

BAB III

HASIL PENELITIAN

Pada bab ini akan disajikan hasil penelitian berupa interpretasi, pembahasan, dan keterbatasan penelitian.

A. Interpretasi

Berdasarkan hasil analisis elipsis dalam 24 wacana dialog pada buku *Taxi! 1* terdapat perbedaan dalam jenis dan jumlah elipsis dalam setiap wacana dialog. Jenis elipsis tersebut adalah elipsis nominal, elipsis verbal, dan elipsis klausal. Dari ketiga jenis elipsis tersebut, yang paling banyak digunakan dalam 24 wacana dialog tersebut adalah elipsis verbal.

Untuk mengetahui jumlah elipsis yang ada dalam wacana dialog buku pelajaran *Taxi! 1* digunakan tabel korpus elemen-elemen eliptis di bawah ini.

Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutur
10	1	Madame X	Ø <i>Bonjour.</i>	Paul Doré
		Paul Doré	Ø <i>Bonjour, madame. Je suis monsieur Doré.</i>	Madame X
		Madame X	Ø <i>Doré... Vous êtes monsieur Jacques Doré ?</i>	Paul Doré
		Paul Doré	<i>Non</i> Ø. Ø <i>Paul.</i> Ø <i>Paul Doré.</i>	Madame X
10	1	Aline Doré	Ø <i>Bonjour, madame. Je suis Aline Doré.</i>	Lucie Ferro
		Lucie Ferro	Ø <i>Bonjour.</i>	Aline Doré

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutor
			<i>Je m'appelle Lucie Ferro.</i> <i>Ø Alberto, Ø mon mari.</i>	
		Alberto	<i>Ø Bonjour.</i>	Lucie Ferro
		Lucie Ferro	<i>Ø Bonjour.</i>	Alberto
10	1	X	<i>Qui est-ce ?</i>	Y
		Y	<i>C'est Alberto Ferro.</i>	X
		X	<i>Ø Alberto ? Il est italien ?</i>	Y
		Y	<i>Oui Ø, et elle, c'est Lucie, elle est française.</i>	X
12	2	Alex	<i>Qui est-ce ?</i>	Carlos
		Carlos	<i>C'est Sandra, non Ø?</i>	Alex
		Alex	<i>Ø Sandra ?</i>	Carlos
		Carlos	<i>Oui, Ø Sandra Schneider.</i> <i>Elle est étudiante.</i>	Alex
		Alex	<i>Et elle est sympa ?</i>	Carlos
		Carlos	<i>Oui Ø. Elle est dans le cours de français, elle est allemande.</i>	Alex
		Alex	<i>Et elle habite en France ?</i>	Carlos
		Carlos	<i>Non Ø, elle habite à Lausanne, Ø en Suisse.</i>	Alex
14	3	Lucas	<i>Ø Salut, Mathilde, tu vas bien ?</i>	Mathilde
		Mathilde	<i>Oui, ça va bien. Et toi Ø?</i>	Lucas
		Lucas	<i>Je vais bien, Ø merci... J'habite à Bruxelles maintenant.</i>	Mathilde

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutor
		Mathilde	Ø <i>En Belgique ?</i>	Lucas
		Lucas	<i>Oui, oui. Ø En Belgique.</i>	Mathilde
		Mathilde	<i>Ah ! C'est bien. Et quelle est ton adresse ?</i>	Lucas
		Lucas	<i>Alors, c'est : Lucas Faure... 15, rue de Namur... à Bruxelles.</i>	Mathilde
		Mathilde	<i>Et tu as une adresse e-mail ?</i>	Lucas
		Lucas	<i>Oui Ø, c'est : <u>lfaure@hotmail.com.</u> Et toi, comment va ton ami espagnol ?</i>	Mathilde
		Mathilde	<i>Ø Roberto ? Il va bien, Ø merci. Il parle français maintenant.</i>	Lucas
20	5	La dame	<i>Bon, alors, c'est contre le mur sous l'affiche et...</i>	La petite fille
		La petite fille	Ø <i>Le chapeau ?</i>	La dame
		La dame	<i>Non Ø, c'est à gauche du chapeau.</i>	La petite fille
		La petite fille	<i>Il y a un blouson. C'est ça ?</i>	La dame
		La dame	<i>Oui, c'est ça. Bravo ! Bon, à toi maintenant Ø.</i>	La petite fille
		La petite fille	<i>C'est... sur la table à côté de la bouteille.</i>	La dame
		La dame	Ø <i>Le verre.</i>	La petite fille

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutur
		La petite fille	<i>Non Ø, Ø à droite de la bouteille, Ø dans le vase.</i>	La dame
		La dame	<i>Ø Les fleurs ?</i>	La petite fille
		La petite fille	<i>Oui Ø.</i>	La dame
		La dame	<i>Bon, à moi Ø...</i>	La petite fille
22	6	Le policier	<i>Alors... Ils sont grands ? Ø petits ?</i>	La dame
		La dame	<i>Il y a un homme, Ø grand et... blond. Oui, c'est ça, il est blond. L'autre homme, il est petit et brun.</i>	Le policier
		Le policier	<i>Ø D'accord. Est-ce qu'ils ont des lunettes ?</i>	La dame
		La dame	<i>Non, non, ils n'ont pas de lunettes.</i>	Le policier
		Le policier	<i>Et leurs vêtements Ø?</i>	La dame
		La dame	<i>L'homme blond porte un T-shirt blanc et un pantalon noir... Non Ø, Ø bleu, Ø un pantalon bleu. C'est un jean. L'homme brun, lui, il a un blouson.</i>	Le policier
		Le policier	<i>Quelle couleur Ø?</i>	La dame
		La dame	<i>La couleur de son blouson... Ø noir... non ce n'est pas noir...</i>	Le policier

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutor
			<i>Ø rouge... oui, Ø rouge.</i>	
		Le policier	<i>Ø Autre chose ?</i>	La dame
		La dame	<i>Oui Ø, sa chemise est verte.</i>	Le policier
		Le policier	<i>Et ses chaussures Ø?</i>	La dame
		La dame	<i>Ah ! ce sont des baskets.</i>	Le policier
24	7	La femme 1	<i>Comment est-ce que tu trouves ce pantalon ?</i>	La femme 2
		La femme 2	<i>Ah ! oui. J'aime bien ce type de pantalon. C'est très joli !... Il y a quelles couleurs ?</i>	La femme 1
		La femme 1	<i>Alors, il y a blanc, gris ou noir.</i>	La femme 2
		La femme 2	<i>Et le Ø gris, il coûte combien ?</i>	La femme 1
		La femme 1	<i>Ø 59 €.</i>	La femme 2
		La femme 2	<i>Ah ! oui. Ce n'est pas cher ! Bon, alors... un pantalon gris... Quelle est sa référence ?</i>	La femme 1
		La femme 1	<i>Ø Le pantalon gris, c'est P 19 54.</i>	La femme 2
		La femme 2	<i>Ø D'accord... Ah ! oui. Ma taille, c'est 36.</i>	La femme 1
		La femme 1	<i>Et ce pull Ø? Il est joli aussi.</i>	La femme 2
		La femme 2	<i>Le Ø bleu à 35 € ? Oui, j'aime bien cette couleur !... Il y a la taille 38 ?</i>	La femme 1
		La femme 1	<i>Oui Ø, mais en Ø 38, le Ø pull est à 39 €.</i>	La femme 2

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutur
		La femme 2	<i>Bon, alors... Un pull blanc et bleu, taille 38... Ø La référence ?</i>	La femme 1
		La femme 1	<i>C'est P 17 56.</i>	La femme 2
		La femme 2	<i>C'est parti !</i>	La femme 1
32	10	X	<i>Ø Pardon, monsieur. Le musée du Louvre, c'est par où ?</i>	Y
		Monsieur Y	<i>Oh ! là, là ! vous êtes loin. De la gare Montparnasse, il y a un bus...</i>	X
		X	<i>Ah ! non, non Ø, j'y vais à pied.</i>	Y
		Y	<i>Bien. Alors, vous prenez la rue de Rennes, il y a une banque au coin. Et là, vous allez tout droit. Passez devant la poste puis continuez tout droit. Là, vous arrivez à Saint-Germain-des- Prés. Ça va ?</i>	X
		X	<i>Oui, oui Ø.</i>	Y
		Y	<i>Bien, alors, ensuite vous prenez la rue Bonaparte, en face, jusqu'à la Seine. Passez devant la fac à votre gauche.</i>	X

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutor
			<i>Traversez la Seine sur le pont. Et ensuite, vous arrivez au Louvre. À gauche, c'est le jardin des Tuileries. Tournez à droite : entrez dans le musée sous la pyramide.</i>	
		X	<i>Bien, pardon... le bus, c'est quel numéro ?</i>	Y
		Y	<i>Ø Le bus ? Ø Le 95 ?</i>	X
34	11	X	<i>Bien, alors, le premier jour, vous arrivez à l'aéroport de Saint-Denis, à la Réunion... Et là, vous prenez un bus jusqu'à Saint-Paul, à l'ouest de l'île. Vous êtes à l'hôtel Neptune.</i>	Y
		Y	<i>Ah ! on est au bord de la mer ?</i>	X
		X	<i>Oui, oui Ø, c'est un hôtel à côté de la plage et vous avez une chambre avec une terrasse en face de la mer.</i>	Y
		Y	<i>Et il y a une salle de bains dans la chambre ?</i>	X
		X	<i>Oui, Ø bien sûr, monsieur : Ø salle de bains, téléphone, air conditionné. Et dans l'hôtel, vous avez une piscine,</i>	Y

