

**Pembelajaran Imitasi Vokal Gamelan *Jemblung Banyumasan* pada
Ekstrakurikuler Vokal Grup di SMA Negeri 35 Jakarta**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Januar Galih Utama

2815162644

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

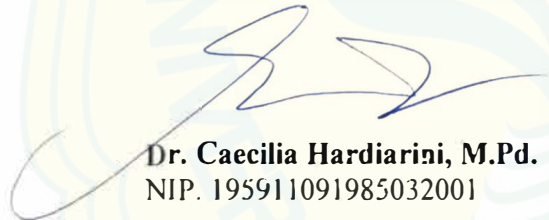
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Januar Galih Utama
Nomor Registrasi : 2815162644
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Imitasi Vokal Gamelan *Jembrung Banyumasan* pada Ekstrakurikuler Vokal Grup di SMA Negeri 35 Jakarta

Telah diperiksa dan diuji di hadapan Dewan Penguji, sebagian bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.


DEWAN PENGUJI

Pembimbing I




Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd.
NIP. 195911091985032001

Pembimbing II




Saryanto, M. Sn.
NIP. 197612012006041001

Ketua Penguji



Gandung Joko Srimoko, M. Sn.
NIP. 198312222009121004

Anggota Penguji



Dr. Tutu Tarwiyah, M. Si.
NIP. 196212071986032002

Jakarta, 17 Agustus 2022
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Januar Galih Utama
No. Registrasi : 2815162644
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Imitasi Vokal Gamelan *Jemblung*
Banyumasan pada Ekstrakurikuler Vokal Grup di SMA
Negeri 35 Jakarta.

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Agustus 2022



Januar Galih Utama

No. reg. 2815162644



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Januar Galih Utama
NIM : 2815162644
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat email : januargalih.utama@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya saya:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : Pembelajaran Imitasi Vokal Gamelan *Jembrung Banyumasan* pada Ekstrakurikuler Vokal Grup di SMA Negeri 35 Jakarta.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Agustus 2022

Januar Galih Utama

NIM. 2815162644

ABSTRAK

Januar Galih Utama. 2022. Pembelajaran Imitasi Vokal Gamelan *Jemblung Banyumasan* pada Ekstrakurikuler Vokal Grup di SMA Negeri 35 Jakarta. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan yang hendak dicapai melalui penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan pembelajaran imitasi vokal gamelan *Jemblung Banyumasan* pada ekstrakurikuler vokal grup di SMA Negeri 35 Jakarta, khususnya pada *gendhing Eling-eling Banyumasan, laras Slendro pathet Manyura*. Fokus penelitian ini tertuju pada Pembelajaran Imitasi Vokal Gamelan *Jemblung Banyumasan* pada Ekstrakurikuler Vokal Grup di SMA Negeri 35 Jakarta. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis. Data-data pada penelitian ini diperoleh dengan studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Penelitian dilaksanakan di Banyumas, Jawa Tengah dan SMA Negeri 35 Jakarta pada Juni 2021 sampai dengan Agustus 2022.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pembelajaran imitasi vokal gamelan *Jemblung Banyumasan* pada Ekstrakurikuler Vokal Grup di SMA Negeri 35 Jakarta dibagi menjadi tiga tahapan yang terdiri dari kegiatan pendahuluan, kegiatan inti dan kegiatan akhir. Terdapat beberapa unsur yang dijumpai dalam pembelajaran imitasi vokal gamelan *Jemblung Banyumasan* pada ekstrakurikuler vokal grup di SMA Negeri 35 Jakarta meliputi tujuan pembelajaran, materi pembelajaran, metode pembelajaran, media pembelajaran dan evaluasi pembelajaran. Metode pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran imitasi vokal terdapat beberapa jenis meliputi ceramah, demonstrasi, imitasi dan *drill*.

Kata Kunci: Pembelajaran, *Jemblung Banyumasan*, Imitasi Vokal, Vokal Grup, Ekstrakurikuler.

