

**PEMBELAJARAN ANGKLUNG DALAM KEGIATAN
EKSTRAKULIKULER D'SYMBBA DI SMAN 8 CIREBON**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Suramiharja Dwi Yanto
1208618026**

Skripsi Ini Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta Untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

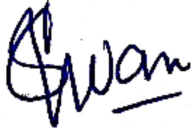
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Suramiharja Dwi Yanto
Nomor Registrasi : 1208618026
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Angklung Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler D'Symba di SMAN 8 Cirebon

Telah diperiksa dan diuji di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I



Dr. Clemy Ikasari Ichwan, M.Pd.
NIP. 195908071983032002

Dosen Pembimbing II



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.
NIP. 196308031993031001

Ketua Penguji



Dr. Dian Herdhati, M.Pd.
NIP. 196312061988032012

Anggota Penguji



Dra. Lucy Martiati Nst, M.Pd.
NIP. 196203271992032001

Jakarta, 20 Juli 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liana Mubastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Suramiharja Dwi Yanto

No. Reg : 1208618026

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pembelajaran Angklung Dalam Kegiatan

Ekstrakurikuler D'Symba di SMAN 8 Cirebon

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2021



Suramiharja Dwi Yanto

No. Reg. 1208618026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Suramiharja Dwi Yanto
NIM : 1208018026
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : jujasuramiharja@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pembelajaran Angklung Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler
D'Symba di SMAN 8 Cirebon

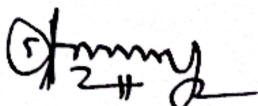
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis


(Suramiharja Dwi Y.)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Pembelajaran Angklung Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler D’Symba di SMAN 8 Cirebon”.

Tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta.

Dalam menyelesaikan penyusunan dan penulisan skripsi ini, banyak sekali kesulitan dan hambatan yang dihadapi peneliti, namun berkat pertolongan Allah SWT dan dorongan, bimbingan serta pengarahan dari berbagai pihak, akhirnya kesulitan tersebut dapat diatasi dengan baik. Oleh karena itu, tidak berlebihan apabila dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Clemy Ikasari Ichwan, M.Pd. Sebagai Pembimbing 1 yang telah membimbing materi dalam skripsi ini yang penuh kesabaran memberi masukan sehingga segala kesulitan yang dihadapi oleh peneliti dapat teratasi serta banyak memberi motivasi kepada peneliti.
2. Didin Supriadi, S. Sen., M.Pd. Sebagai Pembimbing 2 dan sekaligus menjadi dosen penasehat akademik (PA) yang telah membimbing metodologi penelitian,

memberi motivasi, petunjuk dan pengarahan kepada peneliti sehingga dapat terselesaikan dengan baik.

3. Rien Safrina, M.A., Ph. D. selaku Ketua Progam Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan untuk penyusunan skripsi pada semester ini.
4. Kepala SMA Negeri 8 Cirebon yang telah mengizinkan peneliti melakukan observasi terhadap pemelitan pembelajaran Angklung dalam kegiatan ekstrakurikuler D'Symba di SMAN 8 Cirebon.
5. Eli Yulianti, M.Pd. selaku guru seni budaya di SMA Negeri 8 Cirebon yang telah bersedia menjadi narasumber dan memberikan informasi dalam penelitian ini serta doa terhadap peneliti.
6. Ecep Taryana, S.Pd. selaku pakar pembelajaran alat musik Angklung yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan observasi mengenai alat musik Angklung dan bersedia menjadi narasumber.
7. Kedua orang tua penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda tercinta Sutiono, S.Pd. dan Ibunda yang ku sayangi Rokayati, S.Pd, Paud. yang senantiasa memberi dukungan, nasehat, doa restu serta mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil. Dan juga kepada kakak tercinta Sri Utami Hestiani, S.Pd. yang banyak membantu memberikan perhatian, moril, materil dan doa kepada peneliti serta mengucapkan banyak terimakasih
8. Teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2018 yang selama hampir 4 tahun berjuang bersama dan yang selalu memberikan semangat dan motivasi.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, namun demikian peneliti berharap skripsi ini dapat menjadi acuan untuk peneliti selanjutnya dengan topik yang sama namun dari sudut pandang yang berbeda. Akhir kata peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh masyarakat yang membutuhkan.