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutur
			<i>un bar et deux restaurants.</i>	
		Y	<i>Ah ! C'est parfait ! Et on visite l'île aussi ?</i>	X
		X	<i>Oui, vous visitez le centre de l'île en hélicoptère. Vous allez en bus à Saint-Pierre, au sud... et vous visitez Saint-Denis. C'est au nord de la Réunion... Ah ! Ø bien sûr, allez aussi à Saint-Paul, Ø à côté de votre hôtel... C'est très sympa !</i>	Y
42	13	Monsieur X	<i>Ø Bonjour, monsieur, je voudrais un aller Paris-Marseille, s'il vous plaît.</i>	Monsieur Y
		Monsieur Y	<i>Vous partez quand ?</i>	Monsieur X
		Monsieur X	<i>Ø Mardi prochain.</i>	Monsieur Y
		Monsieur Y	<i>Ø Le 15 ?</i>	Monsieur X
		Monsieur X	<i>Oui, c'est ça Ø...</i>	Monsieur Y
		Monsieur Y	<i>Ø Le matin ou l'après-midi ?</i>	Monsieur X
		Monsieur X	<i>Ø Le matin.</i>	Monsieur Y
		Monsieur Y	<i>Alors... Il y a un train à 7 h 18... Un autre Ø Ø à 8 h 46... Ø à 9 h 22...</i>	Monsieur X

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutor
		Monsieur X	<i>Le train de 7 h 18 s'il vous plaît.</i>	Monsieur Y
		Monsieur Y	<i>Ah ! Je suis désolé, monsieur. Ce train est complet.</i>	Monsieur X
		Monsieur X	<i>Et le train de 8 h 46, il est complet ?</i>	Monsieur Y
		Monsieur Y	<i>Non Ø, il y a de la place.</i>	Monsieur X
		Monsieur X	<i>C'est parfait.</i>	Monsieur Y
		Monsieur Y	<i>Ø Un aller simple ou un aller-retour ?</i>	Monsieur X
		Monsieur X	<i>Ø Un aller simple. Ø En deuxième Ø, Ø non-fumeurs...</i>	Monsieur Y
44	14	Omar	<i>Mais, c'est Elsa !... Elsa, Elsa !</i>	Elsa
		Elsa	<i>Omar ! Oh ! ça ? Mais quelle surprise ! Comment vas-tu ?</i>	Omar
		Omar	<i>Bien, bien Ø. Et toi, qu'est-ce que tu fais là ?</i>	Elsa
		Elsa	<i>Ben, tu vois, je travaille. Je suis responsable de l'accueil à l'office de tourisme... Et toi, qu'est-ce que tu fais dans la vie, maintenant ?</i>	Omar
		Omar	<i>Je suis informaticien.</i>	Elsa
		Elsa	<i>Ah ! oui, et où est-ce que tu travailles ?</i>	Omar

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutor
		Omar	<i>Je travaille à Paris mais j'habite à Vendôme. Et je prends le TGV pour aller travailler.</i>	Elsa
		Elsa	<i>Oh ! Ø Tous les jours ?</i>	Omar
		Omar	<i>Non Ø, je vais à Paris du lundi au mercredi seulement. Et le reste de la semaine, je travaille à la maison.</i>	Elsa
		Elsa	<i>Ah ! oui, et tu pars à quelle heure, le matin ?</i>	Omar
		Omar	<i>Ø Très tôt. Ø À 6 h 30. Et je rentre tard le soir, Ø vers 21 h 30. Mais c'est seulement trois jours par semaine, ça va.</i>	Elsa
		Elsa	<i>Ah ! oui, et qu'est-ce que tu fais à Genève, alors ?</i>	Omar
		Omar	<i>Ah ! là, je suis en vacances.</i>	Elsa
52	17	Alice et Chloé	<i>Maman, maman... C'est mardi gras. On fait des crêpes ?</i>	La mère
		La mère	<i>Ø D'accord ! Mais vous faites les courses, alors.</i>	Alice et Chloé
		Alice et Chloé	<i>Ouais Ø !</i>	La mère
		La mère	<i>Bon, Alice, tu écris...</i>	Alice

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutur
			<i>Il faut de la farine, des œufs...</i>	
		Alice	<i>Combien de kilos de farine Ø ?</i>	La mère
		La mère	<i>Ø Un kilo Ø... Et ensuite... Ah ! oui, il faut du lait... Ø Un litre de lait et 250 grammes de beurre...</i>	Alice
		Alice	<i>C'est tout ?</i>	La mère
		Chloé	<i>Non Ø, il faut aussi du sucre et de la confiture.</i>	La mère et Alice
		La mère	<i>Oui, prenez un kilo de sucre et Ø de la confiture.</i>	Alice et Chloé
		Alice	<i>On prend du cidre ?</i>	La mère
		La mère	<i>Ah ! non, Ø pas de cidre. Achetez une bouteille de Coca et Ø de l'eau minérale.</i>	Alice
		Alice	<i>C'est tout ?</i>	La mère
		La mère	<i>Oui Ø. Et prenez 20 euros dans mon sac pour faire les courses.</i>	Alice et Chloé
54	18	L'amie d'Émilie	<i>Alors, Émilie, qu'est-ce que tu fais hier ?</i>	Émilie
		Émilie	<i>Oh ! hier, j'ai fait les magasins.</i>	L'amie d'Émilie
		L'amie d'Émilie	<i>Ah ! oui Ø? Et qu'est-ce que tu as acheté ?</i>	Émilie
		Émilie	<i>Eh bien, j'ai acheté ces chaussures. Regarde, elles sont</i>	L'amie d'Émilie

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutor
			<i>jolies, non ?</i>	
		L'amie d'Émilie	<i>Ah ! oui, elles sont très jolies ! J'aime bien Ø. Et c'est tout ?</i>	Émilie
		Émilie	<i>Non Ø, j'ai aussi pris un pull pour Julien. C'est son anniversaire.</i>	L'amie d'Émilie
		L'amie d'Émilie	<i>Ah bon Ø? Et il est comment, son pull ?</i>	Émilie
		Émilie	<i>Il est bleu et blanc. Et il est très chaud.</i>	L'amie d'Émilie
		L'amie d'Émilie	<i>Et après, qu'est-ce que tu as fait ?</i>	Émilie
		Émilie	<i>Après, avec Julien, nous avons dîné au Teatro Bettini, le petit restaurant italien à côté de chez vous.</i>	L'amie d'Émilie
		L'amie d'Émilie	<i>Et il est bien, ce restaurant ?</i>	Émilie
		Émilie	<i>Ø Très bien. La cuisine est bonne. J'ai mangé une pizza et Julien a pris des pâtes. Et pour le dessert, nous avons mangé un excellent tiramisu.</i>	L'amie d'Émilie
		L'amie d'Émilie	<i>Eh bien, dis donc, tu as passé une bonne journée, alors ?</i>	Émilie
		Émilie	<i>Oh ! oui, Ø une très très bonne</i>	L'amie

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutor
			<i>journée !</i>	d'Émilie
62	21	Monsieur X	<i>Excusez-moi, madame, il est interdit de fumer dans le bar du TGV.</i>	Madame X
		Madame X	<i>Mais où est-ce que je peux fumer, alors ?</i>	Monsieur X
		Monsieur X	<i>Vous pouvez fumer en voiture numéro 15 ; c'est à côté du bar.</i>	Madame X
62	21	Monsieur X	<i>Je voudrais une chambre, s'il vous plaît. Ø Pour une personne.</i>	Monsieur Y
		Monsieur Y	<i>Ø Pour une personne... Ø D'accord. Je peux avoir votre... Ah ! Vous avez un chien ?</i>	Monsieur X
		Monsieur X	<i>Oui Ø.</i>	
		Monsieur Y	<i>Je suis désolé, monsieur, mais vous ne pouvez pas prendre votre chien avec vous, dans la chambre.</i>	Monsieur X
		Monsieur X	<i>Comment ça ?!</i>	Monsieur Y
63	21	Monsieur X	<i>Ø Pardon, madame, La Leçon de Ionesco, c'est bien dans la grande salle ?</i>	Madame X
		Madame X	<i>Oui Ø, monsieur, mais vous ne</i>	Monsieur X

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutur
			<i>pouvez pas entrer : il est 21 heures et le spectacle a commencé à 20 h 30.</i>	
		Monsieur X	<i>Mais, sur mon billet, c'est écrit vingt... Oh ! Ø pardon, Ø 20 h 30, oui Ø... Excusez-moi. Bon, alors, donnez-moi deux places pour demain. C'est possible ?</i>	Madame X
66	23	X	<i>Mais qu'est-ce que vous faites ?</i>	Y et Z
		Y	<i>Eh bien, on cherche une idée de cadeau pour Jasmine.</i>	X
		X	<i>Mais pourquoi Ø? C'est son anniversaire ?</i>	Y et Z
		Y	<i>Mais non Ø! Elle quitte l'agence cette semaine. Elle part à la retraite.</i>	X
		X	<i>Ah ! Mais oui, c'est vrai !</i>	Y et Z
		Y	<i>Et alors, on lui offre un cadeau pour son départ.</i>	X
		Z	<i>Oui Ø, mais on ne sait pas quoi acheter.</i>	X
		Y	<i>Tu la connais bien, toi, Jasmine. Quels sont ses goûts ?</i>	X
		X	<i>Qu'est-ce qu'elle aime ? Je ne sais pas, moi... offrez-lui des</i>	Y

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutur
			<i>fleurs... ou pourquoi Ø pas un CD de musique classique ?</i>	
		Z	<i>Ce n'est pas très original !</i>	X et Y
		X	<i>Bon, alors, vous pouvez offrir un livre d'art sur la photo ou Ø sur la peinture.</i>	Y et Z
		Y	<i>Ah ! oui, tiens, ça c'est une bonne idée... Ah ! mais non Ø, le directeur lui achète un livre !</i>	X et Z
		X	<i>Ah ! Écoutez, bon, je suis désolé mais je n'ai pas d'autre idée.</i>	Y et Z
76	26	X	<i>Comment ! Estelle et toi, vous quittez Paris ?</i>	Y
		Y	<i>Eh oui Ø, on a acheté une maison à la campagne, Ø à côté d'Orléans.</i>	X
		X	<i>Et vous... ?</i>	Y
		Y	<i>Eh oui, nous, on va habiter là-bas.</i>	X
		X	<i>Mais attends... Je ne comprends pas... Pourquoi est-ce que vous partez à la campagne ?</i>	Y
		Y	<i>Mais parce qu'à Paris, il y a trop de voitures, Ø trop de</i>	X

