

# **Nostalgia Mainan Mobil Mini *Four Wheel Drive* (4WD) Sebagai Inspirasi Karya Seni Lukis**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**Septian Abdul Aziz  
2415152597**

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2022**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

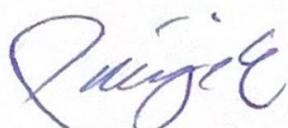
## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Septian Abdul Aziz  
No.Registrasi : .2415152597  
Program : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : Nostalgia Mainan Mobil Mini *Four Wheel Drive (4 WD)*  
Sebagai Inspirasi Karya Seni Lukis

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Dosen Pembimbing 1



Drs. Panji Kurnia, M. Ds  
NIP. 19570728 198603 1001

Dosen Pengaji 1



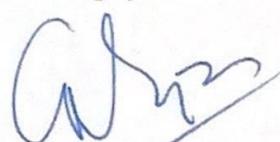
Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.  
NIP. 19920410 202012 1 012

Dosen Pembimbing 2



Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.  
NIP 19590102 199203 2002

Dosen Pengaji 2

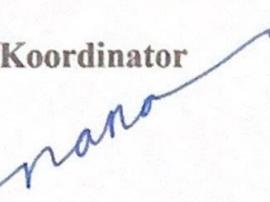


M.C. Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds.  
NIP. 19760913 200501 2 001

Kaprodi Pendidikan Seni Rupa

  
Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn  
NIP. 196305241987031002

Dosen Koordinator

  
Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.  
NIP. 19820430200512002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Septian abdul Aziz

No. Registrasi : 2415152597

Program Studi : Pendidikan Seni

RupaFakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Nostalgia Mainan Mobil Mini *Four Wheel Drive (4WD)*  
Sebagai Inspirasi Karya Seni Lukis

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2022





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
**UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Septian Abdul Aziz

NIM : 2415152597

Alamat Email : [septianaziz14@gmail.com](mailto:septianaziz14@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi       Tesis       Disertasi       Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Nostalgia Mainan Mobil Mini Four Wheel Drive (4WD) Sebagai Inspirasi Karya Seni Lukis

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 September 2022

Penulis

( Septian Abdul Aziz )

## ABSTRAK

Septian Abdul Aziz. 2022."Nostalgia Mainan Mobil Mini *Four Wheel Drive* (4WD) Sebagai Inspirasi Karya Seni Lukis". Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa , Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Nostalgia adalah kerinduan (kadang-kadang berlebihan) pada sesuatu yang jauh letaknya atau sesuatu yang sudah berlalu. Nostalgia bisa muncul dari berbagai kondisi, salah satunya suasana perasaan negatif. Perasaan negatif tersebut memicu kenangan dan ingin kembali untuk merasakan kebahagiaan yang sudah lalu. Penciptaan karya ini didasari pada pengalaman pribadi dengan mainan mobil mini *four wheel drive* 4WD bermerk *Tamiya*. Awal pemicu nostalgia perupa karena faktor internal yang bergejolak dengan kehidupan dewasa yang penuh beban dan tanggung jawab. Sehingga perupa rindu akan rasa kebahagiaan yang tidak didapatkan dimasa dewasa ini. Kenangan bahagia yang paling terkenang yaitu saat perupa bermain dimasa kecil, khususnya bermain mainan mobil mini *four wheel drive* (4WD). Bentuk Nostalgia ini secara personal bisa meningkatkan jati diri, motivasi, dan optimisme untuk masa depan. Sedangkan mainan mobil mini *four wheel drive* (4WD) merupakan mainan yang sangat populer hingga kini. Dinamika kepopuleran mainan ini hingga menjadi bentuk nostalgia menjadi salah satu alasan untuk diangkat dalam sebuah karya. Karya ini berupa karya lukis yang dikembangkan dari ide gagasan nostalgia mainan mobil mini *four wheel drive* (4WD) yang menjadi *subject matter* dengan bentuk visual figuraif dengan pendekatan modern. Secara bentuk karya ini terinspirasi dari gaya lukis *pop art*. Media yang digunakan yaitu medium multiplek dengan bahan cat akrilik. Perpaduan teknik lukis dengan media yang dibuat pop up dengan teknik peepshow, yaitu teknik pop up book dengan menyusun beberapa lapisan objek hingga memberi kesan perspektif dan kedalaman. Metodologi yang digunakan dalam penciptaan karya seni rupa ini dengan metode kualitatif. Penciptaan karya seni rupa ini merepresentasikan sebuah nostalgia personal namun bisa menjadi sebuah nostalgia kolektif. Karena fungsi sosial nostalgia tidak hanya membuat orang merasa terhubung dengan kenangan yang sama, namun juga bisa membuat orang lain untuk terhubung, berempati, dan saling membantu.