Cirebon, 28 Juni 2022



SDY.



ABSTRAK

Suramiharja Dwi Yanto, 2022. *Pembelajaran Angklung Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler D'Symba di SMAN 8 Cirebon.* Skripsi. Progam Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendapatkan data yang lebih mendalam mengenai bagaimana pembelajaran Angklung dalam kegiatan ekstrakurikuler D'Symba di SMAN 8 Cirebon.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Penelitian dilakukan di SMAN 8 Cirebon, Kota Cirebon, Jawa Barat. Objek penelitian ini adalah Pembelajaran Angklung dalam kegiatan ekstrakurikuler D'Symba di SMAN 8 Cirebon. Data yang dimuat merupakan hasil studi pustaka, wawancara, observasi, dan dokumentasi. Keabsahan data menggunakan triangulasi data.

Hasil penelitian ini adalah bahwa pembelajaran alat musik Angklung di SMAN 8 Cirebon dibagi menjadi 3 tahapan pembelajaran yaitu tahap pembelajaran dasar, tahap pembelajaran lanjutan dan tahap mempersiapkan untuk lomba. Terdapat lima komponen utama dalam pembelajarannya yaitu adanya tujuan, isi/materi, metode, media, dan evaluasi pembelajaran. Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, demonstrasi, imitasi dan drill. Materi pembelajaran Angklung di bagi menjadi beberapa materi sesuai dengan tingkatan kesulitannya, yaitu pembelajaran materi lagu Angklung dasar, materi lagu lanjutan dan materi lagu khusus yang dipersiapkan untuk perlombaan. Evaluasi pembelajaran dilakukan oleh pengajar diakhir pembelajaran. Aspek penilaiannya yang diukur yaitu ketepatan memainkan nada, interpretasi, penguasaan teknik, penghafalan materi, kekompakkan, penggunaan gerakan. Serta diadakan evaluasi akhir yaitu dengan penampilan mainkan lagu dari hasil materi yang telah dipelajari selama proses pembelajaran.

Kata Kunci : Pembelajaran, Ekstrakurikuler, Angklung, SMAN 8 Cirebon

ABSTRACT

Suramiharja Dwi Yanto. 2022. Angklung Learning in D'Symba Extracurricular Activities in SMAN 8 Cirebon. Thesis. Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

The purpose of this study is to find out and obtain more in depth data on how Angklung learning in D'Symba extracurricular activities at SMAN 8 Cirebon.

The research method used is a qualitative research method with a descriptive qualitative approach. The research was conducted at SMAN 8 Cirebon, Cirebon City, West Java. The object of this study is Learning Angklung in D'Symba extracurricular activities at SMAN 8 Cirebon. The data contained are the results of literature studies, wawancara, observations, and documentation. K-intercepts data using data triangulation.

The result of this study is that the learning of the Angklung musical instrument in SMAN 8 Cirebon is divided into 3 stages of learning, namely the basic learning stage, the advanced learning stage and the preparation stage for the competition. There are five main components in learning, namely the existence of objectives, content / material, methods, media, and learning evaluation. The learning methods used are lectures, demonstrations, imitations and drills. Angklung learning materials are divided into several materials according to the level of difficulty, namely learning basic Angklung song materials, advanced song materials and special song materials prepared for the competition. Evaluation of learning is carried out by the teacher at the end of the lesson. The aspects of his assessment that are measured are the accuracy of playing the notes, interpretation, mastery of techniques, memorization of the material, cohesiveness, use of movements. As well as the final evaluation, namely by playing songs from the results of the material that has been learned during the learning process.

