

**PENGARUH INTENSITAS MENONTON DRAMA KOREA  
TERHADAP *BODY DISSATISFACTION* PADA PEREMPUAN  
DEWASA AWAL PENONTON DRAMA KOREA**



**Disusun oleh:**

**Selina Dita Pratiwi**

**1801618118**

**Psikologi**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh**

**Gelar Sarjana Psikologi**

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI  
FAKULTAS PENDIDIKAN PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**


**2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING DAN PENGESAHAN PANITIA SIDANG  
SKRIPSI**

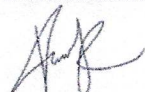
“Pengaruh Intensitas Menonton Drama Korea Terhadap *Body  
Dissatisfaction* pada Perempuan Dewasa Awal Penonton Drama Korea”

Nama Mahasiswa : Selina Dita Pratiwi  
Nomor Induk Mahasiswa : 1801618118  
Program Studi : Psikologi  
Tanggal Ujian : 1 Agustus 2022

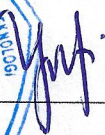
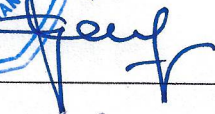
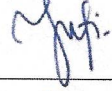


Dosen Pembimbing I

  
Irma Rosalinda Lubis, M.Si.  
NIP. 197101282005012001

Dosen Pembimbing II

  
Vinna Ramadhany Sy, M.Psi.  
NIP. 199004222020122012

**Panitia Ujian Sidang Skripsi**

Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Prof. Dr. Yufiarti, M.Si. (Penanggungjawab)*		07 sept 2022
Dr. Gungum Gumelar, M.Si. (Wakil Penanggungjawab)**		7 Sept 2022
Prof. Dr. Yufiarti, M.Si. (Ketua Penguji)***		31 Agustus 2022
Mira Ariyani, Ph.D. (Anggota)****		31 Agustus 2022
Adhissa Qonita, M.Psi. (Anggota)****		31 Agustus 2022

Catatan:

\*Dekan FPPsi

\*\*\*Ketua Penguji

\*\*Wakil Dekan I

\*\*\*\*Dosen Penguji selain dosen pembimbing

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Pendidikan Psikologi Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Selina Dita Pratiwi

NIM : 180161818118

Program Studi : Psikologi

Menyatakan bahwa skripsi yang dibuat dengan judul “Pengaruh Intensitas Menonton Drama Korea Terhadap *Body Dissatisfaction* pada Perempuan Dewasa Awal Penonton Drama Korea” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan oleh saya sendiri, berdasarkan data yang diperoleh dari hasil penelitian pada bulan Februari sampai dengan bulan Juli 2022.
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi/karya tulis orang lain dan bukan terjemahan karya tulis orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang ditimbulkan jika pernyataan saya ini tidak benar.

Jakarta, 13 September 2022

Yang Membuat Pernyataan

  
METERAI TEMPEL  
FFD38AKX070488132  
(Selina Dita Pratiwi)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Selina Dita Pratiwi  
NIM : 1801618118  
Fakultas/Prodi : Fakultas Pendidikan Psikologi / Prodi psikologi  
Alamat email : selinaditapr@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengaruh Intensitas Menonton Drama Korea Terhadap  
Body Dissatisfaction pada Perempuan Dewasa Awal  
Penonton Drama Korea

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 September 2022



( Selina Dita Pratiwi )

## LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*“Small progress is STILL a progress. Do your best with focus. Hard work pays off.”*

*“Surely with hardship, comes ease.”* – Quran 94:5

*“Morning will come again, because no darkness and no season is eternal.”* – BTS

*"Success is not the key to happiness, but happiness is the key to success."*

– Seventeen / Boo Seungkwan



## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri yang telah berjuang dan berusaha semaksimal mungkin, kepada orang-orang terdekat saya yang selalu mendukung dan membantu saya, dan kepada seseorang yang selalu menemani saya di segala situasi.

