

Peningkatan Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari

Melalui Penggunaan Media Gambar

(Penelitian Tindakan Kelas Siswa Kelas III SD Negeri Petojo Utara

04 Petang Kecamatan Gambir Jakarta Pusat)



CHRISTIANA RATNA DEVITA

2525020985

Skripsi yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2009

ABSTRAK

Christiana Ratna Devita. 2009. *Peningkatan Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari Melalui Penggunaan Media Gambar.* Skripsi, Jurusan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Kata Kunci : Kreativitas, Pembelajaran Seni Tari, Media Gambar.

Dalam upaya membangkitkan kreativitas siswa untuk bereksplorasi gerak seoptimal mungkin perlu digunakan sebuah media pengajaran guna merangsang daya imajinasi siswa. Dalam pembelajaran seni tari peneliti memberikan rangsang gerak kepada siswa dengan menggunakan media gambar, karena kurangnya sarana dan prasarana pembelajaran di sekolah dan untuk lebih meminimalkan biaya dalam pembelajaran seni tari.

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni tari melalui penggunaan media gambar yang dilakukan di sekolah SDN. Petojo Utara 04 Pt Jakarta Pusat khususnya pada anak kelas III, pada tahun pelajaran 2008-2009. Manfaat dari penelitian ini yaitu bagi guru dapat menambah wawasan dan mengembangkan proses pembelajaran seni tari, bagi siswa lebih aktif dan kreatif dan dapat membuat siswa senang dalam pembelajaran seni tari, bagi sekolah peningkatan mutu sekolah dan mempunyai nilai tambah.

Pelaksanaan penelitian ini dilakukan menggunakan Penelitian tindakan kelas yaitu yang dilakukan oleh guru di kelas atau di sekolah tempat mengajar, dengan penekanan pada penyempurnaan atau peningkatan praktik dan proses dalam pembelajaran. Dalam penelitian ini juga menggunakan model Stephen Kemmis dan Mc. Taggart dengan langkah sebagai berikut: Perencanaan, tindakan, pengamatan dan refleksi.

Belajar seni tari adalah serangkaian kegiatan jiwa raga untuk memperoleh suatu perubahan tingkah laku sebagai hasil dari pengalaman individu melalui praktek dan latihan yang berupa wujud. Wujud dimaksudkan cara mengekspresikan pengalaman melalui wujud, yang berupa gerak menari. Tari mempunyai arti penting dalam kehidupan manusia karena dapat memberikan berbagai manfaat, seperti sebagai sarana dan sarana komunikasi. kreativitas adalah kemampuan seseorang untuk menghasilkan komposisi, produk, atau gagasan apa saja yang pada dasarnya baru dan sebelumnya tidak dikenal. Dengan membuat karya tari, kreativitas yang dimiliki oleh siswa dapat diekspresikan melalui gerak sesuai dengan ide, ciri khas (identitas) yang dimiliki siswa. Penggunaan media gambar akan menambah motivasi siswa untuk belajar juga membawa siswa ke dalam situasi belajar yang menyenangkan. Selain dari pada itu siswa akan lebih mudah menangkap dan menghayati pesan instruksional yang diberikan oleh guru melalui media gambar dari pada secara verbal.

Peningkatan kreativitas siswa melalui penggunaan media gambar selama proses tindakan penelitian berlangsung dengan data siklus I uji perbedaan (uji-t) diperoleh terhitung =2,34. Maka nilainya berada disebelah kanan tabel 2,056 ($P = 0,05$), dengan menggunakan $\alpha = 0,05$. dan siklus II data yang telah di

analisis menyatakan bahwa uji perbedaan (uji-t) diperoleh nilai t hitung = 3,97. Maka nilainya berada disebelah kanan dari tabel 2,056 ($P = 0,05$), dengan menggunakan $\alpha = 0,05$. Berdasarkan perhitungan tersebut telah terjadi peningkatan kreativitas siswa pada penelitian tindakan kelas ini.

Maka hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa dalam pembelajaran seni tari yang dengan menggunakan media gambar dapat meningkatkan kreativitas siswa kelas III SDN. Petojo Utara 04 Pt Jakarta Pusat.

ABSTRACT

Christiana Ratna Devita. 2009. *Improving Students Creativity in Teaching Dancing Art Through the Usage of Pictures.* Thesis. Dancing Art Major. Language and Art Faculty, Negeri Jakarta University.