ABSTRACT

Januar Galih Utama. 2022. Vocal Imitation Learning of Gamelan Jemblung Banyumasan on Vocal Group Extracurricular at Senior High School 35 of Jakarta. Thesis. Jakarta: Music Education Study Program, Faculty of Language and Art, State University of Jakarta.

The aim of this research is to describe vocal imitation learning of gamelan Jemblung Banyumasan in the vocal group extracurricular at Senior High School 35 of Jakarta especially at gendhing lancaran Eling-eling Banyumasan laras slendro pathet manyura. The research is focusing on learning vocal imitation of gamelan Jemblung Banyumasan in vocal group extracurricular at Senior High School 35 of Jakarta. The method used in this research is descriptive, qualitative with analytical techniques. The data in this research were obtained by literature study, observation, interview and documentation. The research was carried out in Banyumas, Central Java and Senior High School 35 of Jakarta from June 2021 to August 2022.

The result of this research is indicate that the vocal imitation learning of gamelan Jemblung Banyumasan in the vocal group extracurricular at Senior High School 35 of Jakarta is divided into three steps beginning, main and final activities. There are several elements found in learning the vocal imitation of the gamelan Jemblung Banyumasan in the vocal group extracurricular at Senior High School 35 of Jakarta including objectives, materials, methods, media and evaluation of learning. There are several types of learning methods used in vocal imitation, including lectures, demonstrations, imitation and drills.

Keywords : *Learning, Jemblung Banyumasan, Vocal Imitation, Vocal Group, Extracurricular.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan berkat dan rahmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Tinjauan Imitasi Vokal Seni Tradisi *Jemblung Banyumasan* pada Gamelan; dalam *Lancaran Eling-eling Laras Slendro Pathet Mayura*” sebagai syarat dalam mencapai gelar Sarjana 1 (S1) di Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa di dalam penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, karena hal demikian peneliti ingin meminta maaf. Peneliti berharap tulisan ini akan bermanfaat bagi pembaca. Dalam penelitian hingga terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, baik dukungan moril maupun materil. Dengan kerendahan hati peneliti ingin menyampaikan terima kasih yang tulus kepada:

1. Dr. Caecillia Hardiarini, M. Pd. selaku Dosen Pembimbing 1 dan Saryanto, M. Sn. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu untuk membimbing peneliti selama proses penyusunan skripsi dengan memberikan saran dan masukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Gandung Joko Srimoko, M. Sn. selaku Ketua Penguji dan Dr. Tuti Tarwiyah, M. Si. selaku Dosen Penguji yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti dalam menyusun skripsi dengan memberikan saran dan masukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dra. Tjut Ety Retnowati, M.Pd. selaku pembimbing akademik yang sudah memberikan bimbingan selama perkuliahan.

4. Rien Safrina, M.A., Ph. D. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Serta para dosen yang telah memberikan ilmu kepada peneliti selama menempuh pendidikan di Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
5. Rubiyatin, S. Pd., selaku narasumber dan guru Bahasa Jawa peneliti yang sudah memberikan arahan selama proses penelitian. Randam, Eko Pramono, S. Sn. selaku narasumber yang sudah memberikan ilmunya kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini. Serta Watiman Rusdiono, sudah memberikan ilmunya kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
6. Vivi Silviana, S.Pd., dan Andika Madya Prakasa, S. Pd. yang sudah memberikan izin peneliti untuk melakukan penelitian di SMA Negeri 35 Jakarta dan vokal grup SMA Negeri 35 Jakarta yang sudah membantu peneliti mengimplementasikan kesenian *Jemblung Banyumasan*.
7. Ibu Kojarwati dan keluarga peneliti yang telah memberikan dukungan moral maupun materil kepada peneliti.
8. Teman-teman Pendidikan Musik 2016 khususnya Cimeng dan Farah yang setia berjalan bersama dalam penulisan ini, Yajit, S.Pd. yang bersedia meminjamkan laptopnya dan meluangkan waktunya untuk membantu peneliti. Sahabat saya Dhani 2014 dan teman SMA peneliti Hasna yang sudah memberikan dukungan dan menemani peneliti selama penyusunan skripsi.
9. Seluruh warga Pendidikan Musik, Universitas Negeri Jakarta.