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutor
			<i>pollution, il n'y a pas assez d'espaces verts... Et puis, c'est trop bruyant aussi ! Moi, tu comprends, je ne peux plus vivre ici.</i>	
		X	<i>Écoute, il y a aussi beaucoup d'avantages à Paris ! Il y a des théâtres, Ø des cinémas... On peut sortir tous les jours dans les bars ou en boîte... Il y a des magasins ouverts le dimanche...</i>	Y
		Y	<i>Mais attends, mais qu'est-ce que tu t'imagines ! À la campagne aussi, il y a des activités à faire.</i>	X
		X	<i>Oui Ø, mais alors Ø vraiment pas beaucoup ! Et puis, tout le monde se connaît, moi je n'aime pas ça !</i>	Y
		Y	<i>Eh bien, moi, je trouve ça Ø pas mal du tout. On connaît les gens, on parle ensemble... Ici, dans mon immeuble, je ne connais pas du tout mes voisins.</i>	X

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutor
		X	<i>Eh bien, moi, je les connais... Et Estelle, qu'est-ce qu'elle en pense ?</i>	Y
		Y	<i>Ah ! Estelle, elle est d'accord avec moi. Elle aussi, elle préfère partir.</i>	X
		X	<i>Vous avez peut-être raison...</i>	Y
78	27	X	<i>Alors, dites-moi, les filles, vous allez où pendant les vacances ?</i>	Les Filles
		La Fille 1	<i>Ah ! moi, je pars à Cannes dans ma famille.</i>	X
		X	<i>Ah bon Ø ? Ta famille habite là-bas ?</i>	La Fille 1
		La Fille 1	<i>Oui Ø, enfin, mon frère et sa femme Ø. Avec leurs deux petits... Ah ! mais j'adore les vacances avec eux ! On va à la plage, on se baigne, on s'amuse, on mange des glaces, on se repose... Enfin, bref, les vacances, quoi !</i>	X
		La Fille 2	<i>Oh ! moi, la plage, je ne peux pas Ø. Je déteste ça ! Il fait trop chaud... Et je m'ennuie !</i>	X
		X	<i>Ah bon Ø ? Tu vas où, alors ?</i>	La Fille 2
		La Fille 2	<i>Cette année, avec Max, nous</i>	X

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutur
			<i>allons dans le Périgord, Ø à la campagne. Tu sais, nous, on aime beaucoup le calme, Ø la nature... Et on fait du camping. On adore ça !</i>	
		X	<i>Ah ! oui, oui Ø... Et toi, alors, Virginie, tu fais quoi ?</i>	La Fille 3
		La Fille 3	<i>Moi, je vais toujours à l'étranger. Cette année, je pars deux semaines en Grèce. J'y suis allé deux fois. Je me suis vraiment bien amusée.</i>	X
		X	<i>Bon, eh bien, les filles, calmez-vous maintenant, et arrêtez de rêver, parce que la pause-café, c'est fini. Alors, allez, au travail !</i>	Les Filles
		Les Filles	<i>Oh ! là, là ! Vivement les vacances !</i>	X
84	29	Le journaliste	<i>Qu'est-ce que vous vouliez faire comme profession, quand vous étiez petite ?</i>	Léna Aréna
		Léna Aréna	<i>Je me souviens... J'avais six ans ou sept ans. Ma sœur venait d'entrer dans une école de danse. Alors, je voulais être</i>	Le journaliste

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutur
			<i>danseuse comme elle Ø... ou actrice.</i>	
		Le journaliste	<i>Quel type d'enfant est-ce que vous étiez ?</i>	Léna Aréna
		Léna Aréna	<i>J'étais très calme... Ø trop calme... Je passais des heures dans ma chambre : je lisais, j'écrivais ds poèmes, j'écoutais de la musique...</i>	Le journaliste
		Le journaliste	<i>Où est-ce que vous habitiez ?</i>	Léna Aréna
		Léna Aréna	<i>J'habitais à Paris dans un petit appartement, avec mes parents. Mais, tous les étés, j'allais chez ma grande-mère : elle avait une grande maison au bord de la mer, Ø en Bretagne. J'aimais beaucoup cette maison...</i>	Le journaliste
		Le journaliste	<i>Est-ce que vous aviez un objet, un jouet préféré ?</i>	Léna Aréna
		Léna Aréna	<i>Oh ! oui Ø! J'avais une poupée. Elle s'appelait Babette. Quand j'étais triste, je lui parlais.</i>	Le journaliste
86	30	Michel Rebourd	<i>Sud Radio... Il est midi. Les nouvelles du jour.</i>	-

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutor
			<i>pleuvoir, la route était glissante... une première voiture a heurté le camion, et puis une deuxième Ø, une troisième Ø... J'étais terrifiée. Ø Vraiment !</i>	
96	34	Léa	<i>Allô ! Aude... C'est Léa. Bravo pour ton bac !</i>	Aude
		Aude	<i>Ø Merci. Toi aussi, Ø félicitations !</i>	Léa
		Léa	<i>Alors ? Qu'est-ce que tu vas faire ? Tu as des projets ?</i>	Aude
		Aude	<i>Ah ! oui, Ø bien sûr Ø... Je vais d'abord me reposer ! Je pars demain au Sénégal... Ø Deux semaines.</i>	Léa
		Léa	<i>Au Sénégal ! Ben, ce n'est pas comme ici ! Là, tu es sûre qu'il fera beau !... Et après Ø?</i>	Aude
		Aude	<i>Après ? Bien... j'essaierai de trouver un travail. Ce n'est pas facile ! Peut-être Ø à Strasbourg, pour commencer. Mon frère ouvre un resto dans un ou deux mois... Enfin, je ne sais pas. On verra... Et toi Ø?</i>	Léa

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutor
		Léa	<i>Eh bien, moi, je n'ai pas d'argent, donc je ne prends pas de vacances ! Enfin, pas tout de suite, quoi ! Et je commence à travailler la semaine prochaine. Je vais vendre des glaces tout l'été sur la plage à Biarritz. Et puis, en octobre, j'entre à la fac. Et on pourra peut-être se voir en septembre ? Je serai à la maison.</i>	Aude
		Aude	<i>Bon, eh bien, Ø d'accord. On s'appelle, alors ! Je t'embrasse.</i>	Léa
		Léa	<i>Moi aussi Ø. À bientôt.</i>	Aude
98	35	X	<i>Alors, qu'est-ce que tu en penses ?</i>	Y
		Y	<i>Ouais... J'aime bien. Il est grand, il est clair... et puis, il est calme, ça c'est bien ! Mais, si on l'achète, il faudra faire des travaux. Tu as vu la couleur des murs dans les chambres ?</i>	X
		X	<i>La couleur des murs, ce n'est</i>	Y

Lanjutan Tabel 3.1. Korpus Elemen-elemen Eliptis

Halaman	Pelajaran	Penutur	Kalimat Ujaran	Mitra Tutur
			<i>pas un problème : Ø un peu de peinture et puis c'est bon !</i>	
		Y	<i>Oui, Ø d'accord, mais le salon et le séjour sont un peu petits, non ?</i>	X
		X	<i>Tu sais, si on supprime le mur entre les deux pièces, cela fera un grand séjour-salon... On pourra facilement mettre tous nos meubles.</i>	Y
		Y	<i>C'est vrai, tu as raison. Et quand on aura un peu d'argent, on pourra peut-être installer une cheminée, là dans le coin ?</i>	X
		X	<i>Et pour la cuisine et la salle de bains Ø?</i>	Y
		Y	<i>Écoute, ça, on verra plus tard ! On changera peut-être la cuisine dans un an ou deux Ø mais pas tout de suite ! Ça va faire beaucoup de dépenses.</i>	X
		X	<i>Bon, alors, qu'est-ce qu'on fait ? On l'achète ou Ø pas ?</i>	Y

Keterangan: Ø adalah tanda elipsis.

Menurut hasil analisa yang dilakukan terhadap 439 kalimat ujaran ini ditemukan tiga jenis elipsis yaitu: (1) elipsis nominal, (2) elipsis verbal dan, (3) elipsis klausal.

Tabel 3.2. Hasil Analisis Jenis Elipsis

No.	Jenis Elipsis	Jumlah Elipsis	%
1.	Elipsis Nominal	12	7,23
2.	Elipsis Verbal	100	60,24
3.	Elipsis Klausal	54	32,53
	Jumlah	166	100

Berdasarkan tabel hasil analisis jenis elipsis di atas dapat disimpulkan bahwa elipsis verbal adalah jenis elipsis yang paling sering digunakan dalam 24 wacana dialog buku pelajaran *Taxi! 1*.

B. Pembahasan

Deskripsi Penggunaan Jenis Elipsis

Tiga jenis elipsis yang terdapat dalam wacana dialog buku teks *Taxi! 1* adalah elipsis nominal, elipsis verbal, dan elipsis klausal. Penggunaan ketiga jenis elipsis pada tiap pelajaran dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 3.3. Daftar Kalimat yang Mengandung Elipsis Nominal

No.	Pelajaran	Halaman	Kalimat Eliptis	Unsur yang Dilesapkan
1	7	24	Ø <i>Le pantalon gris, c'est P 19 54.</i>	<i>la référence</i>
2			<i>Et le Ø gris, il coûte combien ?</i>	<i>pantalon</i>
3			<i>Le Ø bleu à 35 € ? Oui, j'aime bien cette couleur !...</i>	<i>pull</i>
4			<i>Oui, mais en Ø 38, le Ø pull est 39 €.</i>	<i>taille, le prix</i>

Lanjutan Tabel 3.3. Daftar Kalimat yang Mengandung Elipsis Nominal

No.	Pelajaran	Halaman	Kalimat Eliptis	Unsur yang Dilesapkan
5	13	42	<i>Un autre Ø à 8 h 46...</i>	<i>train</i>
6			<i>En deuxième Ø, non-fumeurs...</i>	<i>classe</i>
7	17	52	<i>Un kilo Ø...</i>	<i>farine</i>
8			<i>Achetez une bouteille de Coca et Ø de l'eau minérale.</i>	<i>une bouteille</i>
9	18	54	<i>J'aime bien Ø.</i>	<i>ces chaussures</i>
10	23	66	<i>Bon, alors, vous pouvez offrir un livre d'art sur la photo ou Ø sur la peinture.</i>	<i>un livre d'art</i>
11	35	98	<i>On changera peut-être la cuisine dans un an ou deux Ø mais pas tout de suite !</i>	<i>ans</i>

Keterangan: Ø adalah tanda elipsis.