**Kata kunci:** Nostalgia, *Mainan mobil,Mini 4WD , Lukis*

## ABSTRACT

Septian Abdul Aziz. 2022 "Nostalgia Mini Four Wheel Drive (4WD) Car Toys As Inspiration for Painting". Thesis of Creation of Fine Arts, Art Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

Nostalgia is a longing (sometimes excessive) for something far away or something that has passed. Nostalgia can arise from various conditions, one of which is a negative mood. These negative feelings trigger memories and want to return to feel the happiness of the past. The creation of this work is based on personal experience with the Tamiya branded mini four-wheel drive 4WD toy car. The beginning of the nostalgic trigger for artists is due to internal factors that are turbulent with adult life which is full of burdens and responsibilities. So that the artist longs for a sense of happiness that is not found today. The most memorable happy memories are when the artist played as a child, especially playing with a mini four-wheel drive (4WD) car toy. This form of nostalgia can positively increase self-identity, motivation, and optimism for the future. While the toy mini four-wheel drive (4WD) is a very popular toy until now. The dynamics of the popularity of this toy so that it becomes a form of nostalgia is one of the reasons to be appointed in a work. This work is in the form of a painting developed from the nostalgic ideas of a mini four-wheel drive (4WD) toy car which is the subject matter with a figurative visual form with a contemporary approach. The form of this work is inspired by the pop art painting style. The media used is multiplex medium with acrylic paint. The combination of painting techniques with media made pop-ups with peepshow techniques, namely the pop-up book technique by arranging several layers of objects to give the impression of perspective and depth. The methodology used in the creation of this work of art is a qualitative method. The creation of this work of art represents personal nostalgia but can become collective nostalgia. Because the social function of nostalgia is not only to make people feel connected to the same memories, it can also make other people connect, empathize, and help each other.

*Keywords: Nostalgic, Car Toys, Mini 4WD, Painting*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulilah, puji syukur perupa panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberi nikmat kesehatan dan pemberi pertolongan. Sehingga perupa dapat menyelesaikan penulisan laporan serta karya Seni Rupa yang berjudul “Nostalgia Mainan Mobil Mini *Four Wheel Drive* (4WD) Sebagai Inspirasi Karya Seni Lukis”.

Shalawat serta salam kita hadirkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya, yang senantiasa menjadi sosok panutan dan inspirasi serta teladan terbaik khususnya diri sendiri serta tentunya untuk seluruh umat manusia.

Butuh usaha keras dan doa dalam proses menyelesaikan laporan serta karya Seni Rupa ini. Hal itu tidak lepas dari dukungan, bantuan, dan bimbingan beberapa pihak. Oleh karena itu dengan hormat dan sepantasnya perupa mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Panji Kurnia, M. Ds., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu dalam proses penciptaan karya,
2. Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dalam proses penulisan pengantar karya,
3. Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pengaji I,
4. M.C. Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds., selaku Dosen Pengaji II,
5. Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn, selaku Dosen Koordinator Seminar sekaligus Dosen Koordinator Prodi Pendidikan Seni Rupa,
6. Seluruh dosen beserta staf pegawai Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta,

7. Kedua Orang Tua Tercinta Ayahanda Suparno dan Ibunda Wapiroh, yang selalu mendukung perupa dalam menempuh proses pendidikan
8. Endang Supriyanti, Ahmad Fauzi, dan Irfan Septiadi sebagai kakanda yang selalu mendukung secara langsung maupun tidak langsung
9. Kholifatus Sadiyah yang selalu memberi dukungan dan bantuannya dalam proses perupa menyelesaikan skripsi penciptaan ini
10. Bapak M. Husni Thamrin selaku seniman yang telah bersedia menerima perupa dalam berkegiatan magang,
11. Teman-teman mahasiswa seperjuangan yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan maupun karya Seni Rupa.

