

**PERSONALITY CHANGES OF THE MAIN
CHARACTER IN *THE BOOK OF TOMORROW***



INDAH FIDIAH SARI

2225061410

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of “Sarjana Sastra”**

ENGLISH DEPARTMENT

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

STATE UNIVERSITY OF JAKARTA

2010

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Indah Fidiah Sari
No. Reg. : 2225061401
Program Studi : Non-Kependidikan
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

PERSONALITY CHANGES OF THE MAIN CHARACTER IN *THE BOOK OF TOMORROW*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Ketua Penguji

Atikah Ruslianti M. Hum
NIP.197203242006042001

Hasnini Hasra M. Hum
NIP. 197311112003122001

Penguji Materi I

Penguji Methodologi II

Rahayu Purbasari, M.Hum
NIP. 19650730 1998022 001

Ati Sumiati, M. Hum
NIP. 197709182006042001

Jakarta, Juli 2010
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Banu Pratitis, Ph.D
NIP. 19520605 1984032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Indah Fidiah Sari
No. Reg. : 2225061401
Program Studi : Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi/ Laporan Hasil : PERSONALITY CHANGES OF THE
Penciptaan Seni/ Makalah MAIN CHARACTER IN *THE BOOK OF*
Komprehensif *TOMORROW*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Juli 2010

Indah Fidiah Sari

2225061401

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya bertandatangan di bawah ini:

Nama : Indah Fidiah Sari

No.Reg. : 2225061401

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul : PERSONALITY CHANGES OF THE MAIN CHARACTER IN
THE BOOK OF TOMORROW

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada Tanggal Juli 2010

Yang menyatakan,

Indah Fidiah Sari

2225061401

ABSTRAK

INDAH FIDIAH SARI. 2010. Perubahan Kepribadian Tokoh Utama pada Novel *The Book of Tomorrow*. Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perubahan kepribadian kepribadian tokoh utama pada novel *The Book of Tomorrow*. Metodologi yang diterapkan pada penelitian ini adalah analisis deskriptif. *The Book of Tomorrow* adalah novel yang mengisahkan kehidupan seorang gadis remaja manja bernama Tamara Goodwin yang tertuang dalam sebuah buku harian yang secara ajaib dapat menuliskan kejadian yang akan terjadi keesokan harinya. Penelitian ini secara khusus akan menampilkan perubahan kepribadian apa sajakah yang terjadi pada tokoh utama dalam novel dan bagaimana perubahan kepribadian tersebut dilihat dalam novel dengan menganalisa narasi dan dialog novel sebagai sumber data. Dari analisis, dapat disimpulkan bahwa terdapat perubahan karakter pada tokoh utama novel, Tamara Goodwin, dari awal hingga akhir cerita. Perubahan karakter tersebut dibandingkan berdasarkan plot yang terjadi sebelum dan sesudah tragedy kematian ayah tokoh utama. Tokoh utama berkembang dari seseorang yang tertutup, acuh, tidak sensitive, kekanakan, tidak bertanggung jawab, malas, manja, egois, tidak bersyukur, pemberontak, dan sulit beradaptasi, menjadi seseorang dengan kepribadian yang lebih baik, peduli, toleran, rajin, sensitive, dewasa, terbuka, bertanggungjawab, penuh rasa syukur, mudah beradaptasi, dan patuh. Kepribadian tokoh utama didominasi oleh id pada awal kehidupannya, sedangkan setelah kematian ayahnya dan kepindahannya ke desa kepribadiannya didominasi oleh ego dan superego. Psikoanalisis digunakan sebagai pendekatan untuk menganalisis kepribadian dan perubahan kepribadian seseorang dengan menggunakan teori id, ego, dan superego dan pikiran sadar dan tidak sadar oleh Freud. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi berguna untuk penelitian selanjutnya dalam menganalisa penokohan dan karakter dalam novel dengan menggunakan kajian psikoanalisis serta memperkaya kajian karya sastra di Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris.