Tabel 3.4. Daftar Kalimat yang Mengandung Elipsis Verbal

No.	Pelajaran	Halaman	Kalimat Eliptis	Unsur yang Dilesapkan
1	1	10	<i>Ø Bonjour.</i>	<i>je vous souhaite</i>
2			<i>Ø Bonjour, madame.</i>	<i>je vous souhaite</i>
3			<i>Ø Doré...</i>	<i>vous êtes</i>
4			<i>Ø Paul.</i>	<i>je suis</i>
5			<i>Ø Paul Doré.</i>	<i>je suis</i>
6	1	10	<i>Ø Bonjour, madame.</i>	<i>je vous souhaite</i>
7			<i>Ø Bonjour.</i>	<i>je vous souhaite</i>
8			<i>Ø Alberto, Ø mon mari.</i>	<i>je vous présente, il est</i>
9			<i>Ø Bonjour.</i>	<i>je vous souhaite</i>
10			<i>Ø Bonjour.</i>	<i>je vous souhaite</i>
11	1	10	<i>Ø Alberto?</i>	<i>c'est</i>
12	2	12	<i>Ø Sandra ?</i>	<i>c'est</i>
13			<i>Oui, Ø Sandra Schneider.</i>	<i>c'est</i>
14			<i>Non, elle habite à Lausanne, Ø en Suisse.</i>	<i>elle habite</i>
15	3	14	<i>Ø Salut, Mathilde, tu vas bien ?</i>	<i>je te souhaite</i>
16			<i>Je vais bien, Ø merci..</i>	<i>je t'exprime</i>
17			<i>Ø En Belgique ?</i>	<i>tu habites?</i>
18			<i>Oui, oui. Ø En Belgique.</i>	<i>j'habite</i>
19			<i>Ø Roberto ? Il va bien, Ø merci.</i>	<i>mon ami espagnol qui s'appelle, je t'exprime</i>
20	5	20	<i>Ø Le chapeau ?</i>	<i>c'est</i>
21			<i>Bon, à toi maintenant Ø.</i>	<i>de poser des questions</i>
22			<i>Ø Le verre.</i>	<i>c'est</i>
23			<i>Non, Ø à droite de la bouteille, Ø dans le vase.</i>	<i>c'est, c'est</i>
24			<i>Ø Les fleurs ?</i>	<i>ce sont</i>
25	<i>Bon, à moi Ø.</i>	<i>de poser des questions</i>		
26	6	22	<i>Ø Petits ?</i>	<i>Ils sont</i>
27			<i>Il y a un homme, Ø grand et... blond.</i>	<i>Il est</i>
28			<i>Ø D'accord.</i>	<i>je suis</i>
29			<i>Et leurs vêtements Ø?</i>	<i>sont comment</i>

Lanjutan Tabel 3.4. Daftar Kalimat yang Mengandung Elipsis Verbal

No.	Pelajaran	Halaman	Kalimat Eliptis	Unsur yang Dilesapkan
30			<i>Non, Ø bleu, Ø un pantalon bleu.</i>	<i>c'est, il porte</i>
31			<i>Quelle couleur Ø?</i>	<i>est son blouson</i>
32			<i>Non, Ø bleu, Ø un pantalon bleu.</i>	<i>c'est, il porte</i>
33			<i>Quelle couleur Ø?</i>	<i>est son blouson</i>
34			<i>La couleur de son blouson... Ø noir....</i>	<i>est</i>
35			<i>Non ce n'est pas noir... Ø rouge...</i>	<i>c'est</i>
36			<i>Oui, Ø rouge.</i>	<i>la couleur de son blouson est</i>
37			<i>Et ses chaussures Ø?</i>	<i>sont comment</i>
38	7	24	<i>Ø 59 €.</i>	<i>il coûte</i>
39			<i>Ø D'accord.</i>	<i>je suis</i>
40			<i>Et ce pull Ø?</i>	<i>est comment</i>
41			<i>Ø La référence ?</i>	<i>quelle est</i>
42	10	32	<i>Ø Pardon, monsieur.</i>	<i>je vous demande</i>
43			<i>Ø Le 95 ?</i>	<i>c'est</i>
44	11	34	<i>Oui, Ø bien sûr, monsieur : Ø salle de bains, téléphone, air conditionné.</i>	<i>c'est, il y a</i>
45			<i>Ah ! Ø bien sûr, allez aussi à Saint-Paul, Ø à côté de votre hôtel...</i>	<i>c'est, il se trouve</i>
46				
47	13	42	<i>Ø Bonjour, monsieur, je voudrais un aller Paris-marseille, s'il vous plaît.</i>	<i>je vous souhaite</i>
48			<i>Ø Mardi prochain.</i>	<i>je pars</i>
49			<i>Ø Le 15 ?</i>	<i>vous partez</i>
50			<i>Ø Le matin ou l'après-midi ?</i>	<i>vous partez</i>
51			<i>Ø Le matin.</i>	<i>je pars</i>
52			<i>Un autre Ø à 8 h 46...</i>	<i>est</i>
53			<i>Ø à 9 h 22...</i>	<i>un autre train est</i>
54			<i>Ø Un aller simple ou un aller-retour ?</i>	<i>vous prenez</i>
55			<i>Ø Un aller-simple.</i>	<i>je prends</i>
56			<i>Ø En deuxième, Ø non-fumeurs...</i>	<i>je prends, je prends</i>
57	14	44	<i>Ø Tous les jours ?</i>	<i>tu travailles</i>
58			<i>Ø Très tôt.</i>	<i>je pars</i>
59			<i>Ø À 6 h 30.</i>	<i>je pars</i>
60			<i>Et je rentre tard le soir, Ø vers 21 h 30.</i>	<i>je rentre</i>
61	17	52	<i>D'accord Ø!</i>	<i>je suis</i>
62			<i>Combien de kilos de farine Ø?</i>	<i>faut-il</i>
63			<i>Ø Un kilo...</i>	<i>il faut</i>
64			<i>Ah ! oui, il faut du lait... Ø Un litre de lait et 250 grammes de beurre...</i>	<i>il faut</i>
65			<i>Non, Ø pas de cidre.</i>	<i>on ne prend</i>

Lanjutan Tabel 3.4. Daftar Kalimat yang Mengandung Elipsis Verbal

No.	Pelajaran	Halaman	Kalimat Eliptis	Unsur yang Dilesapkan
66	18	54	Ø Très bien.	il est
67			Oui, Ø une très bonne journée !	nous avons passé
68	21	62	Ø D'accord.	je suis
69	21	63	Ø Pardon, madame, La Leçon de Ionesco, c'est bien dans la grande salle ?	je vous demande
70			Ø Pardon, Ø 20 h 30, oui...	je vous demande, c'est écrit
71	23	66	Ou pourquoi Ø pas un CD de musique classique ?	on ne lui offre
72	26	76	Eh oui, on a acheté une maison à la campagne, Ø à côté d'Orléans.	elle se trouve
73			Mais parce qu'à Paris, il y a trop de voitures, Ø trop de pollution, il n'y a pas assez d'espaces verts...	il y a
74			Il y a des théâtres, Ø des cinémas...	il y a
75			Oui, mais alors Ø vraiment pas beaucoup !	ce n'est
76			Eh bien, moi, je trouve ça Ø pas mal du tout.	n'est
78	27	78	Oui, enfin, mon frère et sa femme Ø.	habitent là-bas
79			Oh ! moi, la plage, je ne peux pas Ø.	aller à la plage
80			Cette année, avec Max, nous allons dans le Périgord, Ø à la campagne.	nous allons
81			Tu sais, nous, on aime beaucoup le calme, Ø la nature...	on aime beaucoup
82	29	84	J'étais très calme... Ø trop calme...	j'étais
83	30	86	Sur place, Ø notre journaliste, Ø Jérôme Duchamp...	il y a, c'est
84			Alors voilà, je viens d'arriver sur l'autoroute A9, Ø sur les lieux de l'accident et j'ai devant moi Aline Besson.	je viens d'arriver
85	34	96	Ø Merci.	je t'exprime
86			Toi aussi, Ø félicitations !	je t'adresse
87			Oui, Ø bien sûr...	c'est
88			Bon, eh bien, Ø d'accord.	je suis
89	35	98	La couleurs des murs, ce n'est pas un problème : Ø un peu de peinture et puis c'est bon !	il faut

Lanjutan Tabel 3.4. Daftar Kalimat yang Mengandung Elipsis Verbal

No.	Pelajaran	Halaman	Kalimat Eliptis	Unsur yang Dilesapkan
90	35	98	<i>Oui, Ø d'accord.</i>	<i>je suis</i>
91			<i>On changera peut-être la cuisine dans un an ou deux mais Ø pas tout de suite !</i>	<i>on ne la changera</i>
92			<i>On l'achète ou Ø pas ?</i>	<i>on ne l'achète</i>

Keterangan: Ø adalah tanda elipsis.