**Selina Dita Pratiwi**

Pengaruh Intensitas Menonton Drama Korea Terhadap *Body Dissatisfaction* pada  
Perempuan Dewasa Awal Penonton Drama Korea

Skripsi

Jakarta: Program Studi Psikologi, Fakultas Pendidikan Psikologi,  
Universitas Negeri Jakarta

2022

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh intensitas menonton drama Korea terhadap *body dissatisfaction* atau ketidakpuasan tubuh pada perempuan usia dewasa awal penonton drama Korea. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dan melakukan pengujian hipotesis dengan analisis regresi sederhana. Sampel penelitian ini yaitu sebanyak 341 perempuan dewasa awal penonton drama Korea yang berusia 18-40 tahun. Sampel penelitian ini diambil berdasarkan teknik *purposive sampling*. Variabel independen, intensitas menonton drama Korea, diukur menggunakan instrumen Intensitas Menonton Drama Korea yang terdiri atas 40 item yang dibuat oleh Wahyuni (2018), sementara variabel dependen, *body dissatisfaction*, diukur menggunakan instrumen *Body Shape Questionnaire* yang terdiri atas 34 item yang dibuat oleh Cooper & Taylor (1988) dan telah diadaptasi oleh Fauziah (2020). Berdasarkan hasil penelitian ini, ditemukan bahwa  $H_a$  diterima dan  $H_o$  ditolak yang berarti intensitas menonton drama Korea berpengaruh sebesar 2,5% terhadap *body dissatisfaction* pada perempuan dewasa awal penonton drama Korea.

Kata kunci: intensitas menonton, drama Korea, *body dissatisfaction*, perempuan dewasa awal.

**Selina Dita Pratiwi**

*The Effect of Intensity of Watching Korean Drama on Body Dissatisfaction in  
Early Adult Women as Korean Drama Audience*

*Undergraduate Thesis*

Jakarta: *Psychology Department, Faculty of Educational Psychology,  
State University of Jakarta*

2022

**ABSTRACT**

*This study aims to determine the effect of intensity of watching Korean drama on body dissatisfaction in early adult women as Korean drama audience. This study method used quantitative approach and used simple regression analysis for hypothesis testing. Samples in this study are 341 early adult women as Korean drama audience aged 18 to 40 years. In this study, samples are taken based on purposive sampling technique. The independent variable, intensity of watching Korean drama, was measured using Intensity of Watching Korean Drama instrument which consists of 40 items made by Wahyuni (2018), while the dependent variable, body dissatisfaction, was measured using Body Shape Questionnaire instrument which consists of 34 items made by Cooper & Taylor (1988) and has been adapted by Fauziah (2020). The results of this study found that the intensity of watching Korean drama had an effect of 2,5% on body dissatisfaction in early adult women who are Korean drama audience.*

*Keywords: intensity of watching, Korean drama, body dissatisfaction, early adult women.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas izin, pertolongan, serta kuasanya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada seluruh pihak yang telah terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung, baik berupa dukungan, doa, dan segala bantuan lainnya selama proses penyelesaian skripsi ini, yakni kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Yufiarti, M.Si., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Psikologi Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. phil. Zarina Akbar, M.Psi., selaku Koordinator Program Studi Psikologi Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Irma Rosalinda Lubis, M.Si., selaku dosen pembimbing 1 serta Ibu Vinna Ramadhany Sy, M.Psi., selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing, mendukung, dan memberikan masukan yang baik dan sangat membantu penulis selama penyusunan skripsi. Tak lupa, Ibu Adhissa Qonita, M.Psi., Psikolog, selaku dosen yang telah meluangkan waktunya untuk membantu dan memberi arahan kepada penulis mengenai *expert judgement*.
4. Ibu Lupi Yudhaningrum, M.Psi., selaku dosen pembimbing akademik selama perkuliahan yang telah membantu penulis selama proses perkuliahan berlangsung.
5. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Fakultas Pendidikan Psikologi yang telah mengerahkan tenaga dan waktunya untuk mendidik dan memberikan ilmu kepada penulis.
6. Seluruh Staf Tata Usaha dan Karyawan Fakultas Pendidikan Psikologi yang senantiasa membantu segala proses administrasi penulis selama menempuh pendidikan.
7. Orang tua penulis yang telah membesarkan penulis hingga penulis mampu mencapai tahap ini.
8. Kakak penulis, Dian Gita, yang dengan tulus mendengarkan keluh kesah penulis, membantu, menghibur, dan mendukung penulis.



