

**PROSES KREATIF PENCIPTAAN  
TARI RONGGENG MENOR  
KARYA DINI IRMA DAMAYANTHI**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Oleh :

Chika Aryuning Jingga

1207618036

Skripsi ini Disusun Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar sarjana  
Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Chika Arryuning Jingga  
No Reg : 1207618036  
Program Studi : S1 Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : *Proses Kreatif Penciptaan Tari Ronggeng Menor Karya Dini Irma Damyanthi.*

### DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing 1



DR. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197101022001121001

Dosen Pembimbing 2



B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.S  
NIP. 196612272005011001

Dosen Penguji 1



Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd.  
NIP. 196708082005011001

Dosen Penguji 2



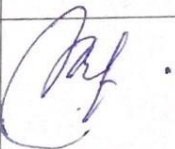



Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd.  
NIP. 196202281992031002



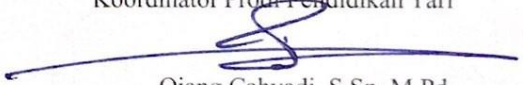
Jakarta, 2022  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta  
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd  
NIP: 196805291992032001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN  
LAPORAN HASIL KARYA TULIS**

Nama : Chika Aryuning Jingga  
No Reg : 1207618036  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Tanggal Ujian : Rabu, 13 Juli 2022

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing 1 Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn. NIP. 197101022001121001		22-08-2022
2.	Pembimbing 2 B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn.,M.Sn. NIP. 196612272005011001		22-08-2022
3.	Ketua Penguji Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd. NIP. 196708082005011001		22-08-2022
4.	Anggota Penguji Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd. NIP. 196202281992031002		22-08-2022

Jakarta, 22 Agustus 2022  
Koordinator Prodi Pendidikan Tari

  
Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd.  
NIP. 19670808 200501 1001

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Chika Arryuning Jingga  
No Reg : 1207618036  
Program Studi : S1 Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Proses Kreatif Penciptaan Tari *Ronggeng Menor* Karya Dini Irma Damayanthi.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/fomatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juni 2022  
Yang menyatakan



Chika A Jingga  
NIM. 1207618036



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Chika Aryuning Jingga  
No Reg : 1207618036  
Program Studi : S1 Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Proses Kreatif Penciptaan Tari *Ronggeng Menor* Karya Dini IrmaDamayanthi.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta. 30 Juni 2022



Chika Aryuning Jingga  
NIM. 1207618036



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : CHIKA ARYUNING JINGGA  
NIM : 1207618036  
Fakultas/Prodi : fakultas Bahasa dan Seni Prodi Pendidikan Tari  
Alamat email : Chikajingga@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PROSES KREATIF PENCIPTAAN TARI  
RONGGENG MENOR KARYA DINI IRMA DAMAYANTHI

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 September 2022

Penulis

( Chika Jingga )

## **LEMBAR PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang tua saya, adik-adik, teman seperjuangan, dan dia yang tidak pernah selesai saya doakan keselamatannya. Terimakasih telah tumbuh dan berkembang bersama, melalui semua yang manis dan yang pahit juga yang hambar. Terimakasih telah kebersamai baik buruknya saya, banyak hal buruk diluar batas kemampuan saya tapi kalian tetap disini, terimakasih. Dari mulai proses hingga selesainya skripsi ini, tidak akan pernah saya lupakan dukungan baik moril maupun materil. Skripsi ini juga saya persembahkan untuk dosen-dosen hebat saya yang tidak lelahnya membimbing saya yang masih buta dan banyak meraba, hingga terselesaikannya Skripsi ini, terimakasih banyak pak, bu. Terimakasih telah mengantarkan saya menggantungi gelar sarjana. Jasa kalian semoga Allah balas dengan yang lebih.

## ABSTRAK

**Chika Aryuning Jingga**, 2022. *Proses Kreatif Penciptaan Tari Ronggeng Menor. Penelitian kualitatif*. Skripsi. Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses kreatif. Seperti teori dari David Champbell, kreativitas merupakan suatu kemampuan untuk menciptakan hasil yang sifatnya baru, inovatif, belum ada sebelumnya, menarik, aneh dan berguna bagi masyarakat, begitupun dalam penelitian ini. Pada penciptaan karya tari *ronggeng menor*, meliputi elemen-elemen tari seperti tema, gerak, tata rias, tata busana, iringan, pola lantai, dan properti. Objek Utama dalam penelitian ini adalah tari *ronggeng menor*.

