

Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik pada *Praeludio BWV 996*

Karya Johann Sebastian Bach



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Krisniawaty Isnaini

2815160951

Skripsi Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Krisniawaty Isnaini
No. Reg : 2815160951
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik pada *Praeludio*
BWV 996 Karya Johann Sebastian Bach.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana pada program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



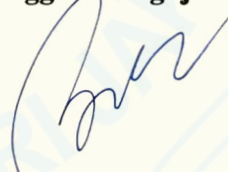
Dr. Dian Herdiati, M. Pd.
NIP. 196312061988032012

Ketua Penguji



Rien Safrina, M. A., Ph. D.
NIP. 196108041984032001

Anggota Penguji



Dr. Hery Budiawan, S. Pd., M. Sn.
NIP. 19791028201021003

Jakarta, 18 Agustus 2022
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Krisniawaty Isnaini

No. Registrasi : 2815160951

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik pada *Praeludio BWV 996* Karya Johann Sebastian Bach

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2022



Krisniawaty Isnaini

No Reg. 2815160951



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220

Telepon/Faksimile: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Krisniawaty Isnaini
NIM : 2815160951
Fakultas : Bahasa dan Seni
Alamat email : niamusebellamy@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya saya:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik pada *Praeludio BWV 996* Karya Johann Sebastian Bach.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2022

v Krisniawaty Isnaini

No. Reg. 2815160951

ABSTRAK

Krisniawaty Isnaini. *Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik pada Praeludio BWV 996 Karya Johann Sebastian Bach.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan teknik-teknik permainan gitar klasik yang terdapat pada *Praeludio BWV 996* karya Johann Sebastian Bach.

Penelitian ini menggunakan metode konten analisis dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Objek penelitian difokuskan pada *Praeludio BWV 996* karya Johann Sebastian Bach transkrip Frank Koonce (alternative version). Penelitian dilaksanakan pada November 2021 – Juni 2022, bertempat di Jakarta. Data diperoleh melalui observasi, studi pustaka, studi dokumentasi, dan wawancara. Keabsahan data menggunakan Triangulasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Praeludio BWV 996* karya Johann Sebastian Bach berbentuk 2 bagian besar, yaitu *passagio* dan *presto*. Teknik yang terdapat pada karya ini antara lain; *apoyando*, *tirando*, *slur*, *barre*, *arpeggio*, dan petikan akor. Bagian *passagio* banyak menggunakan teknik *tirando*, *apoyando*, *barre*, *slur*, dan petikan akor, sedangkan bagian *presto* menggunakan teknik *tirando*, *barre*, petikan akor, dan *slur*. Namun bagian *presto* ini memerlukan teknik pendukung *economic movement*. Aspek-aspek pendukung yang dibutuhkan untuk memainkan karya ini yaitu *speed*, *power*, *economic movement*, dan *tone colour*. *Speed* dibutuhkan untuk memainkan pasase-pasase yang terdiri dari serangkaian not 1/8 dan 1/16 ketuk serta teknik *apoyando*, *tirando*, dan *slur*. *Power* terdapat pada akor-akor kadens tersebut untuk membuat bunyi tiap not seimbang dan tidak ada yang menonjol sendiri. *Economic movement* dibutuhkan agar setiap perpindahan posisi berjalan lancar, menghemat stamina, dan mencegah frase terputus. *Tone colour* diperlukan untuk menjaga kualitas suara yang dihasilkan semaksimal mungkin.

Kata Kunci: Teknik Permainan, *Praeludio BWV 996*, Gitar Klasik.

ABSTRACT

Krisniawaty Isnaini. *Analysis of Classical Guitar Techniques on Praeludio BWV 996 by Johann Sebastian Bach*. Thesis. Jakarta: Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University, 2022.

The purpose of this research is to describe the classical guitar techniques in Johann Sebastian Bach's Praeludio BWV 996.