9. Ridho Setiawan, terima kasih telah selalu dengan tulus membantu, mendukung, mendengarkan keluh kesah, menghibur, dan memercayai penulis semaksimal mungkin.
10. Teman-teman baik penulis, Rey, Kak Aini, Aisha, Bila, Geng Keluarga Aneh, dan teman-teman penulis lainnya yang namanya tidak dapat dituliskan secara langsung di sini, terima kasih atas dukungan dan bantuannya kepada penulis, terima kasih telah menjadi teman yang baik bagi penulis.
11. Teman-teman FPPsi 2018 terutama kelas B selaku teman seperjuangan kuliah, yang senantiasa saling membantu, menghibur, dan memberikan pengalaman yang menyenangkan bagi peneliti selama masa perkuliahan.
12. Precosia (AIESEC in UNJ 21.22), yang telah memberikan pengalaman berharga dalam kehidupan perkuliahan penulis serta membantu penulis untuk lebih berani dan berkembang.
13. Tim *Talent Acquisition* Fazz Financial Group, yang memberikan pengalaman magang berharga pada penulis, menjadi tempat kerja yang suportif, serta mendukung perkembangan karir penulis.
14. Responden serta seluruh pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas bantuannya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Yang terpenting, penulis ingin berterima kasih sebesar-besarnya kepada diri penulis sendiri. Terima kasih untuk selalu berusaha semaksimal mungkin untuk bertahan, untuk selalu berani berproses dan berkembang, dan untuk selalu berusaha menjadi versi terbaik dari diri sendiri.

Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca, terutama pada bidang psikologi.

Jakarta, 29 Juli 2022

Selina Dita Pratiwi

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING DAN PENGESAHAN PANITIA SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Identifikasi Masalah.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3. Pembatasan Masalah .....</b>	<b>9</b>
<b>1.4. Rumusan Masalah.....</b>	<b>10</b>
<b>1.5. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>10</b>
<b>1.6. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>10</b>
<b>1.6.1. Manfaat Teoritis.....</b>	<b>10</b>
<b>1.6.2. Manfaat Praktis.....</b>	<b>10</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>12</b>
<b>2.1. Intensitas Menonton Drama Korea .....</b>	<b>12</b>

2.1.1.	Definisi Intensitas Menonton .....	12
2.1.2.	Definisi Drama Korea.....	12
2.1.3.	Aspek Intensitas Menonton Drama Korea .....	13
2.1.4.	Dampak Intensitas Menonton Drama Korea .....	14
2.1.5.	Pengukuran Intensitas Menonton Drama Korea.....	16
2.2.	<i>Body Dissatisfaction</i> .....	16
2.2.1.	Definisi <i>Body Dissatisfaction</i> .....	16
2.2.2.	Aspek-Aspek <i>Body Dissatisfaction</i> .....	17
2.2.3.	Faktor yang Memengaruhi <i>Body Dissatisfaction</i> .....	18
2.2.4.	Dampak <i>Body Dissatisfaction</i> .....	22
2.2.5.	Pengukuran <i>Body Dissatisfaction</i> .....	23
2.3.	Perempuan Dewasa Awal Penonton Drama Korea .....	23
2.3.1.	Perempuan Dewasa Awal.....	23
2.3.2.	Penonton Drama Korea.....	25
2.4.	Tinjauan Pustaka Mengenai Hubungan Intensitas Menonton drama Korea dan <i>Body Dissatisfaction</i> pada Perempuan Dewasa Awal Penonton Drama Korea .....	25
2.5.	Kerangka Konseptual .....	27
2.6.	Hipotesis .....	28
2.7.	Hasil Penelitian yang Relevan .....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>32</b>
3.1.	Tipe Penelitian .....	32
3.2.	Identifikasi dan Operasionalisasi Variabel Penelitian.....	32
3.2.1.	Definisi Konseptual.....	33
3.2.2.	Definisi Operasional.....	33
3.3.	Subjek Penelitian.....	34