Serta semua pihak yang berjasa dalam penyelesaian skripsi ini. Akhir kata peneliti sangat berharap penelitian ini dapat bermanfaat dan memberikan wawasan bagi peneliti dan para pembaca. Sekian. Terima kasih.

Jakarta, 1 Agustus 2022

JGU



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR NOTASI	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR SKEMA	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	3
E. Manfaat Penelitian	4
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
A. Deskripsi Teori	5
1. Pembelajaran	5
2. <i>Jemblung Banyumasan</i>	8

3. Gamelan.....	10
4. Vokal	20
5. Metode Imitasi.....	22
6. SMA Negeri 35 Jakarta	23
B. Penelitian yang Relevan.....	23
C. Kerangka Berpikir.....	24
BAB III.....	26
METODE PENELITIAN.....	26
A. Deskripsi Teori.....	26
B. Tujuan Penelitian	26
C. Objek Penelitian.....	26
D. Waktu dan Tempat Penelitian	27
E. Prosedur Penulisan.....	27
F. Teknik Pengumpulan Data.....	27
1. Observasi	28
2. Studi Pustaka	29
3. Wawancara	29
4. Dokumentasi.....	30
G. Teknik Analisis Data.....	31
1. Reduksi data	31
2. Penyajian data.....	31
3. Verifikasi data	32
H. Triangulasi.....	32
BAB IV	34
HASIL PENELITIAN.....	34
A. Profil Sekolah.....	34

B. <i>Jemblung Banyumasan</i> dan Pengimitasian <i>Jemblung Banyumasan</i>	35
1. Buka.....	36
2. Instrumen Gamelan	36
C. Pembelajaran Imitasi Vokal Gamelan <i>Jemblung Banyumasan</i> pada <i>Gendhing Eling-eling Banyumasan Laras Slendro Pathet Manyura</i>	42
1. Tahapan Pembelajaran.....	44
2. Unsur-unsur pembelajaran.....	46
BAB V.....	51
PENUTUP.....	51
A. Kesimpulan	51
B. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	53
GLOSARIUM.....	56
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Bonang Barung</i>	11
Gambar 2 <i>Kendhang</i>	12
Gambar 3 <i>Gong dan Kempul Gamelan Jawa</i>	12
Gambar 4 <i>Saron</i>	13
Gambar 5 <i>Kenong</i>	14
Gambar 6 Pemilihan Anggota Inti Vokal Grup SMA Negeri 35 Jakarta.....	43
Gambar 7 Pengenalan <i>Jemblung Banyumasan</i>	44
Gambar 8 Pembelajaran <i>Eling-eling Banyumasan</i> dalam <i>Jemblung Banyumasan</i>	45

DAFTAR NOTASI

Notasi 1 <i>Buka Eling-eling Banyumasan</i>	36
Notasi 2 <i>Saron Eling-eling Banyumasan</i> dalam <i>Jemblung Banyumasan</i>	37
Notasi 3 <i>Bonang Barung Eling-Eling Banyumasan</i>	38
Notasi 4 <i>Bonang Barung Eling-Eling Banyumasan</i> dalam <i>Jemblung Banyumasan</i>	38
Notasi 5 <i>Gong Eling-Eling Banyumasan</i> dalam <i>Jemblung Banyumasan</i>	39
Notasi 6 <i>Kenong Eling-Eling Banyumasan</i> dalam <i>Jemblung Banyumasan</i>	39
Notasi 7 <i>Kendhang Eling-Eling Banyumasan</i> dalam <i>Jemblung Banyumasan</i>	40

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penyebutan Nada dalam <i>Laras Slendro</i>	14
Tabel 2 Penyebutan Nada dalam Laras Pelog	15
Tabel 4 Pola <i>Gendhing Ladrang</i>	18
Tabel 5 Pola <i>Gendhing Ketawang</i>	18
Tabel 6 Pola <i>Gendhing Lancaran Lamba</i>	19
Tabel 7 Pola <i>Gendhing Lancaran Mlaku</i>	19

DAFTAR SKEMA

Skema 1 Kerangka Berfikir	24
---------------------------------	----