Tabel 3.5. Daftar Kalimat yang Mengandung Elipsis Klausal

No.	Pelajaran	Halaman	Kalimat Eliptis	Unsur yang Dilesapkan
1	1	10	<i>Non Ø.</i>	<i>je ne suis pas Jacques Doré</i>
2	1	10	<i>Oui Ø</i>	<i>c'est Alberto</i>
3	2	12	<i>C'est Sandra, non Ø?</i>	<i>c'est n'est pas Sandra</i>
4			<i>Oui Ø.</i>	<i>elle est sympa</i>
5			<i>Non Ø, elle habite à Lausanne, en Suisse.</i>	<i>elle n'habite pas en France</i>
6	3	14	<i>Et toi Ø?</i>	<i>tu vas bien</i>
7			<i>Oui Ø, c'est : lfaure@hotmail.com.</i>	<i>j'ai une adresse e-mail</i>
8	5	20	<i>Non Ø, c'est à gauche de chapeau.</i>	<i>ce n'est pas le chapeau</i>
9			<i>Non Ø, à droite de la bouteille, dans le vase.</i>	<i>ce n'est pas le verre</i>
10			<i>Oui Ø.</i>	<i>ce sont les fleurs</i>
11	6	22	<i>Non Ø, bleu, un pantalon bleu.</i>	<i>ce n'est pas noir</i>
12			<i>Oui Ø, sa chemise est verte.</i>	<i>il y a l'autre chose</i>
13	7	24	<i>Oui Ø, mais en 38, le pull est 39 €.</i>	<i>il est joli</i>
14	10	32	<i>Non, non Ø, j'y vais à pied.</i>	<i>je ne prends pas le bus</i>
15			<i>Oui, oui Ø.</i>	<i>ça va</i>
16			<i>Ø Le bus ?</i>	<i>c'est quel numéro ?</i>
17	11	34	<i>Oui, oui Ø.</i>	<i>on est au bord de la mer</i>
18	13	42	<i>Oui, c'est ça Ø...</i>	<i>je pars le 15</i>
19			<i>Non Ø, il y a de la place.</i>	<i>il n'est pas complet</i>
20	14	44	<i>Bien, bien Ø.</i>	<i>je vais bien</i>
21			<i>Non Ø, je vais à Paris du lundi au mercredi seulement.</i>	<i>je ne travaille pas tous les jours</i>
22	17	52	<i>Ouais Ø!</i>	<i>nous faisons les courses</i>
23			<i>Non Ø, il faut aussi du sucre et de la confiture.</i>	<i>ce n'est pas tout</i>
24			<i>Oui Ø.</i>	<i>c'est tout</i>
25	18	54	<i>Ah ! oui Ø ?</i>	<i>tu fais les magasins</i>
26			<i>Non Ø, j'ai aussi pris un pull pour Julien.</i>	<i>ce n'est pas tout</i>
27			<i>Ah bon Ø?</i>	<i>tu as aussi pris un pull pour Julien</i>
28	21	62	<i>Ø Pour une personne.</i>	<i>je voudrais une chambre</i>
29			<i>Ø Pour une personne...</i>	<i>vous voudriez une chambre</i>

Lanjutan Tabel 3.5. Daftar Kalimat yang Mengandung Elipsis Klausal

No.	Pelajaran	Halaman	Kalimat Eliptis	Unsur yang Dilesapkan
30			<i>Oui Ø.</i>	<i>j'ai un chien</i>
31	21	63	<i>Oui Ø, monsieur, mais vous ne pouvez pas entrer.</i>	<i>c'est bien dans la grande salle</i>
32			<i>Pardon, 20 h 30, oui Ø...</i>	<i>c'est écrit 20 h 30</i>
33	23	66	<i>Mais pourquoi Ø?</i>	<i>on cherche une idée de cadeau pour Jasmine</i>
34			<i>Mais non Ø!</i>	<i>ce n'est pas son anniversaire</i>
35			<i>Oui Ø.</i>	<i>on lui offre un cadeau pour son départ</i>
36			<i>Mais non Ø, le directeur lui achète un livre !</i>	<i>ce n'est pas une bonne idée</i>
37	26	76	<i>Eh oui Ø, on a acheté une maison à la campagne, à côté d'Orléans.</i>	<i>nous quittons Paris</i>
38			<i>Oui Ø, mais alors vraiment pas beaucoup !</i>	<i>il y a des activités à faire</i>
39	27	78	<i>Ah bon Ø ?</i>	<i>tu pars à Cannes dans ta famille</i>
40			<i>Oui Ø, enfin, mon frère et sa femme.</i>	<i>je pars à Cannes dans ma famille</i>
41			<i>Ah bon Ø?</i>	<i>tu t'ennuies</i>
42			<i>Oui, oui Ø...</i>	<i>je sais que vous aimez beaucoup la calme et la nature</i>
43	29	84	<i>Alors, je voulais être danseuse comme elle Ø... ou actrice.</i>	<i>elle est danseuse</i>
44			<i>Oh ! oui Ø!</i>	<i>j'avais un jouet préféré</i>
45	30	86	<i>Une première voiture a heurté le camion, et puis une deuxième Ø, une troisième Ø..</i>	<i>voiture a les heurté, voiture a les heurté</i>
46			<i>J'étais terrifiée. Ø Vraiment !</i>	<i>j'étais terrifiée</i>
47	34	96	<i>Oui, bien sûr Ø...</i>	<i>j'ai des projets</i>
48			<i>Ø Deux semaines.</i>	<i>je pars demain à Strasbourg</i>
49			<i>Et après Ø?</i>	<i>tu feras quoi?</i>
50			<i>Peut-être Ø à Strasbourg, pour commencer.</i>	<i>j'essaierai de trouver un travail</i>
51			<i>Et toi Ø?</i>	<i>tu feras quoi?</i>
52			<i>Moi aussi Ø.</i>	<i>je t'embrasse</i>
53	35	98	<i>Et pour la cuisine et la salle de bains Ø?</i>	<i>on fera quoi?</i>

Keterangan: Ø adalah tanda elipsis.

Berdasarkan Tabel di atas, ketiga jenis elipsis yang terdapat dalam wacana dialog buku teks *Taxi ! I* dijabarkan sebagai berikut.

1. Elipsis Nominal

Elipsis nominal adalah pelesapan unsur kalimat berupa kata benda atau nomina. Dalam hal ini, kata benda yang dilesapkan dapat berupa subyek, objek, atau pelengkap sebuah kalimat. Contoh penghilangan fungsi subyek adalah pada kalimat *il s'arrêta, puis Ø repartit sans mot dire* (Dubois dan Jouannon, 1956: 258). Pada kalimat tersebut subyek yang dilesapkan adalah *il*, sehingga jika dikembalikan ke struktur lengkapnya kalimat tersebut menjadi *il s'arrêta, puis il repartit sans mot dire*. Elipsis yang terjadi pada fungsi obyek dapat dilihat pada kalimat *here are my two white silk scarves. I used to have three Ø* (Halliday dan Hasan, 1984: 150). Pada kalimat tersebut unsur yang dihilangkan ialah obyek *scarf*, sehingga jika dikembalikan ke struktur lengkapnya maka kalimat tersebut akan menjadi *here are my two white silk scarves. I used to have three scarves*. Sedangkan contoh elipsis pada fungsi pelengkap yaitu pada kalimat *depuis deux heures jusqu'à trois Ø* (Grevisse, 1986: 305). Pada kalimat tersebut unsur yang dihilangkan adalah kata *trois* yang menduduki fungsi pelengkap keterangan waktu. Jika dikembalikan ke struktur lengkapnya maka kalimat tersebut akan menjadi *depuis deux heures jusqu'à trois heures*.

Berdasarkan analisa yang dilakukan pada 24 wacana dialog yang ada, ditemukan 12 kalimat yang di dalamnya terdapat elipsis nominal yaitu

pada pelajaran 7 berjumlah 5 elipsis, pelajaran 13 berjumlah 2 elipsis, pelajaran 17 berjumlah 2 elipsis, pelajaran 18 berjumlah 1 elipsis, pelajaran 23 berjumlah 1 elipsis, dan pelajaran 35 berjumlah 1 elipsis.

Elipsis nominal dalam wacana dialog buku pelajaran *Taxi! 1* terjadi dalam bentuk pelesapan fungsi subyek dan fungsi obyek. Fungsi lain yang juga menjadi elemen eliptis pada tataran nomina adalah fungsi keterangan.

Pelesapan fungsi subyek terjadi pada kalimat: *et le Ø gris, il coûte combien ?*, *Ø le pantalon gris, c'est P 19 54*, *le Ø bleu à 35 € ? Oui, j'aime bien cette couleur !...*, *oui, mais en 38 le Ø pull est 39 €* (pelajaran 7) dan, *un autre Ø à 8 h 46...* (pelajaran 13). Kalimat-kalimat eliptis pada fungsi subyek tersebut dapat dikembalikan ke bentuk lengkapnya dengan memperhatikan kalimat (-kalimat) yang mendahuluinya, misalnya dalam kalimat *Ø le pantalon gris, c'est P 19 54*. Tanpa melihat konteks atau kalimat yang mendahuluinya, maksud kalimat ini akan sulit dimengerti. Namun jika diperhatikan, kalimat ini hadir setelah ujaran berupa kalimat tanya *quelle est la référence ?*. dengan demikian dapat diketahui bahwa dalam kalimat tersebut ada elemen yang dihilangkan, yaitu nomina *la référence*, sehingga apabila dikembalikan ke bentuk lengkapnya, kalimat menjadi *la référence du pantalon gris, c'est P 19 54*.

Elipsis nominal dengan melepasakan fungsi obyek terdapat pada kalimat: *un kilo Ø...*, *achetez une bouteille de Coca et Ø de l'eau minérale* (pelajaran 17), *j'aime bien Ø* (pelajaran 18) dan, *bon, alors, vous pouvez offrir un livre d'art sur la photo ou Ø sur la peinture* (pelajaran 23).

Contoh pengembalian kalimat eliptis pada fungsi obyek dapat dilihat pada kalimat eliptis *achetez une bouteille de Coca et Ø de l'eau minérale*. Dalam kalimat ini terjadi pelesapan nomina *bouteille*. Kata *bouteille* dilesapkan karena telah dimunculkan sebelumnya dalam kalimat yang sama. Ini dilakukan untuk menghindari pengulangan kata. Jika dikembalikan ke dalam struktur lengkapnya, maka kalimat menjadi *achetez une bouteille de Coca et un bouteille de l'eau minérale*.