Keywords : Creativity, Learning Dancing art, Using picture.

In attempt to rouse student's creativity to optimally explore their movement might need a teaching tool to stimulate students imagination power. In learning dancing art, the researcher gave movement stimulus to students by using pictures, due to the equipment and its tools to support the learning in the school is limited and to minimize the cost in learning dancing art.

This research aims the improvement of student's creativity in learning dancing art through using pictures done in North Petojo 04 Pt. Center Jakarta State Elementary (SDN. Petojo Utara 04 Pt. Jakarta Pusat) especially 3rd Grade Students of 2008-2009 academic year. This research's benefit to teachers so they can expand their thoughts and develop learning dancing art process for students more actively and creatively and make the students enjoy the learning of dancing art; to the school is upgrading the school's quality and its worth.

The research was done using field observation done by the teacher in the classroom at the school which the learning happened, by stressing on improving the practice and teaching learning process. The research also used Stephen Kemmis and Mc Taggart model with steps as following : Planning, action, observation and reflection.

Learning dancing art is a series of body and soul activity to achieve a behavioral change as a result of individual experience through practice and rehearsal through a form. Form is meant as expressing experience through dancing movement. Dancing has an important meaning in human's life for it can give benefits, like as means of communication. Creativity is one's ability to produce any composition, product or idea which is new or unknown. By making dancing art, students creativity is expressed through movement that represent ideas and specific identity of the students. The usage of picture will increase students motivation to learn and in addition to bring the students into a pleasant learning atmosphere. More over students will learn easier and understand every instructions given by the teacher better by using picture than just verbal.

The students creativity improvement through the usage of picture in the research with I cycle data differences (uji-t), as following, counted as 2,34. That the value is on the right of 2,056 table ($P=0,05$) by using $\alpha=0,05$. And II cycle analyzed data stated that the differences (uji-t) counted as t equals 3,97. That the value is on the right of 2,056 table ($P=0,05$), by using $\alpha=0,05$. Base on the calculation, there was student's creativity improvement in the class observation.

In the end, the research shows that learning dancing art by using pictures can improve North Petojo 04 State Elementary Center Jakarta 3rd grade students' creativity.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan dengan petunjuk dan bimbingan-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dalam rangka memenuhi tugas akhir untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan program seni tari di Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penulisan laporan ini yang berjudul “Peningkatan Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari Melalui Penggunaan Media Gambar”. Penulis telah berusaha semaksimal mungkin, namun karena keterbatasan pengetahuan dan wawasan penulis, maka penulis menyadarinya. Selain itu pula telah ditinjau dari segi tata bahasa yang penulis kuasai juga masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik pembaca untuk terwujudnya penulisan yang lebih baik dan benar dimasa yang akan datang.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dorongan bantuan sehingga laporan ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Secara khusus penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dinny Devi Triana, S.Sn, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dra. Elindra Yetti, M.Pd. selaku Dosen pembimbing materi dan metodologi yang penuh kesabaran dalam membimbing penulisan skripsi ini hingga dapat diselesaikan dengan baik.

3. Dra. Rr. Yvonne Triyoga, H,M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu sabar dalam membimbing dari sejak awal perkuliahan hingga saat ini.
4. Drs. Stevanus Sudarno, M.Pd selaku Kepala Sekolah dan seluruh guru-guru di SDN. Petojo Utara 04 Petang Kecamatan Gambir Jakarta Pusat yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk penelitian ini.
5. Anastasius Figus Ebanta sebagai suami dan Yohanes Juan Melkior Efranta S. Anak tercinta dan tersayang yang selalu memberikan semangat dan doa untuk penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dari awal sampai akhir.
6. Bapak dan ibunda tercinta yang telah memberikan doa dan memberikan dukungan, semangat dan yang telah memberikan bantuan materi selama penulis menjalani perkuliahan. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dari awal sampai akhir.
7. Kakak-kakakku dan Adik-adikku tercinta : mas Sigit, mba Ririn, mas Dedi, mba Ari, Emme dan Ririn. Yang telah membantu dalam memberikan masukan dan dorongan dalam penulisan skripsi sehingga dapat selesai dengan baik.
8. Keponakanku : Uci, Avin, Era, Steffi dan Icha dan juga kepada teman-teman jurusan seni tari : Dahlia, Bertha, Deva, Siti Rohimah dan seluruh angkatan 2002 yang tela banyak memberikan bantuan dan semangat selama penelitian.