Keywords: Learning, Extracurricular, Angklung, SMAN 8 Cirebon

DAFTAR ISI

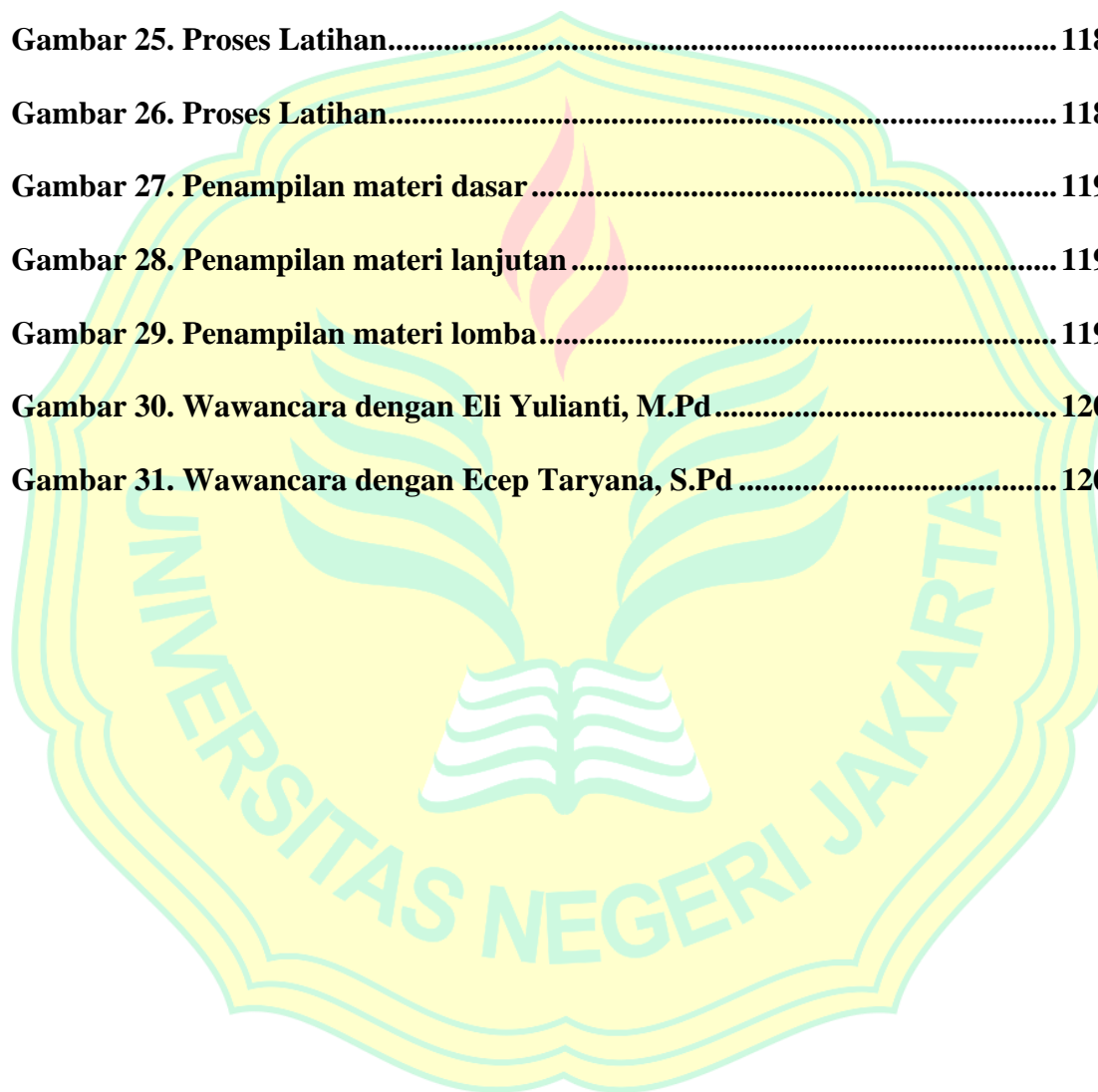
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis.....	7
3. Manfaat Masyarakat.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Deskriptif Teoritis	8
1. Pembelajaran	8
2. Angklung	13
3. Ekstrakurikuler	25