Penelitian ini dikulik menggunakan pendekatan kualitatif, dengan Teknik pengumpulan data wawancara, observasi, dan dokumentasi. Kemudian data dianalisis secara deskriptif kualitatif, dengan langkah reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan. Sumber data pada penelitian ini adalah Dini Irma Damayanthi sebagai koreografer tari *ronggeng menor*. Tari *ronggeng menor* adalah tari yang didalamnya mengandung gerak Sunda dan Betawi, hal tersebut membuktikan kreativitas seorang koreografer sehingga sampai untuk menciptakan tarian dengan dua unsur budaya. Pada prosesnya Irma menggunakan metode penciptaan dari Alma M. Hawkin dengan cara melihat, merasakan, menghayal, kemudian pembentukan. Proses kreatif ini Irma lakukan guna menggagas tarian kreasi baru di Kota Bekasi dengan harapan bisa menjadi tarian identitas Kota Bekasi. Faktor-faktor dari penciptaan karya tari ini adalah faktor lingkungan, sarana, keterampilan, identitas, orisinalitas, dan apresiasi.

**Kata Kunci** : Proses Kreatif, Tari *Ronggeng Menor*.





## ABSTRACT

**Chika Aryuning Jingga, 2022.** *Creative Process of Ronggeng Menor Dance Creation. Qualitative research.* Thesis. Dance Education. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This study aims to determine the creative process. Like the theory from David Champbell, creativity is an ability to create results that are new, innovative, unprecedented, interesting, strange and useful for society, as well as in this study. In the creation of the *Ronggeng Menor*, it includes dance elements such as themes, movements, make-up, fashion, accompaniment, floor patterns, and properties. The main object of this research is the *Ronggeng Menor*.

This research was studied using a qualitative approach, with data collection techniques interview, observation, and documentation. Then the data were analyzed descriptively qualitatively, with steps of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The data source in this study was Dini Irma Damayanthi as the choreographer of the *Ronggeng Menor dance*. *Ronggeng menor* dance is a dance that contains Sundanese and Betawi movements, this proves the creativity of a choreographer so that it comes to creating a dance with two cultural elements. In the process, Irma uses the method of creation from Alma M. Hawkin by seeing, feeling, imagining, then shaping. Irma did this creative process in order to initiate a new dance creation in the City of Bekasi in the hope that it could become the identity dance of the City of Bekasi. The factors of the creation of this dance work are environmental factors, facilities, skills, identity, originality, and appreciation.

**Keywords:** Creative Process, *Ronggeng Menor*.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat rahmat, hidayah, dan karunia- Nya kepada kita semua sehingga dapat terselesaikannya skripsi dengan judul “Proses Kreatif Penciptaan Tari *Ronggeng Menor* Karya Dini Irma Damaynthi”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat Strata-1 Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi perbaikan sehingga akhirnya laporan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis sendiri maupun bagi bidang pendidikan dan dalam penerapan dilapangan, serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut. Oleh sebab itu pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I dan B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan banyak motivasi, semangat, meluangkan waktunya. Juga sabar membantu dan menasehati peneliti dan membimbing peneliti selama proses hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penguji I sekaligus koordinator Prodi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta dan Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd selaku Dosen Penguji II.
3. Dra. Nursilah, M.Si selaku Penasehat Akademik.
4. Seluruh Dosen dan Staff Prodi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta yang tidak dapat disebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa terimakasih karna telah memberikan ilmu dan pengetahuan.
5. Mamah dan Adik-adik, yang menjadi motivasi utama saya dalam mengerjakan proposal skripsi ini. Juga Yayah saya yang sudah menjadi donatur terbesar sehingga saya bisa sampai ditahap pembuatan proposal skripsi ini.
6. Teman seperjuangan Pendidikan Tari Angkatan 2018 yang telah berproses bersama.

Bekasi, 30 Juni 2022

CAJ

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN</b>	
<b>LAPORAN HASIL KARYA TULIS.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b>	
<b>UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat .....	5
<b>BAB II TEORI DAN KONSEP .....</b>	<b>7</b>
A. Teori.....	7
1. Kreativitas.....	7
2. Aspek-aspek kreativitas .....	8
3. Tahapan Kreativitas .....	10
4. Faktor kreativitas.....	11
B. Penciptaan Tari .....	12
C. Tari Ronggeng Menor.....	20
D. Penelitian yang relevan .....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	22
B. Objek Penelitian.....	23
C. Subjek Penelitian.....	23
D. Teknik pengumpulan data.....	23
E. Teknik Analisis Data.....	26

