

**METODE *MNEMONIC* UNTUK MEMBACA NOTASI MUSIK PADA KELAS
PIANO DI SEKOLAH MUSIK KAWAI ALAM SUTERA**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

ANASTHASIA SEKARNINGRUM

1208618041

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

ABSTRAK

Anasthasia Sekarningrum, 2022. Metode Pembelajaran *Mnemonic* Untuk Piano pada Anak Usia Usia 6 (Enam) Tahun di Kawai Music School Alam Sutera. **Skripsi**, Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk menerapkan metode pembelajaran *mnemonic* pada pembelajaran piano di Kawai Music School untuk anak-anak usia 6 (enam) tahun.

Metode Penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Proses pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, observasi, kuesioner, dan evaluasi dengan terlebih dahulu peneliti membuat desain pembelajaran untuk masing-masing siswa. **Tempat Penelitian** dilakukan di Kawai Music School Alam Sutera dan melalui platform *zoom meeting*. **Waktu Penelitian** dimulai dari bulan Februari sampai April 2022 dengan **objek** penelitian yaitu metode pembelajaran *mnemonic*. **Subjek** penelitian adalah anak-anak usia 6 (enam) tahun berjumlah 5 (lima) siswa. **Pengumpulan Data** dilakukan menggunakan observasi, wawancara, angket, dan sumber tertulis seperti buku dan jurnal. **Analisis Data** dilakukan dengan membuat catatan lapangan, membuat transkrip wawancara, membuang data yang tidak berhubungan dengan topik penelitian. Data disajikan dalam bentuk kata-kata. Triangulasi dilakukan dengan memeriksa kembali hasil analisis data yang didapat dari hasil observasi, wawancara dan studi pustaka.

Hasil Penelitian, ini menunjukkan bahwa metode pembelajaran *mnemonic* dalam meminimalisir kesulitan memahami notasi dapat diterapkan pada pembelajaran piano seperti yang sudah diaplikasikan oleh peneliti. Namun metode ini harus disesuaikan dengan kemampuan daya tangkap dan perkembangan setiap siswa. Pada tahap awal pembelajaran piano, peneliti akan mengajak siswa untuk bernyanyi bersama instruktur, menyanyikan lagu yang sedang disukai oleh siswa. Selanjutnya, instruktur menjelaskan metode *mnemonic* yaitu dengan penggunaan akronim yang disesuaikan pada kemampuan menghafalkan siswa, kemudian mencoba mengaplikasikannya pada piano. Metode ini bertahap dari kunci G terlebih dahulu kemudian dilanjutkan dengan kunci F, setelah itu dua kunci dengan disesuaikan pada materi piano yang diberikan.

Kata Kunci: *Metode, Mnemonic, Piano, Anak Usia 6 (Enam) Tahun*

ABSTRACT

Anasthasia Sekarningrum, 2022. Mnemonic Learning Method for Piano for 6 (Six) Year Old Children at Kawai Music School Alam Sutera. **Thesis**, Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

The Purpose of this study was to apply the mnemonic learning method to piano lessons at Kawai Music School for children aged 6 (six) years.

The Research Method used is descriptive qualitative. The data collection process used interview, observation, questionnaire, and evaluation techniques with the researcher first making a learning design for each student. **Research Place** was conducted at Kawai Music School Alam Sutera and through a zoom meeting platform. **Research Time** starts from February to April 2022 with the **object** of research, namely the mnemonic learning method. The research **subjects** were children aged 6 (six) years amount of 5 (five) students. Data was collected using observations, interviews, questionnaires, and written sources such as books and journals. **Data Analysis** was carried out by making field notes, making interview transcripts, discarding data that were not related to the research topic. Data is presented in the form of words. Triangulation was done by re-examining the results of data analysis obtained from observations, interviews and literature studies.

The Results of this study indicate that the mnemonic learning method in minimizing difficulties in understanding notation can be applied in piano learning as has been applied by researchers. However, this method must be adapted to the ability to capture and develop each student. In the early stages of learning piano, the researcher will invite students to sing with the instructor, singing songs that are being liked by students. Next, the instructor explained the mnemonic method by using acronyms that were adapted to the students' memorization ability, then trying to apply them to the piano. This method is gradual from the key of G first then followed by the key of F, after that the two keys in accordance with the material.