This research uses content analysis method with descriptive qualitative approach. The object of this research is focused on Praeludio BWV 996 by Johann Sebastian Bach transcript of Frank Koonce (alternative version). The research was conducted in November 2021 – June 2022, located in Jakarta. Data were obtained through observation, literature study, documentation study, and interviews. The validity of the data using Triangulation.

The results showed that Johann Sebastian Bach's Praeludio BWV 996 was in the form of two large parts, namely passagio and presto. The techniques in this work include; apoyando, tirando, slur, barre, arpeggio, and chord plucking. The passagio section uses tirando, apoyando, barre, chord plucking, and slur techniques, while the presto section uses tirando, barre, chord plucking, and slur techniques. However, this presto section requires techniques to support economic movement. The supporting aspects needed to play this work are speed, power, economic movement, and tone color. Speed is needed to play passages consisting of a series of 1/8 and 1/16 notes as well as apoyando, tirando, and slur techniques. Power is present in cadences to make the sound of each note balanced and nothing stands out on its own. Economic movement is needed so that every position change runs smoothly, saves stamina, and prevents broken phrases. Tone color is needed to maintain the sound quality as maximum as possible.

Keywords: Techniques, Praeludio BWV 996, Classical Guitar.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Skripsi yang berjudul Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik pada *Praeludio BWV 996* Karya Johann Sebastian Bach ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 (S1) di program studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulisan skripsi ini banyak mendapat dukungan moral dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Dian Herdiati, M. Pd., selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Rien Safrina, M. A., Ph. D., selaku koordinator program studi Pendidikan Musik.
3. Rahmat Raharjo, M.Sn., selaku pakar yang telah meluangkan waktu dan bersedia untuk diwawancarai secara daring, dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Helena Evelin Limbong, M. Sn., selaku pembimbing akademik.
5. Drs. Edy Husni Rachim, M. Pd., selaku dosen mayor gitar yang sudah memperkenalkan peneliti dengan karya ini.

6. Sukiman dan Sutik Ariyani, orang tua yang selalu memberikan doa dan dukungan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Muhammad Yazid Averil, S. Pd., Calon Sarjana Januar Galih Utama dan Farah Al Fatihah, yang senantiasa menemani mengerjakan, berdiskusi, serta makan dan berolahraga bersama untuk menghilangkan penat dalam proses penyelesaian skripsi ini.
8. Teman-teman angkatan 2016 dan semua pihak yang telah membantu.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Hal tersebut dikarenakan keterbatasan pengetahuan dan kemampuan peneliti. Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang turut membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan informasi serta manfaat kepada pembaca.

Jakarta, Juli 2022

Peneliti

K. I

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR NOTASI	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II	5
LANDASAN TEORI	5
A. Deskripsi Teori	5
1. Analisis	5
2. Teknik Permainan Gitar Klasik	6
4. Teknik Permainan pada Gitar Klasik	9
5. Bentuk dan Struktur Lagu	21
6. <i>Praeludio BWV 996</i> Karya Johann Sebastian Bach	28
7. Johann Sebastian Bach	29
B. Penelitian yang Relevan	30
BAB III	32
METODOLOGI PENELITIAN	32
A. Metode Penelitian	32

