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	130
5.1 Kesimpulan	130
5.2 Saran	131
DAFTAR PUSTAKA	133
LAMPIRAN	136



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tingkatan dan Metode Analisis Wacana Kritis.....	29
Tabel 2.2	Elemen Dasar Analisis Wacana Kritis Menurut Norman Fairclough .	29
Tabel 3.1	Tabel Penunjang.....	59
Tabel 4.1	Deskripsi Data Kehidupan Sosial Pada Lirik Lagu Band Marjinal ...	66
Tabel 4.2	Tabel Representasi Judul “Perang”	71
Tabel 4.3	Tabel Representasi Judul “Hukum Rimba”	75
Tabel 4.4	Tabel Representasi Judul “Negeri Ngeri”	79
Tabel 4.5	Tabel Representasi Judul “Partai”	81
Tabel 4.6	Tabel Representasi Judul “Politik Kekuasaan”	83
Tabel 4.7	Tiga Aspek Analisis Dimensi Praktik Sosiokultural.....	110
Tabel 4.8	Tabel Rangkuman Data.....	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	28
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir.....	56



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	136
Lampiran 2	157
Lampiran 3	161
Lampiran 4	162

