

**THE PORTRAYAL OF DEPRESSION IN DREAM THEATER ALBUM
*METROPOLIS PART 2: SCENE FROM A MEMORY***



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Dharmawan Rizki Ramadhan

2225153444

A Skripsi submitted in partial fulfillment of the requirements for

the degree of Sarjana Sastra

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

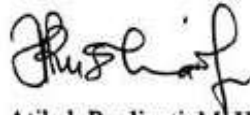
Nama : Dharmawan Rizki Ramadhan
No Registrasi : 2225153444
Program Studi : Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

THE PORTRAYAL OF DEPRESSION IN DREAM THEATER ALBUM
METROPOLIS PART 2: SCENE FROM A MEMORY

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Atikah Ruslianti, M. Hum.
NIP. 197203242006042001

Ketua Penguji



Ati Sumiati, M.Hum
NIP. 197709182006042001

Penguji Materi



Diyantari, M.App.Ling
NIP. 198005272005012003

Penguji Metodologi



Dwi Linda Kusuma, M. Hum
NIP. 198811182019032013

Jakarta, Juli 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Eitirana Muliastuti, M. Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dharmawan Rizki Ramadhan

Nomor Registrasi : 2225153444

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

**THE PORTRAYAL OF DEPRESSION IN DREAM THEATER ALBUM
METROPOLIS PART 2: SCENE FROM A MEMORY**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Juli 2022



Dharmawan Rizki Ramadhan

NIM. 2225153444



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dharmawan Rizki Ramadhan
NIM : 2225153444
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : dani.dharmawan@yahoo.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

THE PORTRAYAL OF DEPRESSION IN DREAM THEATER ALBUM METROPOLIS PART
2: SCENE FROM A MEMORY

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Dharmawan Rizki Ramadhan)


Acknowledgement

Alhamdulillahirobbilalamin, after a long journey this *skripsi* is finally done. The writer dedicates this *skripsi* to:

1. Allah SWT, for His unlimited blessing to the writer so he can have the strength to finish this *skripsi*.
2. The writer's family: Mama, Dinka and Deren who never stop asking 'when will you finish your *skripsi*?' and threaten the writer to pay her own tuition fee after the eighth semester. The writer also thanks his big family for always cheering him up during the process of writing this *skripsi*.
3. My girlfriend, Dyah, who came to me when I'm down while finish my *skripsi*.
4. Ms. Atikah, M. Hum as the writer's first advisor, who guide and help the writer in conducting this research; and Ms. Tesaanissa, M. Hum as the writer's second advisor who helped a lot writhing this research and Ms. Rahayu Purbasari, M. Hum as the Head of English Literature Study Program who helped finish my study.
5. Metal XXIII: Aryl, Yona, Nana, Yolan, Galih, April, Dhila, Yahya, and Metrida. The writer also acknowledges Metrida for the writer's finish the *skripsi*.
6. 15 SC who joined my journey from the first time and 16 SC who continued study after the writer's repeat the class, especially Dhiya from whom we finished the study together.
7. Dream Theater members: JOHN PETRUCCI, JORDAN RUDESS, JOHN MYUNG, MIKE MANGINI and former member MIKE PORTNOY who create beautiful albums with concept lyrics that writer can analyze.
8. People the writer cannot mention one by one here. Your prayers help the writer so much. The same good prayers go for you.

The writer realizes that this *skripsi* is not perfect. Hopefully, it is beneficial for the readers and those who want to conduct such research.