B.	SMA Negeri 8 Cirebon.....	26
C.	Kerangka Berfikir.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		28
A.	Metode Penelitian.....	29
B.	Tujuan Penelitian.....	29
C.	Waktu dan Tempat Penelitian	29
D.	Objek Penelitian	30
E.	Prosedur Penelitian.....	30
F.	Teknik Pengumpulan Data	31
G.	Teknik Analisis Data	37
H.	Triangulasi Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		40
A.	Hasil Penelitian.....	40
1.	Profil Sekolah.....	40
2.	Ekstrakurikuler Seni.....	42
3.	Pembelajaran Angklung.....	46
4.	Metode Pembelajaran Angklung.....	49
5.	Materi Pembelajaran Ekstrakurikuler D'Symba	51
6.	Evaluasi.....	59
B.	Pembahasan	60
C.	Triangulasi.....	63
BAB V PENUTUP.....		64
A.	Kesimpulan.....	64
B.	Saran	66
DAFTAR PUSTAKA		68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Komponen Sistem Pembelajaran	9
Gambar 2. Angklung Kanekes.....	15
Gambar 3. Angklung Gubrak.....	16
Gambar 4. Angklung Dogdog Lojor	16
Gambar 5. Angklung Badeng	18
Gambar 6. Angklung Buncis.....	19
Gambar 7. Full set Angklung.....	20
Gambar 8. Angklung Pak Daeng.....	20
Gambar 9. Memainkan Angklung 2 tabung dengan cara digetarkan	22
Gambar 10. Memainkan Angklung 3 tabung dengan cara digetarkan	22
Gambar 11. Memainkan Angklung 2 tabung dengan cara disentak	23
Gambar 12. Memainkan Angklung 3 tabung dengan cara disentak	23
Gambar 13. Memainkan Angklung 2 tabung dengan cara ditengkep.....	24
Gambar 14. Memainkan Angklung 3 tabung dengan cara ditengkep.....	24
Gambar 15. Bagan kerangka berfikir.....	27
Gambar 16. Bagan Triangulasi.....	39
Gambar 17. Halaman depan SMAN 8 Cirebon	40
Gambar 18. Logo D'Symba.....	44
Gambar 19. Proses latihan Angklung dasar.....	53
Gambar 20. Proses latihan materi lanjutan	55

Gambar 21. Proses latihan materi perlombaan	56
Gambar 22. Proses Latihan.....	117
Gambar 23. Proses Latihan.....	117
Gambar 24. Proses Latihan.....	118
Gambar 25. Proses Latihan.....	118
Gambar 26. Proses Latihan.....	118
Gambar 27. Penampilan materi dasar	119
Gambar 28. Penampilan materi lanjutan	119
Gambar 29. Penampilan materi lomba.....	119
Gambar 30. Wawancara dengan Eli Yulianti, M.Pd.....	120
Gambar 31. Wawancara dengan Ecep Taryana, S.Pd	120



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis Angklung di Jawa Barat	21
Tabel 2. Kisi-kisi Wawancara Eli Yulianti, M.Pd.....	33
Tabel 3. Kisi-kisi Wawancara Ecep Taryana, S.Pd.	35



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kisi-Kisi Wawancara Penelitian Kepada Eli Yulianti, M.Pd.....	70
Lampiran 2. Kisi-Kisi Wawancara Penelitian Kepada Ecep Taryana, S.Pd	71
Lampiran 3. Hasil Wawancara Narasumber Pembina	73
Lampiran 4. Hasil Wawancara Narasumber Pakar	80
Lampiran 5. Partitur Gambang Suling.....	86
Lampiran 6. Partitur My Heart Will Go On.....	87
Lampiran 7. Turun Sintren.....	92
Lampiran 8. Rubrik Penilaian.....	112
Lampiran 9. Biodata Narasumber Pembina	113
Lampiran 10. Biodata Narasumber Pakar	114
Lampiran 11. Pernyataan Narasumber Pembina	115
Lampiran 12. Pernyataan Narasumber Pakar.....	116
Lampiran 13. Dokumentasi.....	117
Lampiran 14. Biodata Peneliti	121