3.3.1.	Populasi.....	34
3.3.2.	Sampel.....	34
3.3.3.	Teknik Pengambilan Sampel .....	34
3.4.	Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.4.1.	Instrumen Penelitian Intensitas Menonton Drama Korea.....	36
3.4.2.	Instrumen Penelitian <i>Body Dissatisfaction</i> .....	38
3.5.	Uji Coba Instrumen.....	40
3.5.1.	Hasil Uji Coba Instrumen Intensitas Menonton Drama Korea ....	42
3.5.2.	Hasil Uji Coba Instrumen <i>Body Dissatisfaction</i> .....	44
3.6.	Analisis Data .....	45
3.6.1.	Analisis Deskriptif.....	46
3.6.2.	Uji Normalitas .....	46
3.6.3.	Uji Korelasi.....	47
3.6.4.	Uji Hipotesis.....	47
3.6.5.	Hipotesis.....	47
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>48</b>
4.1.	Gambaran Responden Penelitian .....	48
4.1.1.	Gambaran Responden Berdasarkan Usia .....	48
4.1.2.	Gambaran Responden Berdasarkan Status Pekerjaan.....	49
4.1.3.	Gambaran Responden Berdasarkan Lama Menonton Drama Korea dalam Sehari.....	50
4.1.4.	Gambaran Responden Berdasarkan Jumlah Drama Korea yang Selesai Ditonton dalam Sebulan .....	51
4.1.5.	Gambaran Responden Berdasarkan Sejak Kapan Menonton Drama Korea.....	52
4.1.6.	Gambaran Responden Berdasarkan Tingkat Pendidikan Terakhir.....	54