Selain pada fungsi subyek dan obyek, elipsis nominal juga terjadi pada fungsi keterangan seperti pada kalimat: *oui, mais en Ø 38, le pull est 39 €* (pelajaran 7), *en deuxième Ø, non-fumeurs...* (pelajaran 13) dan, *on changera peut-être la cuisine dans un an ou deux Ø mais pas tout de suite!* (pelajaran 35). Dengan memperhatikan konteks kalimat, struktur lengkap kalimat eliptis dengan melesapkan fungsi keterangan dapat diperkirakan seperti pada kalimat *on changera peut-être la cuisine dans un an ou deux ans mais pas tout de suite!* yang diperkirakan merupakan bentuk lengkap dari kalimat eliptis *on changera peut-être la cuisine dans un an ou deux Ø mais pas tout de suite!*

Selain dalam wacana dialog buku pelajaran *Taxi! 1*, elipsis nominal juga ditemukan dalam sumber lain seperti dalam roman. Tercatat dalam *Candide* (1970: 32) karya Voltaire: *le précepteur Pangloss était l'oracle de la maison, et le petit Candide écoutait ses leçons avec toute la bonne foi de son âge et Ø de son caractère*. Kalimat tersebut mengalami elipsis berupa pelesapan frasa nominal *toute la bonne foi* yang menduduki fungsi

keterangan. Elipsis nominal juga terdapat pada roman *Madame Bovary* (1971: 28) karya Flaubert, tepatnya pada kalimat *c'était une de ces coiffures d'ordre composite, où l'on retrouve les éléments du bonnet à poil, Ø du chapska, Ø du chapeau rond, Ø de la casquette de loutre et Ø du bonnet de coton* serta pada kalimat *ils commencèrent lentement, puis Ø allèrent plus vite* (1971: 63). Unsur yang dilesapkan dalam kalimat-kalimat tersebut berturut-turut adalah kata *éléments* dan *ils*. Jika dikembalikan ke dalam struktur lengkapnya maka kedua kalimat tersebut berturut-turut akan menjadi *c'était une de ces coiffures d'ordre composite, où l'on retrouve les éléments du bonnet à poil, les éléments du chapska, les éléments du chapeau rond, les éléments de la casquette de loutre et les éléments du bonnet de coton* dan *ils commencèrent lentement, puis ils allèrent plus vite*

Ditemukan pula elipsis nominal dalam *Colomba* (1991: 26), yakni pada kalimat *or lady Frances Fenwich, la rencontrant à Marseille, lui montra son album, où, entre un sonnet et une fleur desséchée, Ø figurait la porte en question, enluminée à grand renfort de terre de Sienne*. Dalam kalimat ini kata kerja *figurer* tidak didampingi oleh subyeknya. Artinya, terjadi pelepasan pada fungsi subyek, yaitu subyek *elle*. Selain itu, elipsis nominal juga ditemukan dalam karya Molière yang berjudul *le Misanthrope* (1971: 28). Dalam karya tersebut, terjadi pelepasan unsur kalimat berupa nomina yang menempati fungsi subyek, yakni pada kalimat *mon Dieu, Ø laissons là vos comparaisons fades*. Jika diperhatikan,

kalimat tersebut tidak mengandung subyek. Dengan melihat kata kerja yang digunakan maka kata benda yang menduduki fungsi subyek dalam kalimat dapat diketahui, yaitu nomina *nous*. Dengan demikian, perkiraan kalimat dalam struktur lengkapnya adalah *mon Dieu, nous laissons là vos comparaisons fades*. Elipsis nominal lainnya terdapat dalam karya Diderot yang berjudul *le Neveu de Rameau* (1972: 24), tepatnya pada kalimat *il faut que les notions de l'honnête et Ø du déshonnête soient bien étrangement brouillées dans sa tête*. Elipsis nominal pada kalimat tersebut terjadi dengan penghilangan kata benda *les notions*, sehingga perkiraan kalimat dalam struktur yang lengkap adalah *il faut que les notions de l'honnête et les notions du déshonnête soient bien étrangement brouillées dans sa tête*.

Kalimat yang mengandung elipsis nominal juga ditemukan dalam majalah. Tercatat dalam *Muze* nomor 50 (2008: 6), *...colère d'être amputée, Ø d'être appareillée d'une prothèse l'obligeant à toujours cacher ses jambes, Ø d'être interdite d'un grand nombre d'activités, de loisirs, colère de se croire condamnée à ne pouvoir plaire à aucun homme*. Elipsis nominal pada kalimat ini dilakukan dengan menghilangkan nomina *colère*. Pada majalah yang sama, ditemukan juga elipsis nominal pada kalimat *dans notre société en dessaroi, les liens familiaux se rompent sous la pression de l'efficacité, Ø du manque de temps* (2008: 14). Di sini, kata benda yang menjadi unsur eliptis adalah nomina *pression* yang telah disebutkan sebelumnya. Elipsis nominal lainnya ditemukan dalam majalah

Muze nomor 54 (2009: 26), yaitu pada kalimat *si cela colle aux aventures du petit Sosuke et Ø de Ponyu la sirène, ce n'est rien en rien une récréation pour la génie*. Unsur yang dilesapkan dalam kalimat ini adalah nomina *aventure*. Elipsis nominal juga terjadi pada kalimat *la sonate est une forme musicale composée de trois Ø ou quatre mouvements au sein d'un morceau, un peu comme les quatre membres de la famille au sein du film* (2009: 27). Kalimat ini mengandung elipsis klausal berupa pelesapan kata *mouvement*, sehingga jika dikembalikan ke dalam struktur lengkapnya kalimat akan menjadi *la sonate est une forme musicale composée de trois mouvements ou quatre mouvements au sein d'un morceau, un peu comme les quatre membres de la famille au sein du film*. Selain itu, elipsis nominal juga terjadi dengan menghilangkan fungsi pelengkap berupa nomina *objet*, yakni pada kalimat *...dont les lois sont l'objet de la physique et Ø de la biologie* (2009: 68).

2. Elipsis Verbal

Elipsis verbal adalah pelesapan unsur kalimat berupa kata kerja atau verba. Contoh kalimat eliptis pada tataran verbal dapat dilihat pada kalimat *la plus âgée avait peut-être huit ans, la plus jeune Ø six ans* (Grevisse, 1986: 304). Kata yang hilang pada kalimat tersebut adalah frasa verbal *avait peut-être*, sehingga perkiraan struktur kalimat lengkapnya adalah *la plus âgée avait peut-être huit ans, la plus jeune avait peut-être six ans*. Elipsis verbal juga dapat dilihat pada kalimat bahasa Indonesia *dia minum susu, dan saya Ø kopi* (Sugono, 1995: 16). Dalam kalimat tersebut

terdapat unsur yang dihilangkan yaitu verba *minum*, sehingga apabila dikembalikan ke bentuk lengkapnya kalimat tersebut akan menjadi *dia minum susu, dan saya minum kopi*.

Elipsis verbal juga terjadi pada kalimat \emptyset *à 3 heures* yang merupakan jawaban atas pertanyaan *à quelle heure pars-tu?* (Dubois dkk, 2002: 174) serta pada kalimat *yeah right okay* \emptyset *good job you said* (Hewings dan Hewings, 2005: 96). Pada kalimat eliptis yang pertama terjadi penghilangan verba *partir*, sedangkan unsur yang dilesapkan pada kalimat yang kedua adalah *to be*. Dengan demikian, perkiraan struktur lengkap kedua kalimat tersebut berturut-turut adalah *je pars à 3 heures* dan *yeah right okay, it's/it was a good job you said*.

Pelesapan unsur kata kerja lainnya terjadi pada petikan percakapan berikut:

Le supérieur : *Frère Adrien, ne buvez jamais cette eau-de-vie.*

Adrien : *Mais qui peut en boire ?*

Le supérieur : *Seulement les voyageurs perdus dans la montagne* \emptyset .

(Leenhardt dkk., 1970: 51).

Kalimat jawaban yang dilontarkan oleh *le supérieur* mengandung elipsis verbal yaitu berupa pelesapan frasa verbal *peut boire*.

Elipsis verbal dapat pula terjadi pada kalimat negatif seperti pada kalimat \emptyset *pas de poisson aujourd'hui* atau pada petikan dialog – *tu as fini ? – pas encore* \emptyset (Monnerie, 1987: 212). Unsur yang dilesapkan pada

kalimat-kalimat eliptis tersebut adalah verba *avoir* untuk kalimat pertama dan frasa verbal *avoir fini* untuk kalimat yang kedua.

Berdasarkan hasil analisis dari 24 wacana dialog dalam 36 pelajaran, ditemukan 100 kalimat yang mengandung elipsis verbal yaitu 1 elipsis pada pelajaran 23 dan pelajaran 29, 2 elipsis pada pelajaran 10 dan pelajaran 18, 3 elipsis pada pelajaran 6 dan pelajaran 30, 4 elipsis pada pelajaran 7, pelajaran 11, pelajaran 14, pelajaran 21, pelajaran 27, pelajaran 34, dan pelajaran 35, 5 elipsis pada pelajaran 17 dan pelajaran 26, 6 elipsis pada pelajaran 3, 7 elipsis pada pelajaran 5, pelajaran 11 elipsis pada pelajaran 13, 12 elipsis pada pelajaran 1, dan 14 elipsis pada pelajaran 6.

Struktur lengkap kalimat yang mengalami elipsis verbal dapat diperkirakan dengan memperhatikan konteks kalimat, misalnya pada kalimat *moi, la plage, je ne peux pas aller à la plage* yang merupakan struktur lengkap dari kalimat yang mengandung elipsis leksikal *moi, la plage, je ne peux pas Ø* (pelajaran 27). Dalam kalimat tersebut, unsur yang dihilangkan adalah verba *aller*. Selain itu, ditemukan pula pelesapan verba *être* pada kalimat *un autre Ø à 8 h 46* (pelajaran 13) serta pada kalimat *bon, eh bien, Ø d'accord* (pelajaran 34).

Selain dalam wacana dialog buku pelajaran *Taxi! 1*, elipsis verbal juga ditemukan dalam sumber lain seperti dalam *Candide* (1970: 32), yakni berupa pelesapan verba *être* pada kalimat *il prouvait admirablement qu'il n'y a point d'effet sans cause, et que, dans ce meilleur des mondes*

possibles, le château de monseigneur le baron était le plus beau des châteaux, et madame Ø la meilleur des baronnes possibles, serta pada kalimat l'autre moitié jetait des cris et faisait des prières, les voiles étaient déchirées, les mâts Ø brisés, le vaisseau entr'ouvert (1970: 42). Kedua kalimat eliptis tersebut jika dikembalikan ke bentuk lengkapnya akan menjadi *il prouvait admirablement qu'il n'y a point d'effet sans cause, et que, dans ce meilleur des mondes possibles, le château de monseigneur le baron était le plus beau des châteaux, et madame est la meilleur des baronnes possibles dan l'autre moitié jetait des cris et faisait des prières, les voiles étaient déchirées, les mâts étaient brisés, le vaisseau entr'ouvert.*

Kemudian elipsis verbal juga ditemukan dalam karya Beaumarchais yang berjudul *le Barbier de Séville* (1970: 114), yakni berupa penghilangan verba *faire* dalam kalimat *on fait comme on peut Ø*. Bentuk lengkap kalimat tersebut adalah *on fait comme on peut faire*. Dalam karya yang sama, elipsis nominal ditemukan pula pada petikan dialog berikut:

- *Où donc est-il ?*
- *Ø Sous le balcon, Ø au pied du mur* (1970: 60).