Keywords: *Method, Mnemonic, Piano, 6 (Six) Years Old Child*



LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Anasthasia Sekarningrum
No. Reg : 1208618041
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Metode Pembelajaran *Mnemonic* Untuk Piano Pada Anak Usia 6 (Enam) Tahun di Kawai Music School"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dra. Lucy Martiati Nasution, M.Pd.
NIP. 196203271992032001

Pembimbing II

Dr. Clemv Ikasari, M.Pd.
NIP. 195908071983032002

Ketua Penguji

Dra. Tjut Ety Retnowati, M.Pd.
NIP. 196203031985032002

Anggota Penguji

Dra. Sri Hermawati, M.Pd.
NIP. 196608231991022001

Jakarta, 10 Agustus 2022
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anasthasia Sekarningrum
Nomor Registrasi : 1208618041
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Metode Mnemonic Untuk Membaca Notasi Musik Pada Kelas Piano di Sekolah Musik Kawai Alam Sutera

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi yang ditulis untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 27 Mei 2022



Anasthasia Sekarningrum
No. Reg. 1208618041



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anasthasia Sekarningrum
NIM : 1208618041
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : thasiasekar@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Metode Mnemonic Untuk Membaca Notasi Musik Pada Kelas Piano di Sekolah Musik

Kawai Alam Sutera

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 September 2022

Penulis

(Anasthasia Sekarningrum)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Berkat rahmat penyertaan-Nya maka penelitian dengan judul “Metode Pembelajaran *Mnemonic* Untuk Piano Pada Anak Usia 6 (Enam) Tahun di Kawai Music School Alam Sutera” dapat diselesaikan dengan baik walaupun dilakukan selama masa pandemi.

Penelitian ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan Strata 1 Sarjana Pendidikan program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini terdapat banyak hambatan dan kesulitan. Namun berkat bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak berupa kritik dan saran sehingga penulisan ini menjadi lebih baik lagi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dra. Lucy Martiati Nasution, M.Pd., selaku pembimbing materi yang telah memberikan masukan, saran serta tanggapan dan telah menyediakan waktu dan tenaga dalam proses penyusunan penulisan skripsi ini.
2. Dr. Clemy Ikasari Ichwan, M.Pd., selaku pembimbing materi yang telah memberikan masukan, saran serta tanggapan dan telah menyediakan waktu dan tenaga dalam proses penyusunan penulisan skripsi ini.
3. Saryanto, M.Sn., selaku Pembimbing Akademik yang sudah dengan senang hati membimbing selama proses perkuliahan berlangsung.
4. Jenny, selaku *principle* dari Kawai Music School yang sudah dengan senang hati memperbolehkan melakukan penelitian di tempat tersebut.

5. Dr. Wenny Savitry Sembiring Pandia, M.Si., selaku dosen psikologi dan instruktur musik serta narasumber penelitian ini
6. Orangtua dan keluarga yang saya kasihi telah mendukung saya dalam proses penulisan skripsi ini dari segi materi, mental dan rohani.
7. Cesia, Nadira yang menyemangati saya dan mengingatkan saya dalam pengerjaan skripsi ini.
8. Teman-teman prodi Pendidikan Musik angkatan 2018 yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu.
9. Pihak pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini terdapat banyak hambatan dan kesulitan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik guna memperbaiki penulisan ini dimasa mendatang.

