

**PEMBELAJARAN RAMPAK KENDANG
PADA PROGRAM STUDI KARAWITAN
DI SMKN 10 BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Musik



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*



Oleh

HANIF NURULAZIZAH

1208618016

**PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**

**LEARNING OF RAMPAK KENDANG IN KARAWITAN STUDY PROGRAM
At SMKN 10 BANDUNG**

Hanif Nurul Azizah, Saryanto. , Dr. Tuti Tarwiah,

Universitas Negeri Jakarta

Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni

E-mail :hanifnurulazizah15@gmail.com

Abstrac: This research entitled Learning Of Rampak Kendang In Karawitan Study Program At Smkn 10 Bandung. The method used in Rampak Kendang learning is the demonstration method, the demonstration method in this study is a teaching method by the teacher who demonstrates (demonstrates) or displays several demonstrations in front of students about the application of the theories that have been explained. SMK Negeri 10 Bandung is one of the many SMK in Indonesia that are engaged in the arts in the West Java Province, where this program is called the Arts and Creative Industry Expertise Program. One of the arts is Rampak Kendang, Rampak Kendang is one of the traditional musical creations that use drum instruments played by 4 or more people. Although recently Rampak Kendang art is less attractive to the younger generation due to cultural adaptation, the inclusion of western culture and modern art, learning the musical study program at SMKN 10 Bandung, it can develop and maintain traditional arts, especially Rampak Kendang. This Rampak Kendang can reflect that the Sundanese people have a harmonious relationship, and get along, based on cooperation, and happiness. Because those who witness the Rampak Kendang artthey will be entertained and feel happy.

Keywords: *traditional arts, Rampak Kendang.*

**PEMBELAJARAN RAMPAK KENDANG PADA PROGRAM STUDI
KARAWITAN
DI SMKN 10 BANDUNG**

Abstrak: Penelitian ini berjudul Pembelajaran Rampak Kendang Pada Program Studi Karawitan di SMKN 10 Bandung. Metode yang digunakan dalam pembelajaran Rampak Kendang yaitu metode demonstrasi, metode demonstrasi dalam penelitian ini adalah metode mengajar oleh guru yang memperagakan (mendemonstrasikan) atau menampilkan beberapa peragaan didepan siswa tentang aplikasi teori-teori yang telah dijelaskan. SMK Negeri 10 Bandung merupakan salah satu dari sekian Sekolah Menengah Kejuruan di Indonesia yang bergerak dibidang Kesenian di wilayah Provinsi Jawa Barat, dimana kejuruan ini disebut dengan Program Keahlian Seni dan Industri Kreatif. Adapun salah satu kesenian yang ada yaitu Rampak Kendang, Rampak Kendang merupakan salah satu kreasi musik tradisional yang menggunakan instrument kendang yang dimainkan oleh 4 orang atau lebih. Meskipun belakangan ini kesenian Rampak Kendang kurang diminati oleh generasi muda, karena disebabkan oleh adanya adaptasi budaya, masuknya budaya barat dan seni modern, namun dalam pembelajaran pada program studi karawitan di SMKN 10 Bandung, mampu mengembangkan dan mempertahankan kesenian tradisional khususnya Rampak Kendang. Rampak Kendang ini dapat mencerminkan bahwa masyarakat Sunda memiliki hubungan yang harmonis, akur, berlandas sikap gotong royong, serta keceriaan, karena bagi mereka yang menyaksikan kesenian Rampak Kendang ini, akan terhibur dan merasa senang.

Kata Kunci: *kesenian tradisional, Rampak Kendang.*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Hanif Nurul Azizah
No. Reg : 1208618016
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Pembelajaran Rampak Kendang Pada Program Studi Karawitan di SMKN 10 Bandung"

Telah berhasil di pertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Saryanto, M.Sn.
NIP. 197612012006041001

Pembimbing II



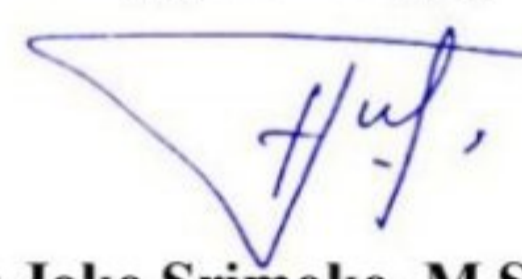
Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si.
NIP. 196212071986032002