4.1.7.	Gambaran Responden Berdasarkan Aliran Drama Korea yang Biasa Ditonton.....	55
4.2.	Prosedur Penelitian .....	55
4.2.1.	Persiapan Penelitian .....	55
4.2.2.	Pelaksanaan Penelitian .....	58
4.3.	Hasil Analisis Data Penelitian .....	58
4.3.1.	Data Deskriptif Variabel Intensitas Menonton Drama Korea .....	58
4.3.2.	Kategorisasi Skor Variabel Intensitas Menonton Drama Korea ..	60
4.3.3.	Data Deskriptif Variabel <i>Body Dissatisfaction</i> .....	61
4.3.4.	Kategorisasi Skor Variabel <i>Body Dissatisfaction</i> .....	62
4.3.5.	Uji Normalitas .....	63
4.3.6.	Uji Linearitas.....	63
4.3.7.	Uji Korelasi.....	64
4.3.8.	Uji Hipotesis.....	65
4.3.9.	Tabulasi Silang .....	67
4.4.	Pembahasan .....	71
4.5.	Keterbatasan Penelitian.....	76
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....</b>		<b>77</b>
5.1.	Kesimpulan .....	77
5.2.	Implikasi.....	77
5.3.	Saran.....	77
5.3.1.	Bagi Perempuan Dewasa Awal Penonton Drama Korea .....	78
5.3.2.	Bagi Peneliti Selanjutnya.....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>79</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Gambaran Responden Berdasarkan Usia.....	48
Tabel 4.2. Gambaran Responden Berdasarkan Status Pekerjaan .....	49
Tabel 4.3. Gambaran Responden Berdasarkan Lama Menonton Drama Korea dalam Sehari.....	50
Tabel 4.4. Gambaran Responden Berdasarkan Jumlah Drama Korea yang Selesai Ditonton dalam Sebulan.....	51
Tabel 4.5. Gambaran Responden Berdasarkan Sejak Kapan Menonton Drama Korea .....	53
Tabel 4.6. Gambaran Responden Berdasarkan Tingkat Pendidikan Terakhir	54
Tabel 4.7. Data Deskriptif Intensitas Menonton Drama Korea .....	58
Tabel 4.8. Kategorisasi Skor Intensitas Menonton Drama Korea .....	60
Tabel 4.9. Data Deskriptif <i>Body Dissatisfaction</i> .....	61
Tabel 4.10. Kategorisasi Skor <i>Body Dissatisfaction</i> .....	63
Tabel 4.11. Hasil Uji Linearitas .....	64
Tabel 4.12. Hasil Uji Korelasi Intensitas Menonton Drama Korea dengan <i>Body Dissatisfaction</i> .....	64
Tabel 4.13. Hasil Uji Hipotesis.....	65
Tabel 4.14. Uji Persamaan Regresi.....	66
Tabel 4.15. Tabulasi Silang Antara Intensitas Menonton Drama Korea dengan Usia .....	67
Tabel 4.16. Tabulasi Silang Antara Intensitas Menonton Drama Korea dengan Status Pekerjaan .....	67
Tabel 4.17. Tabulasi Silang Antara Lamanya Menonton Drama Korea dalam Sehari dengan Status Pekerjaan.....	68
Tabel 4.18. Tabulasi Silang Antara <i>Body Dissatisfaction</i> dengan Usia .....	69
Tabel 4.19. Tabulasi Silang Antara <i>Body Dissatisfaction</i> dengan Status Pekerjaan .....	69
Tabel 4.20. Tabulasi Silang Antara <i>Body Dissatisfaction</i> dengan Lama Menonton Drama Korea dalam Sehari dan Jumlah Drama Korea yang Selesai Ditonton dalam Sebulan .....	70

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kerangka Konseptual.....	28
Gambar 4.1. Diagram Distribusi Responden Berdasarkan Usia.....	49
Gambar 4.2. Diagram Responden Berdasarkan Status Pekerjaan.....	50
Gambar 4.3. Diagram Responden Berdasarkan Lama Menonton Drama Korea dalam Sehari.....	51
Gambar 4.4. Diagram Responden Berdasarkan Jumlah Drama Korea yang Selesai Ditonton dalam Sebulan.....	52
Gambar 4.5. Diagram Responden Berdasarkan Sejak Kapan Menonton Drama Korea .....	53
Gambar 4.6. Diagram Responden Berdasarkan Tingkat Pendidikan Terakhir	54
Gambar 4.7. Diagram Responden Berdasarkan Aliran Drama Korea yang Biasa Ditonton .....	55
Gambar 4.8. Kurva Distribusi Intensitas Menonton Drama Korea .....	59
Gambar 4.9 Kurva Distribusi Intensitas Menonton Drama Korea .....	62



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1. <i>Google Form</i>/Kuesioner Penelitian .....</b>	<b>89</b>
<b>Lampiran 2. Hasil Uji Coba Instrumen Penelitian .....</b>	<b>102</b>
<b>Lampiran 3. Hasil Analisis Data.....</b>	<b>104</b>
<b>Lampiran 4. Instrumen Penelitian .....</b>	<b>112</b>
<b>Lampiran 5. <i>Expert Judgment</i>.....</b>	<b>119</b>
<b>Lampiran 6. Daftar Riwayat Hidup.....</b>	<b>125</b>