B. Tujuan Penelitian	32
C. Objek Penelitian	32
D. Waktu dan Tempat Penelitian	33
E. Instrumen Penelitian.....	33
F. Sumber Data.....	33
G. Teknik Pengumpulan Data.....	34
1. Wawancara	34
2. Observasi	34
3. Studi pustaka	35
4. Dokumentasi.....	35
H. Teknik Analisis Data.....	35
1. Reduksi Data	36
2. Penyajian Data.....	36
3. Penarikan Kesimpulan.....	36
I. Teknik Keabsahan Data	37
BAB IV	38
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Deskripsi Karya.....	38
B. Teknik Permainan Gitar Klasik pada <i>Praeludio BWV 996</i> Karya Johann Sebastian Bach	42
1. <i>Speed</i>	43
2. <i>Power</i>	50
3. <i>Economic Movement</i>	56
4. <i>Tone Colour</i>	61
BAB V.....	62
PENUTUP.....	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Gitar abad 17	7
Gambar 2: Gitar Klasik Modern	8
Gambar 3: Posisi Duduk dan Memegang Gitar.	9
Gambar 4: Penjarian Tangan Kanan	10
Gambar 5: Posisi Tangan kanan.....	11
Gambar 6: Petikan <i>Tirando</i> (kiri) dan <i>Apoyando</i> (kanan)	11
Gambar 7: Posisi Tangan Kiri.....	14
Gambar 8: Penjarian Tangan Kiri	15
Gambar 9: Teknik <i>Slur</i> pada Permainan Gitar Klasik	16
Gambar 10: Teknik <i>Half Barre</i> (kiri) dan <i>Full Barre</i> (kanan) pada Gitar Klasik.....	18

DAFTAR NOTASI

Notasi 1: <i>Arpeggio</i> Naik.....	12
Notasi 2: <i>Arpeggio</i> Turun.....	12
Notasi 3: Notasi Akor	13
Notasi 4: Notasi yang Dimainkan dengan Teknik <i>Slur</i>	16
Notasi 5: <i>Mordent</i>	17
Notasi 6: <i>Trill</i>	17
Notasi 7: Notasi yang Dimainkan dengan Teknik <i>Half Barre</i> (atas) dan <i>Full Barre</i> (bawah).....	18
Notasi 8: Contoh Lagu Satu Bagian.....	22
Notasi 9: Contoh Lagu Dua Bagian A (Biru) – B (Merah).....	24
Notasi 10: Contoh Lagu Tiga Bagian A (Biru) - B (Merah) - A (Biru).....	25
Notasi 11: Contoh Motif	26
Notasi 12: Contoh Frase.....	27
Notasi 13: Contoh Kalimat.....	28
Notasi 14: Bar 1-7	43
Notasi 15: Bar 4 - <i>Trill</i> pada bar 4 ketukan ke-4	44
Notasi 16: Bentuk Latihan <i>Slur</i>	45
Notasi 17: Bar 5 – Bagian yang Memerlukan Kecepatan dengan Ornamentasi <i>Mordent</i>	46
Notasi 18: Bentuk Latihan dengan Variasi Irama	46
Notasi 19: Bar 8 - 11	47

Notasi 20: Bar 9 dan 10 – Bagian yang Memerlukan Kecepatan dengan Ornamentasi <i>Mordent</i>	48
Notasi 21: Bar 14 - Bagian yang Memerlukan Kecepatan.....	48
Notasi 22: Bar 53 – Penggunaan Teknik <i>Slur</i> pada Ornamentasi <i>Trill</i> Bagian <i>Presto</i>	49
Notasi 23: <i>Trill</i> pada Bar 52-53	49
Notasi 24: Bar 6 - Bagian yang Memerlukan Kekuatan	51
Notasi 25: Penjarian Tangan Kiri pada Bar 6	52
Notasi 26: Bar 12 dan 13 – Bagian yang Memerlukan Kekuatan.....	52
Notasi 27: Bar 16 – Subjek (Merah), <i>Counter subject</i> (Hijau) dan Jawaban (Biru)...	53
Notasi 28: Bar 24 – Subjek (Merah)	54
Notasi 29: Kotak Merah Menunjukkan 2 Suara, Kotak Biru Menunjukkan 3 Suara.....	55
Notasi 30: Bar 22 - Bagian yang Memerlukan <i>Economic Movement</i>	56
Notasi 31: Bar 38-40 - Bagian yang Memerlukan <i>Economic Movement</i>	57
Notasi 32: Bentuk Latihan Penjarian Independen.....	58
Notasi 33: Bar 23 dan 24 - Bagian yang Memerlukan <i>Economic Movement</i>	59
Notasi 34: Bar 46-51 – Bagian yang Memerlukan Gabungan Penjarian Independen dan <i>Barre</i>	59