Jakarta, 15 Juli 2022

AS

DAFTAR ISI

METODE <i>MNEMONIC</i> UNTUK MEMBACA NOTASI MUSIK PADA KELAS PIANO DI SEKOLAH MUSIK KAWAI ALAM SUTERA	i
ABSTRAK	ii
LEMBAR PENGESAHAN	v
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Deskriptif Teoritis	6
1. Metode Pembelajaran	6
1.1 Metode Pembelajaran	6
1.2 Pembelajaran	9
1.3 Kedudukan Metode Dalam Pembelajaran	11
2. Metode Pembelajaran Mnemonic	13
3. Musik	17
4. Sejarah Piano	26
5. Psikologi Perkembangan Anak Usia 6 (Enam) Tahun	29
6. Sekolah Musik Kawai	35
B. Penelitian yang Relevan	36

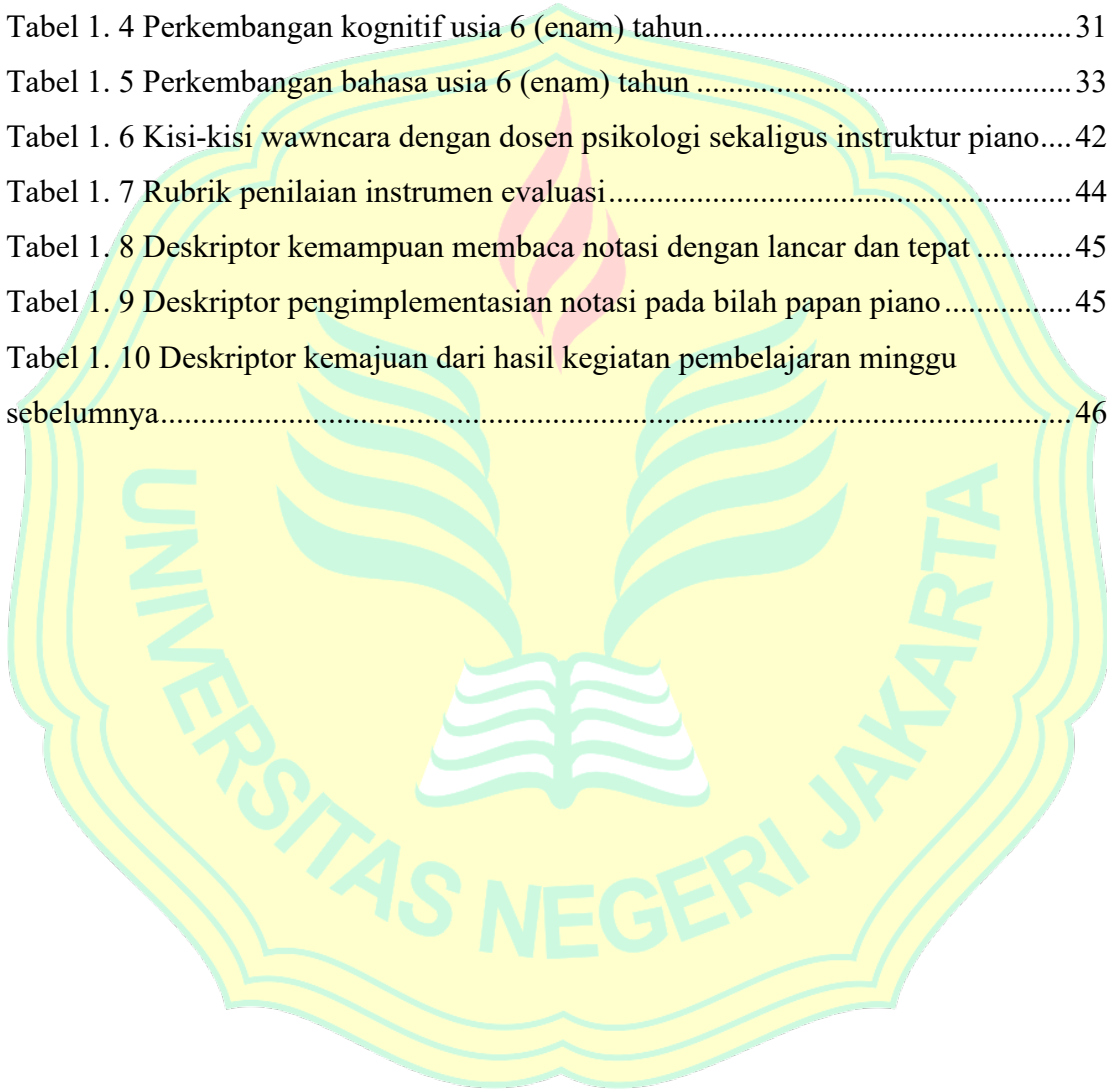
BAB III METODE PENELITIAN.....	38
A. Jenis Penelitian:.....	38
B. Peserta/Objek Penelitian:	38
C. Desain Pembelajaran:	38
D. Tempat dan Waktu Penelitian:	39
E. Instrumen Penelitian:.....	40
F. Teknik Pengumpulan Data:.....	40
G. Teknik Analisa Data:.....	47
H. Triangulasi:.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
A. Hasil Penelitian	51
1. KMSI Alam Sutera.....	51
2. Observasi.....	53
B. Pembahasan.....	104
A. Wawancara Pakar	104
B. Wawancara Dosen Psikologi Sekaligus Guru Piano.....	107
C. Kuesioner	109
C. Triangulasi.....	111
D. Keterbatasan Penelitian.....	112
BAB V PENUTUP.....	113
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN.....	121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Melodi	19
Gambar 1. 2 Harmoni.....	20
Gambar 1. 3 Bagian dari ritme dan irama	22
Gambar 1. 4 Piano elektrik dengan bentuk menyerupai piano upright.....	27
Gambar 1. 5 Piano elektrik dengan bentuk menyerupai grand piano.	27
Gambar 1. 6 Grand Piano Akustik.	28
Gambar 1. 7 Upright piano akustik.....	29
Gambar 4. 1 Notasi metode mnemonic pada not-not garis di kunci G.	55
Gambar 4. 2 Notasi metode mnemonic pada not-not spasi di kunci G.....	56