Ucapan terimakasih kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang ikut terlibat ikut membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian laporan maupun karya Seni Rupa ini.

Perupa menyadari jika laporan maupun karya Seni Rupa ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Namun perupa berharap semoga laporan maupun karya Seni Rupa ini dapat bermanfaat bagi pembaca, sekaligus menjadi referensi demi pengembangan kearah yang lebih baik dimasa yang akan datang.

Tentunya perupa harapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak untuk penulisan laporan maupun karya Seni Rupa ini, agar dapat menjadi manfaat bagi perupa pribadi khususnya.

Jakarta, 28 Agustus 2022

Septian Abdul Aziz

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
LEMBAR PUBLIKASI AKADEMIK .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan .....	6
C. Fokus Penciptaan.....	8
D. Tujuan Penciptaan .....	12
E. Manfaat Karya.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	14
A. Tinjauan Pustaka .....	14
B. Referensi Praktik.....	16
C. Kajian Teori.....	24
1. Seni Lukis .....	24
2. <i>Pop Art</i> .....	29
3. Seni <i>Pop Up</i> .....	35
4. Semiotika .....	38
5. Nostalgia .....	42
6. Bermain.....	48
7. Mainan Mobil Mini 4 WD ( <i>Four Wheel Drive</i> ) .....	55
D. Kerangka Berpikir .....	58
BAB III METODE PENCIPTAAN .....	65

<b>A. Metode Penciptaan .....</b>	<b>65</b>
1. Pendekatan Metode dan Jenis Riset.....	65
2. Sumber dan Jenis Data.....	67
a. Magang .....	67
b. Proses Eksplorasi .....	68
c. Pendapat Narasumber Ahli .....	68
d. Karya Akhir .....	68
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan .....	69
1. Data Magang.....	69
2. Data Proses Eksplorasi .....	69
3. Data Pendapat Narasumber Ahli.....	70
C. Teknik Penyajian dan Analisis Data .....	70
1. Teknik Penyajian Data .....	70
2. Analisis Data .....	70
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>71</b>
A. Hasil Penelitian .....	71
1. Pelaksanaan Magang .....	71
B. Eksplorasi Karya.....	77
C. Hasil Penciptaan .....	108
1. Aspek Konseptual.....	108
b. Sumber Inspirasi.....	108
c. Interes Seni .....	110
d. Interes Bentuk .....	111
e. Interes bentuk figuratif .....	112
f. Prinsip Estetik Seni.....	113
2. Aspek Visual.....	115
a. <i>Subject Matter</i> .....	115
b. Struktur Visual.....	116
3. Aspek Operasional.....	126
4. Tahap Persiapan .....	126
5. Tahap Berkarya .....	129
6. Tahap Akhir .....	139
D. Pembahasan .....	139
1. Visual dan Deskripsi Karya.....	139



a. Karya 1 .....	140
1. Data Karya.....	140
2. Deskripsi Karya.....	141
3. Analisis Karya .....	142
4. Interpretasi Karya .....	143
b. Karya 2 .....	145
1. Data Karya.....	145
2. Deskripsi Karya.....	145
3. Analisis Karya .....	146
4. Interpretasi Karya .....	148
c. Karya 3 .....	149
1.Data Karya .....	149
2.Deskripsi Karya .....	150
3.Analisis Karya .....	150
4.Interpretasi Karya .....	151
E. Analisis Pendapat Narasumber Magang dan Ahli .....	152
BAB V PENUTUP .....	156
A. Kesimpulan .....	156
B. Saran.....	159
DAFTAR PUSTAKA .....	160
LAMPIRAN .....	164