Jakarta, 31 Agustus 2009
Penulis

CHRD

Tabel I. Kisi-kisi Instrumen Penelitian

Variabel	Indikator	Pernyataan
		Jumlah Butir
Kreativitas	1. Kelancaran	5
	2. Keluwesan	2
	3. Originality	5
	4. Elaborasi	3
Jumlah		15

d. Instrumen Penelitian

Instrumen Penelitian Peningkatan Kreativitas

Nama :

Kelas :

No.	Keterangan/Pernyataan	5	4	3	2	1
1.	Eksplorasi gerak					
2.	Menanggapi/merespon pembelajaran seni tari					
3.	Rangsangan gerak.					
4.	Improvisasi gerak.					
5.	Ruang, Tenaga dan waktu					
6.	Merangkai gerak kepala, tangan, badan dan kaki					
7.	Ekspresi siswa pada saat menari					
8.	Ciri khas gerak					
9.	Memilih gerakan					
10.	Menata gerak					
11.	Menciptakan gerak.					
12.	Mengembangkan gerak.					
13.	Merinci/menyusun gerak sederhana.					
14.	Menjiwai gerakan.					
15.	Merangkai gerak dengan lagu.					
Jumlah						

Keterangan Nilai :

5 : Sangat Baik

4 : Baik

3 : Cukup

2 : Kurang Baik

1 : Sangat Kurang Baik

**Tes Awal Kreatifitas Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari
(Siswa Kelas III SD Negeri Petojo Utara 04 Petang Kecamatan Gambir
Jakarta Pusat)**

No.	Nama Siswa	Penilaian			Rata-rata
		Kolaborator I	Kolaborator II	Kolaborator III	
1.	Adelia Wulan S	54	56	58	56
2.	Alkausar.	36	43	48	42
3.	Amelia R.	36	44	48	42
4.	Ari Purnomo.	44	48	53	48
5.	Dwi Agustin.	36	43	48	42
6.	Fahmi Puat.	40	44	43	42
7.	Farhan Nur.	44	44	48	45
8.	Febri H.	36	48	53	45
9.	Firlia Maulida.	54	54	56	54
10.	Gabriel V.	36	43	45	41
11.	Galang Saputra.	32	43	45	40
12.	Iqbal Apriansah	36	48	48	44
13.	Irfansyah.	38	43	43	41
14.	Kiki Fatmala.	43	48	53	48
15.	M. Farhan.	38	48	48	44
16.	M. Ridwan.	38	43	53	44
17.	Nila Sari.	48	53	53	51
18.	Rendy S.	36	44	48	42
19.	Resa Maulana.	43	48	48	46
20.	Siti K.	53	54	53	53
21.	Sola Gracia.	54	53	58	55
22.	Sudrajat D.	43	53	53	49
23.	Syahrul M.	43	48	53	48
24.	Utami S.	48	53	54	51
25.	Wulan Sari.	48	53	54	51
26.	Yanti Oktaviani	44	52	54	50

**Hasil Tes Siklus I. Peningkatan Kreativitas Siswa Melalui Penggunaan
Media Gambar
(siswa Kelas III SD Negeri Petojo Utara 04 Petang Jakarta)**

No.	Nama Siswa	Penilaian			Rata-rata
		Kolaborator I	Kolaborator II	Kolaborator III	
1.	Adelia Wulan S	60	65	65	63
2.	Alkausar.	44	53	56	51
3.	Amelia R.	58	60	62	60
4.	Ari Purnomo.	54	56	60	56
5.	Dwi Agustin.	44	56	53	51
6.	Fahmi Puat.	45	55	50	50
7.	Farhan Nur.	53	54	53	53
8.	Febri H.	44	53	53	50
9.	Firlia Maulida.	54	56	56	55
10.	Gabriel V.	50	52	54	52
11.	Galang Saputra.	50	54	54	52
12.	Iqbal Apriansah	48	50	52	50
13.	Irfansyah.	50	52	53	51
14.	Kiki Fatmala.	54	54	54	54
15.	M. Farhan.	44	53	56	51
16.	M. Ridwan.	48	53	53	51
17.	Nila Sari.	54	62	55	57
18.	Rendy S.	53	56	53	54
19.	Resa Maulana.	53	54	54	53
20.	Siti K.	56	58	56	56
21.	Sola Gracia.	56	56	56	56
22.	Sudrajat D.	43	53	56	50
23.	Syahrul M.	43	53	56	50
24.	Utami S.	56	58	56	56
25.	Wulan Sari.	53	53	54	53
26.	Yanti Oktaviani	53	56	56	55