Ketua Penguji



Dra. Sri Hermawati, M.Pd.
NIP. 196608231991022001

Anggota Penguji



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.
NIP. 198312222009121004



Jakarta, 10 Agustus 2022
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hanif Nurul Azizah

No. Reg : 1208618016

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : "Pembelajaran Rampak Kendang Pada Program Studi Karawitan di SMKN 10 Bandung"

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi yang ditulis untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik adalah hasil karya saya sendiri. Apa bila saya mengutip dari orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta



Jakarta, 15 Juli 2022



Hanif Nurul Azizah

No. Reg. 1208618016

UCAPAN TERIMA KASIH

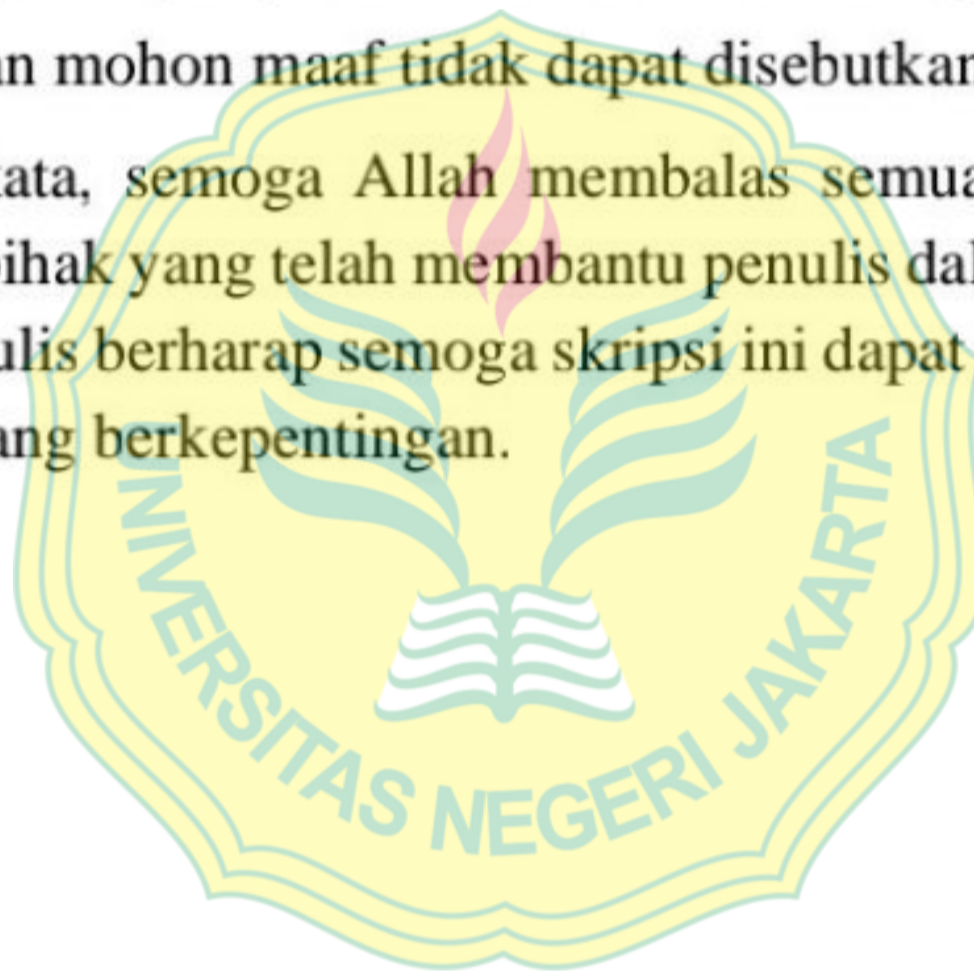
Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Pembelajaran Rampak Kendang Pada Program Studi Karawitan di SMKN 10 Bandung". Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menempuh ujian sidang sarjana pendidikan Program SI, Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Dengan keterbatasan dan kemampuan yang ada, peneliti berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari sepenuhnya skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu peneliti mengharapkan masukan yang berarti dari berbagai pihak guna penyempurnaan penelitian ini, dan selama proses penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak.

Pada kesempatan kali ini dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Alm Bapak Nana Rusmana, dan Ibu Yani Mulyati, M.Pd.I adikku tersayang Teguh Mu'amar Firdaus, beserta kakak-kakak ku tersayang Gina Amelia, S.Pd. dan M Firman Azhari, S.Si., yang telah memberikan segala bantuan baik berupa moril maupun materil yang tidak ternilai harganya.
2. Bapak Saryanto, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya serta selalu memberikan bimbingan, dorongan, dan semangat kepada penulis, sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Ibu Tuti Tarwiyah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya serta selalu memberikan bimbingan, dorongan, dan semangat kepada penulis, sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
5. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
6. Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
7. Bapak Saryanto, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik.