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>27</b>
A. Deskripsi Data Penelitian.....	27
1. Latar Belakang Penciptaan Tari Ronggeng Menor.....	27
2. Elemen-elemen tari Ronggeng Menor.....	31
3. Danceskrip Tari Ronggeng Menor.....	43
B. Interpretasi data.....	51
1. Proses kreatif penciptaan tari <i>ronggeng menor</i> .....	51
2. Aspek kreativitas pada proses penciptaan tari <i>ronggeng menor</i> .....	55
3. Tahapan kreativitas pada penciptaan tari <i>ronggeng menor</i> .....	56
4. Faktor kreatif pada proses penciptaan tari <i>ronggeng menor</i> .....	59
C. Keterbatasan Data.....	63
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>65</b>
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>68</b>
<b>SUMBER LAIN.....</b>	<b>69</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>69</b>
<b>Lampiran 1.....</b>	<b>70</b>
<b>Surat izin penelitian.....</b>	<b>70</b>
<b>Lampiran 2.....</b>	<b>71</b>
<b>Pedoman Wawancara.....</b>	<b>71</b>
A. Tujuan.....	71
B. Pembahasan.....	71
C. Responden.....	71
D. Kisi-kisi wawancara.....	71
F. Pertanyaan.....	71
<b>Pedoman dokumentasi.....</b>	<b>73</b>
A. Tujuan.....	73
B. Dokumen yang diperlukan.....	73
C. Kisi-kisi Dokumentasi.....	73
<b>Pedoman observasi.....</b>	<b>73</b>
A. Tujuan.....	73
B. Observasi yang dibutuhkan.....	73
C. Kisi-kisi Observasi.....	74
<b>Lampiran 3.....</b>	<b>75</b>
<b>Biodata Narasumber.....</b>	<b>75</b>



**Lampiran 4 ..... 78**

Koding dan Memoing data studi wawancara ..... 78  
Keterangan Pengambilan Data Wawancara 1 (W1,1)..... 78  
Keterangan Pengambilan Data Wawancara 2 (W2,1)..... 82  
Keterangan Pengambilan Data Wawancara 3 (W3)..... 88  
Keterangan Pengambilan Data Wawancara 4 (W4)..... 90  
Koding dan memoing data studi Pustaka ..... 95  
Keterangan pengambilan Studi Pustaka 2 (SP 2)..... 98  
Keterangan pengambilan Studi Pustaka 3 (SP 3)..... 102



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 : Foto Tari ronggeng menor.....	26
Gambar 4.1 : Foto poster tari masal ronggeng menor .....	29
Gambar 4.2 : Foto contoh gerak pengembangan dari gerak selancar Betawi .....	33
Gambar 4.3 : Foto gerak mincid bajidor gaya tari Sunda .....	33
Gambar 4.4 : Foto gerak mincid dorong selendang, gerak pada tari topeng.....	33
Gambar 4.5 : pola gerak memutar satu putaran penuh untuk kemudian membentuk V ....	34
Gambar 4.6 : foto pola hadap arah depan belakang, dan kanan kiri .....	35
Gambar 4.7 : Foto properti sampur .....	36
Gambar 4.8 : Foto properti topeng kontemporer.....	36
Gambar 4.9 : Makeup cantik dengan riasan mata yang mencolok (Dok. Chika).....	37
Gambar 4.10 : sanggul yang digunakan adalah sanggul sunda yang besar (Dok. Chika). 37	
Gambar 4.11 : kebaya Betawi (Dok Chika) .....	38
Gambar 4.12 : Kain yang diunakan adalah kain yang berwarna cerah (Dok. Chika) .....	38
Gambar 4.13 : kain tile luaran berwarna gold atau berwarna terang (Dok. Chika).....	39
Gambar 4.14 : apok atau kemben tulang dengan warna mencolok (Dok. Chika).....	39
Gambar 4.15 : Sabuk pinggan berwarna mencolok senada dengan rok (Dok. Chika).....	39
Gambar 4.16 : kace betawi (Dok. Chika).....	40
Gambar 4.17 : makuta sederhana dengan warna emas dan merah (Dok. Chika).....	40
Gambar 4.18 : Makuta bunga, bunga seperti pada tarian lenggan nyai (Dok. Chika).....	41
Gambar 4.19 : Headband untuk menambahkesan modern (Dok. Chika).....	41
Gambar 4.20 : topeng bergaya modern (Dok. Chika) .....	41
Gambar 4.21 gamelan waditra sunda (dok <a href="https://memora.id/wp-content/uploads/2021/06/0-Sanggar-Waditra-1024x684.jpg">https://memora.id/wp-content/uploads/2021/06/0-Sanggar-Waditra-1024x684.jpg</a> ).....	42
Gambar 4.22 : suasa sanggar Wayang Ajen milik Irma (Dok. WGA).....	61
Gambar 4.23 : gelaran tari masal ronggeng menor yang dihadiri ribuan peserta dan seniman serta wakil walikota Bekasi (Dok. GNP).....	63