Hasil Penilaian Tes Siklus 1 (tes pada nilai tertinggi)

Instrumen Penelitian Peningkatan Kreatifitas

Nama : Adelia Wulan S

No	Keterangan/Pernyataan	Kolaborator I					Kolaborator II					Kolaborator III						
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		
1	Eksplorasi gerak	√						√						√				
2	Menanggapi/merespon pembelajaran seni tari	√						√						√				
3	Rangsang gerak	√						√						√				
4	Improvisasi gerak			√				√						√				
5	Ruang, tenaga dan waktu	√					√							√				
6	Merangkai gerak kepala, tangan, badan dan kaki	√					√							√				
7	Ekspresi siswa pada saat menari	√					√							√				
8	Ciri khas gerak		√					√						√				
9	Memilih gerakan		√					√						√				
10	Menata gerak		√					√						√				
11	Menciptakan gerak			√				√						√				
12	Mengembangkan gerak				√		√							√				
13	Merinci/menyusun gerak sederhana				√			√						√				
14	Menjiwai gerakan	√					√							√				
15	Merangkai gerak dengan lagu		√				√							√				
Jumlah		35	16	6	4		30	36					35	24	6			

Hasil Penilaian Tes Siklus 1 (tes pada nilai sedang)

Instrumen Penelitian Peningkatan Kreatifitas

Nama : Syahrul M

No	Keterangan/Pernyataan	Kolaborator I					Kolaborator II					Kolaborator III				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1	Eksplorasi gerak	√					√					√				
2	Menanggapi/merespon pembelajaran seni tari	√					√					√				
3	Rangsang gerak	√					√					√				
4	Improvisasi gerak			√					√				√			
5	Ruang, tenaga dan waktu	√					√					√				
6	Merangkai gerak kepala, tangan, badan dan kaki	√					√					√				
7	Ekspresi siswa pada saat menari	√					√					√				
8	Ciri khas gerak		√					√				√				
9	Memilih gerakan			√				√					√			
10	Menata gerak			√				√					√			
11	Menciptakan gerak			√					√				√			
12	Mengembangkan gerak			√						√			√			
13	Merinci/menyusun gerak sederhana				√					√			√			
14	Menjiwai gerakan	√					√						√			
15	Merangkai gerak dengan lagu		√					√					√			
Jumlah		35	8	15	2		35	16	6	4		35	24	6		

Hasil Penilaian Tes Siklus 1 (tes pada nilai terendah)

Instrumen Penelitian Peningkatan Kreatifitas

Nama : Fahmi Puat

No	Keterangan/Pernyataan	Kolaborator I					Kolaborator II					Kolaborator III				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1	Eksplorasi gerak	√							√			√				
2	Menanggapi/merespon pembelajaran seni tari	√					√					√				
3	Rangsang gerak	√						√				√				
4	Improvisasi gerak		√						√				√			
5	Ruang, tenaga dan waktu		√					√					√			
6	Merangkai gerak kepala, tangan, badan dan kaki	√						√				√				
7	Ekspresi siswa pada saat menari			√				√					√			
8	Ciri khas gerak			√				√					√			
9	Memilih gerakan				√				√					√		
10	Menata gerak				√				√					√		
11	Menciptakan gerak			√						√				√		
12	Mengembangkan gerak				√					√				√		
13	Merinci/menyusun gerak sederhana			√						√				√		
14	Menjiwai gerakan					√		√							√	
15	Merangkai gerak dengan lagu			√			√							√		
Jumlah		20	8	15	6	1	10	24	12	6		20	8	15	6	1

Hasil Penilaian Tes Siklus II (tes pada nilai tertinggi)