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Alex Yanes .....	16
Gambar 2.	Karya Alex Yanes .....	18
Gambar 3.	Karya Alex Yanes .....	18
Gambar 4.	Karya Alex Yanes .....	18
Gambar 5.	Karya Kazuhiro Hori .....	19
Gambar 6.	Roby Dwi Antone .....	20
Gambar 7.	Karya Roby Dwi Antonio .....	21
Gambar 8.	Yoshitomo Nara .....	22
Gambar 9.	Karya yoshitomo Nara .....	24
Gambar 10.	Skema Warna .....	29
Gambar 11.	Split Komplementer .....	29
Gambar 12.	Andy Warhol .....	31
Gambar 13.	Karya Warhol Campbell's Soup Cans (1962) .....	32
Gambar 14.	Karya Warhol Merlyn Monroe .....	32
Gambar 15.	Roy Lichtenstein .....	33
Gambar 16.	Karya Berjudul "Whaam!" 1963 .....	34
Gambar 17.	Movable Book teknik Vollvelles .....	37
Gambar 18.	Potret M. Husni Thambrin .....	73
Gambar 19.	Karya M. Husni Thambrin .....	73
Gambar 20. (a)	Foto Lokasi Kediaman Narasumber Magang .....	74
Gambar 20. (b)	Foto Studio Narasumber Magang .....	74
Gambar 21.	Foto Berdiskusi Dengan Potret M. Husni Thambrin Selaku Narasumber .....	75
Gambar 22. (a)	Foto Kegiatan Perupa Membuat Sketsa Di Kertas .....	76
Gambar 22. (b)	Foto Kegiatan Perupa Membuat Sketsa .....	76
Gambar 23.	Perupa Berfoto Bersama Narasumber .....	78
Gambar 24.	Karya Lukis Eksplorasi 1 "Tamiyaku" .....	79
Gambar 25.	Karya Lukis Eksplorasi 2 "Merakit Tamiya" .....	84
Gambar 26.	Karya Lukis Eksplorasi 3 "Main Tamiya" .....	88
Gambar 27.	Karya Lukis Eksplorasi 4 "Potret Diri" .....	93
Gambar 28.	Karya Lukis Eksplorasi 5 "Mobil Gacoan" .....	95
Gambar 29.	Karya Eksplorasi 6 "Menabung Untuk Membeli" .....	97
Gambar 30.	Karya Eksplorasi 7 "Balapan Tamiya" .....	103
Gambar 31.	Suasana Pecinta Mainan Mobil Mini Four Wheel Drive (4WD). 109	
Gambar 32.	Bentuk figur dan lintasan mobil Tamiya .....	112
Gambar 33.	Bentuk Asap Pada Karya Lukisan Perupa .....	112
Gambar 34.	Bentuk Figuratif Terdistorsi Dalam Karya Lukis Perupa .....	113
Gambar 35.	Garis Pada Bagian Bentuk Wajah Dalam Karya Lukis Perupa .....	118
Gambar 36.	Warna Primer Merah Dan Biru Dalam Karya Lukis Perupa .....	119
Gambar 37.	Warna Ungu Dan biru Pada Latar Belakang Dalam Karya Lukis..	120
Gambar 38.	Tersier Pada Bagian Kulit Dalam Karya Lukis Perupa .....	121
Gambar 39.	Bentuk Figuratif Pada Karya Dalam Karya Lukis Perup .....	122
Gambar 40.	Tekstur Pada Pakaian Dalam Karya Lukis Perupa .....	123
Gambar 41.	Bentuk pop up peepshow .....	124
Gambar 42.	Pensil .....	126



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Sumber dan Jenis Data .....	67
Tabel 2 Waktu pelaksanaan magang .....	76
Tabel 3 Alat dan Bahan .....	126

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 1. Kerangka Berpikir .....	64
----------------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Konstultasi Pembimbing I .....	164
Lampiran 2. Surat Permohonan Magang .....	168
Lampiran 3. Absensi Magang .....	169
Lampiran 4. Kegiatan Berkarya .....	170
Lampiran 5. Kegiatan Pameran .....	172
Lampiran 6. Biodata Perupa .....	173