Serta pada potongan dialog:

- *Mais qui vous a dit qu'elle était femme du docteur ?*
- *Tout le monde Ø* (1970: 62).

Di sini, unsur yang dihilangkan adalah verba *être* pada kalimat yang pertama dan frasa verbal *avoir dit* pada kalimat kedua, sehingga jika dikembalikan ke struktur lengkapnya kalimat menjadi *il est sous le*

balcon, il est au pied du mur dan tout le monde m'a dit qu'elle était femme du docteur.

Dalam karya Moilère yang berjudul *le Bourgeois Gentilhomme* (1970: 58) termuat pula kalimat eliptis verbal, tepatnya pada kalimat \emptyset *que tu songes, coquine, à préparer ma maison pour la compagnie qui doit venir tantôt*. Kalimat tersebut sebelumnya didahului oleh pertanyaan berupa kalimat *que voulez-vous que je fasse, monsieur?*. Dengan merujuk pada kalimat tanya tersebut maka dapat diperkirakan bahwa unsur yang dilesapkan pada kalimat eliptis adalah verba *vouloir* yang menjadi kata kerja bantu atas verba *songer*, sehingga perkiraan kalimat tersebut dalam struktur lengkapnya adalah *je veux que tu songes, coquine, à préparer ma maison pour la compagnie qui doit venir tantôt*.

Elipsis pada tataran verbal lainnya termuat dalam *le Neveu de Rameau* karya Diderot (1972: 72) yaitu pada kalimat *d'accord. D'accord* merupakan *mot-phrase* atau kalimat yang diwakili oleh satu kata. Seharusnya kalimat tersebut adalah *je suis d'accord*. Dengan hanya ditulisnya kata *d'accord* sebagai sebuah kalimat maka diketahui bahwa unsur yang dilesapkan adalah kata kerja *être*.

Elipsis verbal ditemukan pula dalam majalah. Elipsis berupa pelesapan kata kerja ini di antaranya tercatat dalam *Muze* nomor 50 (2008: 21), *peut être parce que sa mere, Josiane Balasko, lui a vite montré que c'était un vraie métier, \emptyset pas juste une succession de soirées mondaines, champagne à la main*. Dalam kalimat tersebut terjadi elipsis dengan verba

être sebagai unsur yang dilesapkan. Pada majalah yang sama (2008: 40) elipsis verbal juga ditemukan pada kalimat \emptyset *de deux façons*. Kalimat tersebut merupakan jawaban atas pertanyaan *en quoi le sport influence-t-il la monde?*. Kalimat *de deux façons* merupakan kalimat yang kurang lengkap secara gramatikal karena hanya terdiri dari keterangan. Dengan memperhatikan kalimat yang hadir terlebih dahulu, dapat diketahui bahwa kalimat *de deux façons* mengalami elipsis berupa pelesapan kata kerja *influencer*. Apabila dikembalikan ke bentuk lengkapnya, maka kalimat jawaban tersebut menjadi *le sport influence la monde de deux façons*.

Tercatat kalimat eliptis verbal pada *Voilà* nomor 21 (2009: 17), *toutes les infos* \emptyset *sur www.printempsdespoetes.com*. Kalimat tersebut tidak memiliki verba yang merupakan salah satu unsur pokok dalam kalimat bahasa Prancis. Dengan memperhatikan konteks kalimat, maka terdapat beberapa kata kerja yang dapat digunakan untuk mengisi kekosongan tersebut. Verba yang mungkin dapat menjadi pengisi fungsi predikat dalam kalimat tersebut di antaranya adalah verba *être* dan *se trouver*. Dalam majalah *le Monde de la Musique* nomor 337 (2008: 11) terdapat juga peristiwa elipsis verbal, tepatnya pada kalimat *il ne s'agit point d'une phrase parlée du compositeur, mais* \emptyset *d'une lettre à Alma*. Klausula kedua dalam kalimat ini mengalami elipsis berupa pelesapan verba *s'agir*. Jika dikembalikan ke dalam struktur lengkapnya, maka kalimat akan menjadi *il ne s'agit point d'une phrase parlée du compositeur, mais il s'agit d'une lettre à Alma*.

Tercatat pula dalam *Première* nomor 392 (2009: 30) kalimat eliptis, yakni pada petikan wawancara:

- *T'es où?*
- *Ø À Boulogne, dans une maison beaucoup trop grande pour être la mienne, Ø en train de faire des photos.*

Kalimat jawaban tersebut mengandung dua elipsis verbal. Kedua elipsis ini dilakukan dengan melepas kata kerja *être*. Dengan demikian, perkiraan struktur lengkap kalimat tersebut adalah *je suis à Boulogne, dans une maison beaucoup trop grande pour être la mienne, je suis en train de faire des photos.*

3. Elipsis Klausal

Elipsis klausal adalah pelesapan unsur kalimat berupa klausa. Karena unsur kalimat yang dilesapkan terjadi pada tataran klausa, maka elipsis klausal terjadi dalam bentuk pelesapan kalimat tunggal serta klausa bebas atau klausa terikat pada kalimat majemuk.

Elipsis klausal pada kalimat tunggal di antaranya terjadi pada kalimat *n'apprend-tu que l'anglais? Oui Ø* (Grevisse, 1986: 1594). Kata *oui* yang merupakan jawaban atas kalimat tanya *n'apprend-tu que l'anglais?* mengalami elipsis berupa penghilangan klausa *je n'apprends que l'anglais*. Klausa yang dilesapkan menduduki fungsi subyek, predikat, dan obyek. Apabila dikembalikan ke bentuk lengkapnya, kalimat jawaban tersebut akan menjadi *oui, je n'apprends que l'anglais*. Elipsis yang terjadi pada kutipan dialog tersebut juga merupakan elipsis dalam tataran *mot-*

phrase karena ungkapan jawaban hanya terdiri dari 1 kata yakni kata *oui*.

Pelesapan klausa juga terjadi pada petikan percakapan berikut:

– *Lui avez vous donné rendez-vous? – Oui Ø, demain à quatre heures*
(Dubois dan Juannon, 1956: 258).

Pada kalimat tersebut, elipsis terjadi dengan melepas fungsi subyek, predikat berupa frasa verbal, dan obyek yang terdiri dari obyek pertama dan obyek kedua, yakni berupa klausa *je lui ai donné rendez-vous*.

Pelesapan pada tataran klausa yang terjadi pada kalimat majemuk di antaranya dapat dilihat pada kalimat *il pense comme moi Ø*

Dalam kalimat ini terjadi pelesapan klausa yang mengandung subyek *je* dan predikat berupa kata kerja *penser*.

Berdasarkan hasil analisis mengenai jumlah elipsis dari 24 wacana dialog dalam 36 pelajaran, ditemukan 54 elipsis klausal yaitu pada pelajaran 7,11, dan 35 masing-masing 1 elipsis, pelajaran 1, 3, 6, 13, 14, 26, dan 29 masing-masing 2 elipsis, pelajaran 2, 5, 10, 17, 18, dan 30 masing-masing 3 elipsis, pelajaran 23 dan 27 masing-masing 4 elipsis, pelajaran 21 sebanyak 5 elipsis, dan pelajaran 34 sebanyak 6 elipsis. Menurut fungsi gramatikal yang dileupakan, elipsis klausal yang ada dalam wacana dialog buku pelajaran *Taxi! 1* ini kemudian dikelompokkan menjadi lima jenis, yaitu 1) pelesapan subyek dan predikat, 2) pelesapan subyek, predikat, dan obyek, 3) pelesapan subyek, predikat, obyek, dan keterangan, 4) pelesapan subyek, predikat, dan pelengkap, dan 5) pelesapan subyek, predikat, dan keterangan.

Elipsis yang melesapkan fungsi subyek dan predikat di antaranya terjadi pada petikan percakapan:

- *Ça va? – Oui, oui Ø* (pelajaran 10), serta pada kutipan dialog:
- *Et je m'ennuie! – Ah bon Ø?* (pelajaran 27).

Perujukan kedua kalimat eliptis di atas bersifat anaforis, sehingga dengan memperhatikan ujaran yang hadir sebelumnya bentuk lengkap kedua kalimat tersebut dapat diperkirakan, yakni *oui, oui ça va* dan *ah bon, tu t'ennuie?*.

Elipsis klausal pada fungsi subyek, predikat, dan obyek antara lain dapat dilihat pada ujaran berupa *mot-phrase* “*ouais Ø!*” (pelajaran 17) serta pada potongan dialog berikut:

- *Et tu as une adresse e-mail? – Oui Ø, c'est: lfaure@hotmail.com*
(pelajaran 3).

Dengan memperhatikan isi dialog secara utuh, diketahui bahwa kalimat eliptis *ouais!* didahului oleh pernyataan *mais vous faites les courses, alors*. Dari konteks tersebut, struktur lengkap kalimat dapat diramalkan, yaitu *ouais, nous faisons les courses*. Sementara pada kalimat eliptis yang kedua unsur yang dilesapkan adalah klausa *j'ai une adresse e-mail*, sehingga jika dikembalikan ke bentuk lengkapnya kalimat tersebut akan menjadi *oui, j'ai une adresse e-mail, c'est: lfaure@hotmail.com*.