Gambar 4. 3 Nilai not.....	56
Gambar 4. 4 Notasi permainan metode mnemonic.....	57
Gambar 4. 5 Mewarnai nilai not	59
Gambar 4. 6 Notasi metode mnemonic pada not-not garis kunci F.....	60
Gambar 4. 7 Notasi metode mnemonic pada not-not spasi kunci F.....	61
Gambar 4. 8 Menebalkan garis putus-putus.....	64
Gambar 4. 9 Permainan penamaan notasi pada kunci G.....	65
Gambar 4. 10 Memberikan warna pada tuts sesuai notasinya.	68
Gambar 4. 11 Notasi metode mnemonic pada kunci G dan F.	71
Gambar 4. 12 Menebalkan garis putus-putus kunci G.....	72
Gambar 4. 13 Menarik garis sesuai notasi dan letaknya.	77
Gambar 4. 14 Menebalkan garis putus-putus kunci F.....	78
Gambar 4. 15 Memasangkan not yang sesuai dengan nilainya.	83
Gambar 4. 16 Latihan dinamik forte dan piano.	100

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Daftar tanda tempo.....	23
Tabel 1. 2 Daftar tanda dinamika.....	25
Tabel 1. 3 Perkembangan motorik anak usia 6 (enam) tahun.....	30
Tabel 1. 4 Perkembangan kognitif usia 6 (enam) tahun.....	31
Tabel 1. 5 Perkembangan bahasa usia 6 (enam) tahun.....	33
Tabel 1. 6 Kisi-kisi wawancara dengan dosen psikologi sekaligus instruktur piano....	42
Tabel 1. 7 Rubrik penilaian instrumen evaluasi.....	44
Tabel 1. 8 Deskriptor kemampuan membaca notasi dengan lancar dan tepat.....	45
Tabel 1. 9 Deskriptor pengimplementasian notasi pada bilah papan piano.....	45
Tabel 1. 10 Deskriptor kemajuan dari hasil kegiatan pembelajaran minggu sebelumnya.....	46



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	121
Lampiran 2	124
Lampiran 3	126
Lampiran 4	128
Lampiran 5	130
Lampiran 6	132
Lampiran 7	134
Lampiran 8	135
Lampiran 9	137
Lampiran 10	138
Lampiran 11	139