ABSTRACT

INDAH FIDIAH SARI. 2010. Personality Changes of Tamara Goodwin, the main Character in The Book of Tomorrow. English Department, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

The purpose of the study is to reveal how the main character's personality changes mostly through the narration parts of the story. The method employed in this study is descriptive analysis. *The Book of Tomorrow* is a story about an over spoiled adolescent girl named Tamara Goodwin that written in a magical diary which be able to predict what will happen tomorrow. This study will show what personality changes of the main character portrayed in the story. Furthermore, the study will reveal how are the main character's personality changes portrayed in the novel. The writer will analyze the narration and dialogue of the novel as source of data. Referring to the analysis and interpretation of the data, it can be concluded that the main character of novel *The Book of Tomorrow*, Tamara Goodwin, has changed her personality from the beginning to the end of the story. These personality changes classified based on the plot happened before and after the tragedy of the death of the main character's father. Tamara develops from an introvert, intolerant, ignorant, insensitive, childish, irresponsible, lazy, spoiled, selfish, unthankful, rebellious, and inadaptable into better personality such as tolerant, care, diligent, sensitive, mature, extrovert, responsible, thankful, adaptable, and obedient. The main character's personality psyche personality dominated by id at her earlier life. The main character's personality dominated by superego and ego after the tragedy of her father's death and her moving to the village. Psychoanalysis was chosen as the approach of the study by using Freud's theory id, ego, and superego and conscious and unconscious. Hopefully, the results of this research can be a useful reference for further research in analyzing characterization and character in the novel by using psychoanalysis in literature approach and enrich the literature study in English Department.

ACKNOWLEDGEMENT

Alhamdulillahilahirabbil alamin, the writer would like to send a best gratitude to Allah swt and these people who always encourages and gives many supports, her parents, her brothers for best support, love, and care for her.

Million thanks to her thesis advisor, Mrs. Atikah Ruslianti, M. Hum, for the guidance and support, her academic counselor; Drs. M. Sodik, M.Ed., the Head of English Department Mr Ifan Iskandar, M.Hum and all lecturers of English Department.

The writer also wants to send her best gratitude to her thesis partner: Githa, Lia, Rany, Ichal, July , her besties, NDA 2006, Movi, Adly, Abdurahman, Asep, Fakhran, Azis, Putri, Meylin, Forin, Apri, Rizky, Dian, Bona, Diananda, Andy, Rachel, for being her good friend for almost 4 years in college, and also her best senior high school friends, Dwi, Achie and Yuli, and the kindest and loveliest friend since junior high school up to now who always helps me Lusiana Budiana.

All parties whom cannot be mentioned here, for the prayers and supports. May Allah repay all the supports, loves, cares, helps and their contributions.

July, 2010

I.F.S

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENTS.....	vii-ix
CHAPTER I	1
INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of the study	1
1.2 Problem Identification	3
1.3 Research Question.....	4
1.4 Purpose of the Study	4
1.5 Limitation of the study	4
1.6 Significance of the Study	4
CHAPTER II.....	5
LITERATURE REVIEW.....	5

2.1 Novel.....	5
2.2 Character	6
2.3 Characterization	7
2.4 Setting	9
2.5 Plot	10
2.6 Psychoanalysis Approach in Literature.....	11
2.7 Theoretical Framework	14
CHAPTER III.....	15
RESEARCH METHODOLOGY	15
3.1 Type of the Study	15
3.2 Source of the Data.....	15
3.3 Data Collecting Procedures.....	15
3.4 Data Analysis Procedures	16
CHAPTER IV	17
DISCUSSIONS	17
4.1 Before the Climax	18
4.2 After the Climax.....	31
4.3The Climax.....	50
CHAPTER V.....	53

CONCLUSION, IMPLICATION, AND RECOMMENDATION..... 53

5.1 Conclusion..... 53

5.2 Implication 54

5.3 Recommendation..... 54

BIBLIOGRAPHY 56

APPENDICES..... 57