

**Kohesi Gramatikal dalam Ceramah Ustaz Abdul
Somad**



Oleh:

Diah Lutfi Utami

2125151709

Universitas Negeri Jakarta

Fakultas Bahasa dan Seni

Sastra Indonesia

2022

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Diah Lutfi Utami
NIM : 2125151709
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagian bahan acuan atau kutipan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, September 2022



Diah Lutfi Utami

NIM. 2125151709



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS
NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Diah Lutfi Utami

NIM : 2125151709

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia

Alamat email : diahlutfi49@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi

Tesis

Disertasi

Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Kohesi Gramatikal dalam Ceramah Ustaz Abdul Somad

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

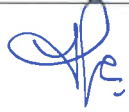




Jakarta, September 2022

(Diah Lutfi Utami)


LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN

LAPORAN HASIL SKRIPSI

Nama : Diah Lutfi Utami
No.Registrasi : 2125151709
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 03 Agustus 2022

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 Aulia Rahmawati, M. Hum. NIP. 198009142008012013		24 Agustus 2022
2.	Pembimbing 2 Asida Wahyu Asri Putradi, M. Hum. NIP. 197711262008121001		24 Agustus 2022
3.	Ketua Penguji Aulia Rahmawati, M. Hum. NIP. 198009142008012013		24 Agustus 2022
4.	Penguji 1 Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum NIP. 197811222006042001		23 Agustus 2022
5.	Penguji II Asep Supriyana, S.S, M.Pd NIP. 196910091998021001		23 Agustus 2022

Jakarta, 26 Agustus 2022
Koorprodi Sastra Indonesia


Erfi F. Mansyah, M.A
NIP. 197210302001121001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Diah Lutfi Utami

No. Registrasi : 2125151709

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Kohesi Gramatikal Dalam Ceramah Ustaz Abdul Somad

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I


Aulia Rahmawati, M. Hum.
NIP. 198009142008012013


Pembimbing II


Asida Wahyu Asri Putradi, M. Hum.
NIP. 197711262008121001

Penguji I


Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum
NIP. 197811222006042001

Penguji II


Asep Supriyana, S.S., M.Pd
NIP. 196910091998021001

Ketua Penguji


Aulia Rahmawati, M. Hum.
NIP. 198009142008012013

Jakarta, 26 Agustus 2022

Dewan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Liriana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001



ABSTRAK

Diah Lutfi Utami. 2022. Kohesi Gramatikal dalam Ceramah Ustaz Abdul Somad. Skripsi. Jakarta: Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Juli 2022.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penggunaan kohesi gramatikal dalam ceramah Ustaz Abdul Somad hingga menarik perhatian masyarakat dengan jumlah jemaah yang tidak sedikit. Objek penelitian ini adalah ceramah yang dibawakan oleh Ustaz Abdul Somad dengan judul ceramah *Hikmah Kisah Ashabul Kahfi Bagi Generasi Milenial* yang bertempat di Masjid kampus UPI Bandung dalam bentuk rekaman video yang diunggah di sosial media YouTube dengan nama saluran siaran *Ngaji Dimana?*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini dilakukan tidak terikat tempat dan waktu. Hasil analisis ditemukan empat jenis kohesi gramatikal yaitu konjungsi yang meliputi konjungsi intrakalimat, konjungsi antarkalimat, dan konjungsi korelatif aditif, kausalitas, dan temporal. Lalu substitusi yang meliputi substitusi verbal, substitusi nominal, dan substitusi klausal. Terdapat juga elipsis yang meliputi elipsis verbal, elipsis nominal, dan elipsis klausal. Juga referensi yang meliputi pronomina persona, pronomina demonstratif penunjuk umum, penunjuk arah, dan penanya, lalu ada pronomina komparatif.

Kata kunci: wacana lisan, ceramah, YouTube, kohesi gramatikal, dan Ustaz Abdul Somad.

ABSTRACT

Diah Lutfi Utami. 2022. Grammatical Cohesion in Ustaz Abdul Somad's Lecture. Essay. Jakarta: Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta. Indonesian Literature Study Program. July 2022.

The purpose of this study was to learn the use of grammatical cohesive in Ustaz Abdul Somad's lecture to attract the attention of people in small numbers of worshippers. The objective of this research is a lecture delivery by Ustaz Abdul Somad under this title of a commemorative lecture on Ashabul kahfi's story for the millennial generation that occupies a small section of the UPI campus mosque in video form posted on YouTube social media under the name of the Ngaji Dimana? account. The research method used in this story is a qualitative descriptive study method. The research is done unbound place and time. Analysis found four types of grammatical cohesion, associated with intratextual, textual conjunction, additives, and temporal. Then substitutions that include verbal substitutions, nominal substitution, and clause substitutions. There is also ellipsis which includes verbal ellipsis, nominal ellipsis, and clause ellipsis. Also references include personal pronouns, demonstrative demonstrators, directives, and questioner, and then a comparative pronome.