Jakarta, July 2022



Dharmawan Rizki Ramadhan

ABSTRAK

Dharmawan Rizki Ramadhan, 2022, THE PORTRAYAL OF DEPRESSION IN DREAM THEATER ALBUM METROPOLIS PART 2: SCENE FROM A MEMORY, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk memperlihatkan bagaimana depresi digambarkan dari tindakan karakter utama melalui kata dan plot yang ada di Dream Theater Album, Metropolis part 2: Scene from a Memory. Melalui penggunaan metode deskriptif analitis interpretatif, Roland Barthes Semiotic, dan Freud Psychoanalysis and Dream Analysis, bertujuan untuk mengkaji bagaimana isu depresi digambarkan dalam album Dream Theater “Metropolis part 2 Scene from a Memory”. Penelitian ini menunjukkan bahwa depresi digambarkan dalam lirik lagu album Scene from a Memory, terutama dalam sepuluh lirik lagu mereka. Interpretasi diberikan berdasarkan analisis dan penjelasan di balik makna dari lirik. Dari analisis tersebut, penulis menemukan beberapa kata, frasa, dan klausa yang mewakili tanda dan beberapa komponen penggambaran depresi. Album ini menyuguhkan kisah mencengangkan yang melibatkan dua cerita dalam satu tubuh. Kisah ini melibatkan kehidupan masa lalu, pembunuhan, bunuh diri, tragedi dan reinkarnasi. Menggunakan teori semiotika oleh Barthes, peneliti dapat menginterpretasikan makna dibalik lirik tersebut. Psikoanalisis juga dapat menggambarkan depresi yang terkandung dalam lirik. Dream Analysis berperan penting dalam mengkategorikan tahapan-tahapan yang terdapat dalam lagu.

Kata kunci:

Psikoanalisis, Analisis Mimpi, Freud, Dream Theater

Abstract

DHRMAWAN RIZKI RAMADHAN, 2022. THE PORTRAYAL OF DEPRESSION IN DREAM THEATER ALBUM METROPOLIS PART 2: SCENE FROM A MEMORY, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta. 2022

This study focuses on analyzing the depression that is portrayed from the main character action through choice of word and plot highlights as in *Metropolis part 2 Scene from a Memory*". Through the use of descriptive analytical interpretative method, Roland Barthes Semiotic, and Freud Psychoanalysis and Dream Analysis, it aims to examine how Frederick deals with sexual identity crisis and how is the issue of depression portrayed in the album Dream Theater "Metropolis part 2 Scene from a Memory". The results of this study show that depression is portrayed in Scene from a Memory album song lyrics, especially in their ten song lyrics. The interpretation is given based on the analysis and the explanation behind meaning from the lyrics. From the analysis, the writer found several words, phrases and clauses that represent signs and several components of portrayal of depression. The album presented an astonishing story involving two stories within one body. This story involved past life, murder, suicide, tragedy and reincarnation. Using theory semiotic by Barthes can interpret the behind meaning of the lyric. Psychoanalysis can describe the depression contained in the lyrics. Dream Analysis plays an important role in categorizing the stages contained in the song.

Keywords:

Psychoanalysis, Dream Analysis, Freud, Dream Theater

Table of Contents

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
Acknowledgement.....	v
ABSTRAK	vi
Abstract.....	vii
Table of Contents.....	viii
Chapter I.....	1
INTRODUCTION	1
1.1 Background of Studies.....	1
1.2 Research Question	8
1.3 Purpose of the study.....	8
1.4 Scope of the Study.....	9
1.5 Significant of the study	9
1.6 Previous Related Study.....	9
CHAPTER II	12
LITERATURE REVIEW.....	12
2.1 Depression.....	12
2.2 Barthes's Semiotics Theory.....	13
2.3 Psychoanalytic Theory	15
2.4 Dream Analysis.....	17
2.5 Theoretical Framework.....	20
CHAPTER III.....	22
METHODOLOGY.....	22
3.1 Research Method.....	22
3.2 Data.....	22
3.3 Data Source.....	23
3.4 Data collection Procedures	23
3.5 Data Analysis Procedures.....	24
CHAPTER IV	25

FINDING AND DISCUSSION	25
4.1 Findings	25
4.2 Discussion	29
4.2.1 Stanza Interpretation	29
4.2.2 Portrayal of Psychoanalysis Depression	57
4.2.3 Portrayal of Depression based Dream Analysis	59
CHAPTER IV	63
CONCLUSION	63
5.1 Conclusion	63
5.2 Suggestion	64
REFERENCES	65
Appendix	67