8. Terimakasih kepada Pak Maman Suryaman sebagai narasumber, Guru-guru beserta Siswa Siswi SMKN 10 Bandung yang telah membantu dan memberikan informasi, sehingga terselesaikannya penelitian ini.
9. Sahabat-sahabat tersayang saya, Dania Mega Maharani, Jihan Azalia Rahmah, Endang Rahmawati, Gisa Eka Mahrani S.Pd., yang selalu menemani dan mendo'akan agar penyusunan skripsi ini segera terselesaikan.
10. Teman-teman seperjuangan kuliah saya Qisty Thahzaniyuka, Nadira Arisanty, Anasthasia Sekarningrum, Angelina Fenny Chrisant, Sarah Yustifika Panjaitan, Elvita Turema Manurung. Rekan seperjuangan Pendidikan Musik 2018, terima kasih atas kebersamaan dalam suka maupun duka selama menempuh perkuliahan.
11. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi, terima kasih dan mohon maaf tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga Allah membalas semua kebaikan dan ketulusan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak yang berkepentingan.



Penulis,

HNA

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN	
UCAPAN TERIMAKASIH	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI	8
2.1 Pembelajaran	8
2.2 Kesenian Tradisional.....	9
2.3 Rampak Kendang	11
2.4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	13
2.5 Metode Demonstrasi	13
2.6 Kerangka Berfikir.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Jenis Penelitian.....	16

3.2 Lokasi, Waktu dan Subjek Penelitian	17
3.3 Teknik Pengumpulan Data	18
3.4 Instrumen penelitian	21
3.5 Teknik Analisis Data	23
3.6 Keabsahan Data	24
BAB IV PEMBAHASAN	25
4.1 Hasil Penelitian	25
4.2 Metode Pembelajaran Rampak Kendang	34
4.3 Tahapan Pembelajaran Rampak Kendang	35
4.4 Teaching Factory (TEFA)	37
4.5 Pembahasan Hasil Penelitian	41
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	44
5.1 Kesimpulan	44
5.2 Saran	46
5.3 Rekomendasi	46
DAFTAR PUSTAKA	



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Kopetensi Keahlian di SMKN 10 Bandung	27
Tabel 4.7Jumlah Guru dan Siswa SMKN 10 Bandung.....	31
Tabel 4.8 Jumlah Siswa Laki-laki dan Perempuan diSMKN 10 Bandung	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Lokasi Penelitian	17
Gambar 3.2 Wawancara dengan Pencetus Rampak Kendang	19
Gambar 3.3 Wawancara dengan Ketua TEFA	20
Gambar 3.4 Wawancara dengan Guru SMKN 10 Bandung	20
Gambar 3.5 Wawancara dengan beberapa Murid	21
Gambar 4.1 Kopetensi Keahlian di SMKN 10 Bandung	27
Gambar 4.2 Workshop dan pertunjukan di acs internasional	29
Gambar 4.3 Pertunjukan dance around the word (uk)	30
Gambar 4.4 Kegiatan Penganugrahan Penghargaan Atlit Seagames	30
Gambar 4.5 Kegiatan Kunjungan ATDIKBUD London	30
Gambar 4.6 Kegiatan Hari Guru Nasional	31
Gambar 4.9 SMKN 10 Kota Bandung	32
Gambar 4.10 Kegiatan Pembelajaran Rampak Kendang	33
Gambar 4.11 Kegiatan Mengenal Tabuhan atau Tepakan	33
Gambar 4.12 Sruktur TEFA di SMKN 10 Bandung	41



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Silabus Pembelajaran Rampak Kendang	
Lampiran B. RPP	
Lampiran C. Proses Penelitian	
Lampiran D. Dokumentasi	
Lampiran E. Dokumentasi	





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hanif Nurul Azizah
NIM : 1208618016
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Prodi Pendidikan Musik
Alamat email : hanifnurulazizah15@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : **Pembelajaran Rampak Kendang Pada Program Studi Karawitan di
Di SMKN 10 Bandung**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 September 2022

Penulis

(Hanif Nurul Azizah)

nama dan tanda tangan