Keywords: oral discourse, lecture, YouTube, grammatical cohesion, and Ustaz Abdul Somad.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, alhamdulillah, alhamdulillah. Pada lembar kata pengantar ini akan saya sampaikan banyak terima kasih untuk orang-orang yang telah hadir dan berkontribusi besar dalam sejarah perjalanan hidup saya.

1. Terima kasih untuk dosen-dosen pembimbing saya, Bu Aulia Rahmawati, M. Hum., dan Pak Asisda Wahyu Asri Putradi, M. Hum., dan dosen-dosen penguji saya Bu Dr. Miftahulhairah Anwar, M. Hum., dan Pak Asep Supriyana, S.S, M. Pd. yang telah membimbing, meluangkan waktu, saran, dan arahnya hingga tugas ini terselesaikan. Terima kasih.
2. Terima kasih untuk koorprodi, Pak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A, seluruh staff Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang telah banyak membantu selama perkuliahan, serta seluruh dosen pengajar prodi Sastra Indonesia, terima kasih telah memberikan ilmu, semoga sehat selalu.
3. Pada poin ini saya ingin banyak berterima kasih pada diri saya sendiri, untuk keluarga yang banyak memanjatkan doa untuk kesuksesan dan kesehatan anak, cucu, keponakan, dan saudari mereka ini. Mbah Uti, Mbah kakung, Ibu, Bapak, Om-Om, dan Tante-Tante yang tidak pernah absen untuk selalu bertanya tentang satu hal yang sama setiap bertemu dengan saya. Terima kasih atas doa dan pertanyaannya.
4. Terima kasih untuk teman-teman yang mengisi masa-masa perkuliahan ini, kenangannya tidak akan terlupakan. Terima kasih untuk teman-teman semasa SMA yang sampai sekarang masih bertahan atau saya yang berusaha bertahan bersama mereka, terima kasih atas dorongan kalian, saya bisa sampai pada tahap ini. Terakhir untuk grup dadakan, Grup Internal Sementara, Hafsha Hurat dan Luthfira Alifia, terima kasih untuk selalu berkabar, membantu satu sama lain, dan selalu bersama untuk menyelesaikan hingga tahap akhir.
5. Poin terakhir ini saya ingin mengingat kembali keseruan dan lelahnya menggarap acara bersama SaLing (Sastra Linguistik). Teko (Teater koin)

yang lumayan membahayakan nyawa para pemeran, Semantik (Seminar Mahasiswa Linguistik) yang nggak disangka-sangka bisa undang tamu terkenal, pementasan Betawi di Setu Babakan yang luar biasa. Semoga saya bisa terus mengingat masa-masa menyenangkan ini bersama mereka.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I.....	9
1.1 Latar Belakang	9
1.2 Identifikasi Masalah	11
1.3 Pembatasan Masalah	12
1.4 Perumusan Masalah	12
1.5 Manfaat Penelitian	12
1.5.1 Manfaat Teoretis	12
1.5.2 Manfaat praktis	13
BAB II.....	14
2.1 Deskripsi Teoretis	14
2.1.1 Hakikat Wacana	14
2.1.2 Hakikat Kohesi Gramatikal	17
2.1.2.1 Konjungsi	18
2.1.2.2 Substitusi	23
2.1.2.3 Ellipsis	25
2.1.2.4 Referensi	27
2.1.3 Islam, Dakwah, dan Ceramah	31
2.4 Internet, Media Sosial dan Youtube	35
2.2 Penelitian yang Relevan	37
2.3 Kerangka Berpikir	39
BAB III.....	45
3.1 Tujuan Penelitian	45
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	45
3.3 Objek Penelitian	45

3.4	Fokus Penelitian	45
3.5	Teknik Pengumpulan Data	43
3.6	Teknik Analisis Data	43
3.7	Instrumen Penelitian	44
3.8	Kriteria Analisis	45
3.8.1	Konjungsi	45
3.8.2	Substitusi	47
3.8.3	Ellipsis	49
3.8.4	Referensi	51
BAB IV	55
4.1	Deskripsi Data	55
4.2	Pembahasan Analisis	56
4.2.1	Konjungsi	56
4.2.2	Substitusi	63
4.2.3	Ellipsis	69
4.2.4	Referensi	75
4.3	Keterbatasan Penelitian	80
BAB V	82
5.1	Kesimpulan	82
5.2	Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	87