Selain itu, dalam wacana dialog buku pelajaran *Taxi! I* juga ditemukan elipsis klausal berupa pelesapan fungsi subyek, predikat, dan pelengkap, misalnya pada kalimat *non Ø, c'est à gauche du chapeau*

(pelajaran 5). Kalimat tersebut merupakan jawaban atas pertanyaan *le chapeau?*. Dengan demikian, struktur lengkap kalimat eliptis tersebut dapat diperkirakan sebagai berikut:

Non, ce n'est pas le verre, c'est à gauche du chapeau.

Elipsis dengan menghilangkan fungsi subyek, predikat, dan pelengkap lainnya adalah pelesapan klausa *j'étais terrifiée* pada ujaran *j'étais terrifiée. Vraiment Ø!* (pelajaran 30) serta pelesapan klausa *tu va bien* pada ujaran *oui, ça va bien. Et toi Ø?* (pelajaran 3).

Fungsi subyek, predikat, dan keterangan yang dihilangkan di antaranya ditemukan pada kalimat *non Ø, elle habite à Lausanne, en Suisse* (pelajaran 2), *oui, oui Ø, c'est un hôtel à côté de la plage et vous avez une chambre avec une terrasse en face de la mer* (pelajaran 11), serta pada kalimat *oui, monsieur Ø, mais vous ne pouvez pas entrer: il est 21 heures et le spectacle a commencé à 20 h 30* (pelajaran 21). Kalimat eliptis yang pertama didahului oleh pertanyaan *et elle habite en France?*, sehingga struktur lengkap kalimat eliptis tersebut diperkirakan adalah *non, elle n'habite pas en France, elle habite à Lausanne, en Suisse*. Sementara pada kalimat eliptis kedua dan ketiga perkiraan struktur lengkapnya ialah *oui, oui, on est au bord de la mer. C'est un hôtel à côté de la plage et vous avez une chambre avec une terrasse en face de la mer* dan *oui, monsieur, c'est bien dans la grande salle, mais vous ne pouvez pas entrer: il est 21 heures et le spectacle a commencé à 20 h 30*. Perkiraan struktur lengkap keduanya didapat dengan melihat ujaran yang

mendahuluinya, yaitu masing-masing berupa kalimat tanya *on est au bord de la mer?* dan *pardon, madame, La Leçon de Ionesco, c'est bien dans la grande salle?*.

Fungsi lain yang dilesapkan dalam elipsis klausal adalah subyek, predikat, obyek, dan keterangan. Pelepasan fungsi-fungsi ini terdapat pada kalimat *ah bon Ø?* (pelajaran 18). Kalimat tanya ini hadir sebagai tanggapan atas pernyataan *non, j'ai aussi pris un pull pour Julien*, sehingga dapat diketahui bahwa unsur yang dihilangkan adalah klausa *tu as aussi pris un pull pour Julien*. Dengan demikian, struktur kalimat eliptis tersebut adalah *ah bon, tu as aussi pris un pull pour Julien?*.

Selain dalam wacana dialog buku pelajaran *Taxi! 1*, elipsis klausal juga ditemukan dalam sumber lain seperti dalam roman. Tercatat dalam *Candide* (1970: 33), yakni pada kalimat *Candide, chassé du paradis terrestre, marcha longtemps sans avoir où Ø, pleurant, levant les yeux au ciel, les tournant souvent...* dan pada kalimat *faut-il vous avoir vu pendre, sans que je sache pourquoi Ø!*. Dalam dua kalimat eliptis tersebut, unsur yang dilesapkan berturut-turut adalah klausa *il marche* yang berfungsi sebagai subyek dan predikat dan *vous avoir vu pendre* yang menduduki fungsi subyek dan predikat dalam bentuk frasa verbal. Elipsis klausal juga ditemui dalam bentuk pelepasan klausa *je n'ai rien appris de ce qui tu regarde* dalam *les Fourberies de Scapin* karya Molière (1964: 22), tepatnya pada petikan dialog:

– *N'as-tu rien appris de ce qui me regarde?*

– *Non* Ø.

Kalimat jawaban pada kutipan percakapan tersebut merupakan *mot-phrase* yang mengandung elipsis dengan melesapkan klausa *je n'ai rien appris de ce qui te regarde*. Jika dikembalikan ke bentuk lengkapnya maka kalimat akan menjadi *non, je n'ai rien appris de ce qui te regarde*.

Tercatat dalam karya Molière lain yang berjudul *le Bourgeois Gentilhomme* (1970: 47) kalimat *je suis bilieux comme tous les diables* Ø. Kalimat tersebut mengalami elipsis klausal, yakni pada klausa kedua. Di sini, unsur kalimat yang dianggap mengalami pelesapan adalah klausa *tous les diables sont bilieux*.

Tercatat pula dalam *le Barbier de Séville* (1970: 106) karya Beaumarchais:

– *Est-ce là ce que vous voulez chanter, madame?*

– *Oui* Ø, *c'est un morceau très agréable de la Précaution inutile*.

Kalimat jawaban pada petikan dialog tersebut mengalami elipsis, yaitu berupa pelesapan klausa *c'est là ce que je veux chanter*. Dalam karya yang sama, elipsis klausal juga terjadi pada bagian percakapan:

– *Que leur direz-vous?*

– *Ce que je leur dirai?*

– *Oui* Ø! (1970: 112).

Jawaban *oui!* yang juga merupakan *mot-phrase* mengandung elipsis karena terjadi pelesapan klausa *ce que vous leur direz*, sehingga jika

dikembalikan ke struktur lengkapnya kalimat akan menjadi *oui, ce que vous leur direz!*.

Elipsis klausal lainnya tercatat dala *le Neveu de Rameau* karya Diderot. Dalam karya sastra ini, elipsis klausal terjadi pada petikan dialog:

- *Et cependant vous n’êtes attendu nulle part?*
- *Il est vrai* Ø (1972: 62).

Elipsis terjadi pada kalimat kedua, yakni pada kalimat *il est vrai* yang merupakan jawaban atas kalimat pertanyaan *et cependant vous n’êtes attendu nulle part?*. Dengan memperhatikan ujaran pertanyaan yang mendahuluinya, maka struktur lengkap kalimat eliptis tersebut dapat diramalkan, yaitu *il est vrai que je ne suis attendu nulle part*. Artinya, unsur yang dihilangkan berupa subyek *je*, predikat *ne suis attendu*, dan keterangan *nulle part*.

Elipsis klausal juga terjadi dalam kalimat yang terdapat dalam majalah. Dalam *Première* nomor 392 (2009: 122), tercatat kalimat eliptis klausal yakni pada kalimat *dès que le plan est large, je veux toujours savoir si mes mains sont dans le cadre ou non* Ø. Kalimat tersebut mengalami elipsis klausal tepatnya pada akhir kalimat, yaitu pada kata *non*. Secara gramatikal, ada unsur yang hilang pada klausa yang diwakili oleh kata *non*. Jika diperhatikan konteks kalimatnya, maka dapat diperkirakan struktur lengkap kalimat tersebut seharusnya adalah *dès que le plan est large, je veux toujours savoir si mes mains sont dans le cadre ou non, mes mains ne sont pas dans le cadre*.

Tercatat dalam *Muze* nomor 50 (2008: 21), kalimat tanya *c'est un peu déprimant, non Ø?* serta pada kalimat *bien sûr Ø!*. Kedua kalimat tersebut merupakan kalimat eliptis klausal. Dalam kalimat yang pertama, elipsis klausal ditandai dengan hanya dituliskannya kata *non*. Kata *non* dianggap telah mewakili kalimat lengkap yang terdiri dari subyek berupa nomina *c'*, predikat berupa verba *être*, dan pelengkap yang diisi oleh kata sifat *déprimant*. Dalam bentuk lengkapnya, kalimat tersebut seharusnya adalah *non, ce n'est pas déprimant*. Kemudian dalam kalimat yang kedua, ujaran *bien sûr* sebelumnya didahului oleh kalimat pernyataan *en même temps, vous êtes bien consciente que les scénaristes ont plus de facilité à écrire pour une fille qui fait un 38 qu'un 44...*, sehingga perkiraan kalimat dengan struktur lengkap *mot-phrase* tersebut adalah *bien sûr que je suis bien consciente que les scénaristes ont plus de facilité à écrire pour une fille qui fait un 38 qu'un 44*. Pada majalah yang sama, ditemukan pula elipsis klausal pada tanggapan atas pernyataan *quand même, vous avez envie que les garçons vous trouvent joli!*, yakni *mot-phrase* berupa kata *évidemment Ø!* (2008: 22). Seperti halnya pada ujaran *bien sûr*, struktur lengkap *mot-phrase* ini juga dapat diramalkan dengan memperhatikan kalimat yang hadir sebelumnya. Dengan demikian, diketahui bahwa unsur yang dilesapkan dalam kalimat tersebut adalah klausa *j'ai envie que les garçons vous trouvent joli*.

4. Keterbatasan Penelitian

Sebelum, sedang, dan setelah penelitian dilakukan, disadari sepenuhnya akan adanya keterbatasan dari berbagai hal di bawah ini :

1. Instrumen

Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri yang dibantu oleh tabel dalam menganalisis, merekapitulasi, serta mentabulasikannya. Selama kegiatan analisis, peneliti dipengaruhi oleh beberapa faktor seperti keterbatasan tenaga, keterbatasan berpikir, dan keterbatasan pengetahuan yang dimiliki. Faktor-faktor tersebut tentunya mempengaruhi hasil penelitian. Pengaruh yang timbul adalah hasil penelitian yang kurang maksimal.

2. Objek penelitian

Objek penelitian ini adalah wacana-wacana dialog yang terdapat dalam buku teks *Taxi! 1*. Jumlah keseluruhan wacana dialog dalam buku tersebut adalah 24 wacana. Disebabkan keterbatasan waktu dan biaya, peneliti tidak mungkin mengambil objek lebih dari jumlah tersebut. Wacana-wacana dialog yang diambil dari buku tersebut tidak termasuk dialog-dialog yang terdapat pada naskah dialog yang terdapat pada soal-soal latihan.

3. Analisis

Hasil penelitian ini berupa perbandingan persentase kategori (unsur-unsur) yang dielipsiskan. Hasil penelitian ini tidak menampilkan dan menjawab tentang faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya elipsis dalam wacana-wacana dialog buku teks *Taxi! 1*.