Instrumen Penelitian Peningkatan Kreativitas

Nama : Adelia Wulan S

No	Keterangan/Pernyataan	Kolaborator I					Kolaborator II					Kolaborator III				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1	Eksplorasi gerak	√					√					√				
2	Menanggapi/merespon pembelajaran seni tari	√					√					√				
3	Rangsang gerak	√					√					√				
4	Improvisasi gerak		√				√					√				
5	Ruang, tenaga dan waktu	√					√					√				
6	Merangkai gerak kepala, tangan, badan dan kaki						√					√				
7	Ekspresi siswa pada saat menari	√					√					√				
8	Ciri khas gerak	√					√					√				
9	Memilih gerakan	√					√					√				
10	Menata gerak	√					√					√				
11	Menciptakan gerak	√					√					√				
12	Mengembangkan gerak	√					√					√				
13	Merinci/menyusun gerak sederhana	√					√					√				
14	Menjiwai gerakan	√					√					√				
15	Merangkai gerak dengan lagu	√					√					√				
Jumlah		70	4				75					75				

Hasil Penilaian Tes Siklus II (tes pada nilai sedang)

Instrumen Penelitian Peningkatan Kreatifitas

Nama : Dwi Agustin

No	Keterangan/Pernyataan	Kolaborator I					Kolaborator II					Kolaborator III				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1	Eksplorasi gerak		√					√					√			
2	Menanggapi/merespon pembelajaran seni tari	√						√					√			
3	Rangsang gerak		√					√					√			
4	Improvisasi gerak		√					√					√			
5	Ruang, tenaga dan waktu	√					√					√				
6	Merangkai gerak kepala, tangan, badan dan kaki	√					√					√				
7	Ekspresi siswa pada saat menari	√					√					√				
8	Ciri khas gerak		√					√					√			
9	Memilih gerakan		√					√					√			
10	Menata gerak			√				√					√			
11	Menciptakan gerak			√				√					√			
12	Mengembangkan gerak			√			√					√				
13	Merinci/menyusun gerak sederhana		√					√					√			
14	Menjiwai gerakan	√					√					√				
15	Merangkai gerak dengan lagu	√					√					√				
Jumlah		30	24	9			30	36				30	36			

Hasil Penilaian Tes Siklus II (tes pada nilai Terendah)

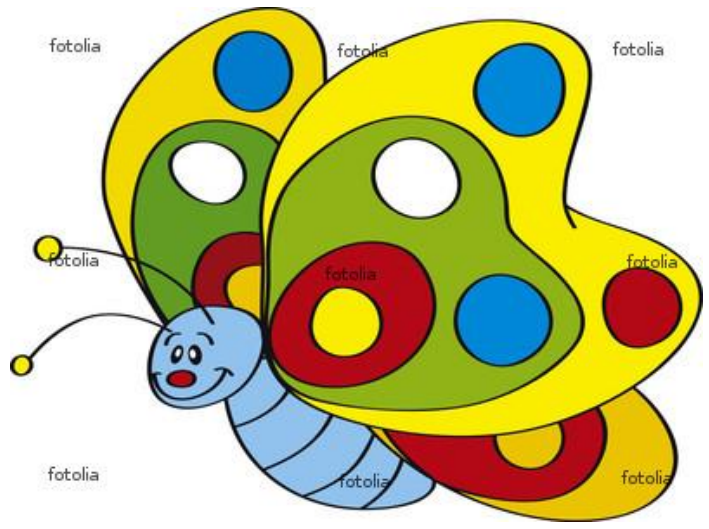
Instrumen Penelitian Peningkatan Kreatifitas

Nama : Resa Maulana

No	Keterangan/Pernyataan	Kolaborator I					Kolaborator II					Kolaborator III				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1	Eksplorasi gerak	√					√						√			
2	Menanggapi/merespon pembelajaran seni tari	√					√					√				
3	Rangsang gerak	√					√						√			
4	Improvisasi gerak			√					√				√			
5	Ruang, tenaga dan waktu	√					√					√				
6	Merangkai gerak kepala, tangan, badan dan kaki	√					√					√				
7	Ekspresi siswa pada saat menari	√					√					√				
8	Ciri khas gerak		√					√					√			
9	Memilih gerakan		√					√					√			
10	Menata gerak		√					√						√		
11	Menciptakan gerak			√					√					√		
12	Mengembangkan gerak				√					√				√		
13	Merinci/menyusun gerak sederhana				√					√			√			
14	Menjiwai gerakan	√					√					√				
15	Merangkai gerak dengan lagu		√					√				√				
Jumlah		35	16	6	4		35	16	6	4		30	24	9		

MEDIA GAMBAR KUPU-KUPU





LOKASI SDN. PETOJO UTARA 04 PETANG JAKARTA PUSAT



Foto Dokumentasi Ruang kepala Sekolah

